



**Шестакова
Елена
Дмитриевна**
учитель начальных
классов ВКК
МБОУ гимназия №9
г. Воронеж



Литературное чтение В.Ю.Свиридова

Литературное чтение как один из предметов художественного цикла направлено на гуманитарное развитие личности и в частности на развитие эстетического сознания.

Стратегическая цель курса литературы - воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, животным, природе), живущей «по законам красоты» (Лев Толстой).

***Более конкретная цель -
воспитание образованного,
творческого читателя,
который имеет
сформированную
потребность в чтении.***

В. Ю. Свиридова
Н. А. Чуракова



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В. Ю. Свиридова
Н. А. Чуракова



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**Олицетворение как
поэтический и
живописный приём.**

*Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одинок
Он стоит. Задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.
(1841)*

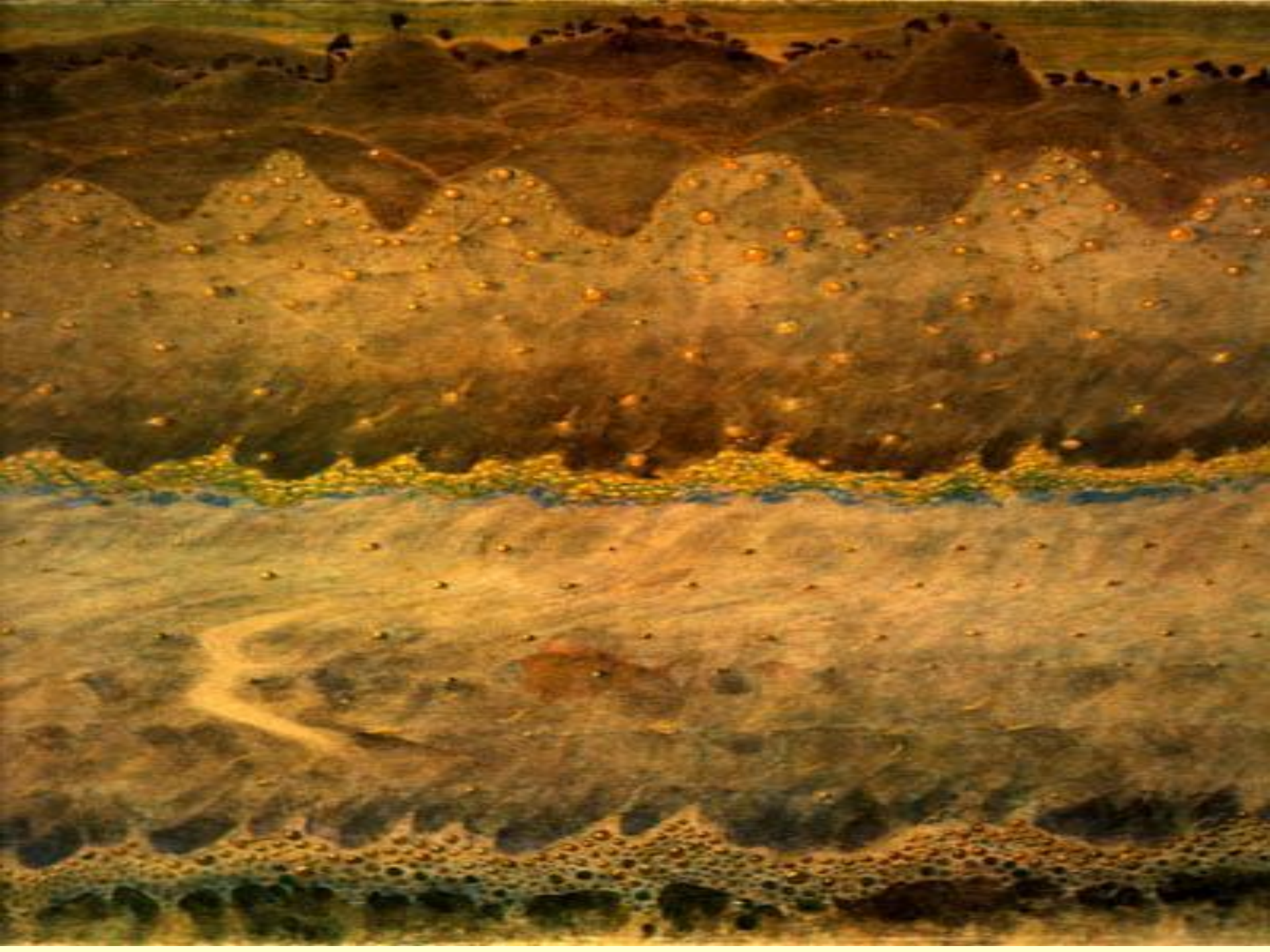


**Олицетворение -
стилистический приём,
состоящий в том, что
неодушевлённому предмету,
отвлечённому понятию, живому
существу, не наделённому
сознанием, приписываются
качества или действия,
присущие человеку.**

"Вселенная представляется мне
большой симфонией;
люди - как ноты"







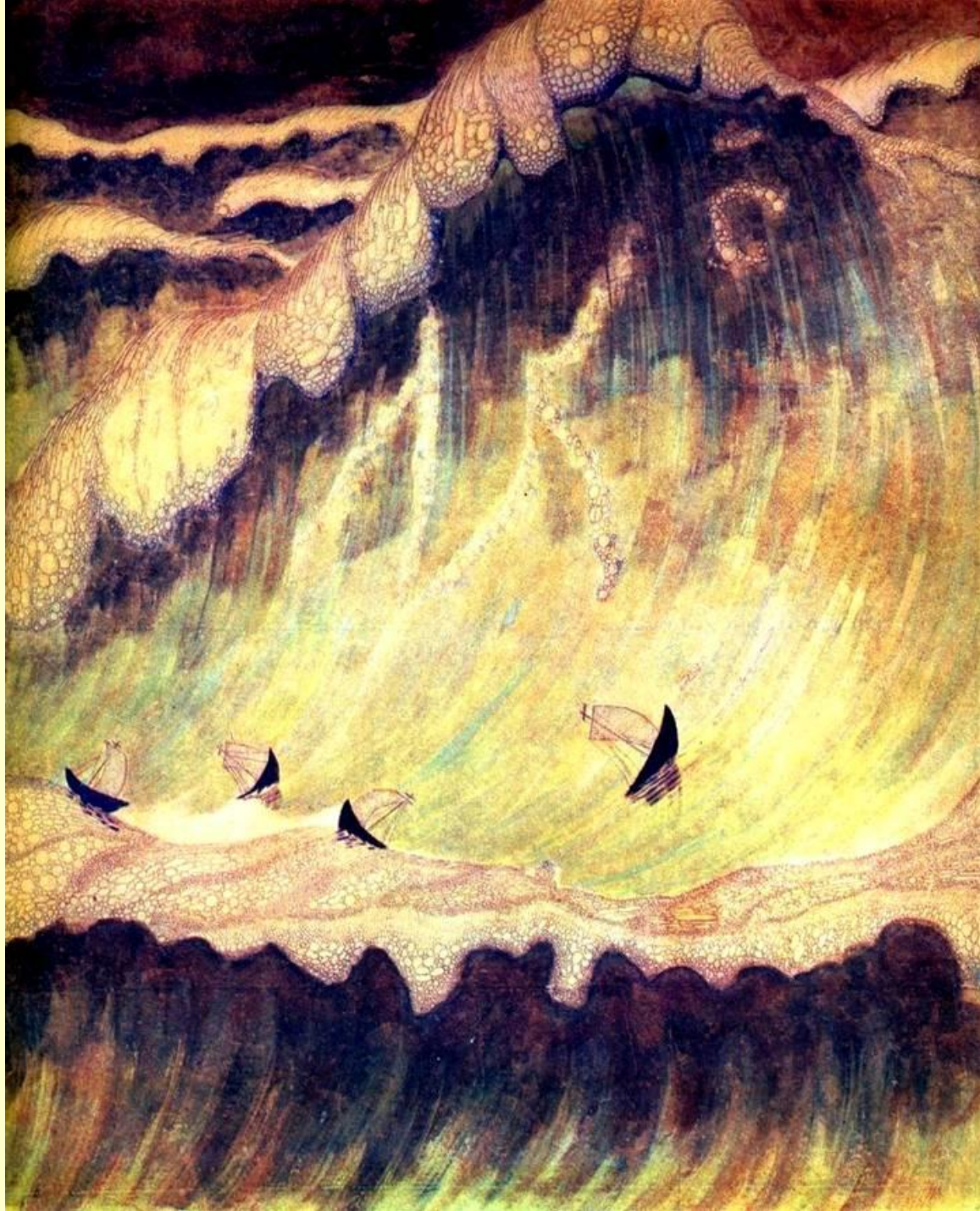




















Любовь – это восход солнца,
Полдень долгий и жаркий, вечер
Тихий и чудный. А родина его тоска.
Любовь – это старая песенка.
Любовь – это качели радуги,
Подвешенные на облаках.
Любовь – это мгновение блеска
Всех солнц и всех звезд.
Любовь – это мост из чистого золота
Через реку жизни, разделяющую
Берега "добра и зла"
Любовь – это крепкие
Белые крылья..
Любовь – это старый
Сосновый лес в жаркий
Полдень, это отдых
В лесу под
Убаюкивающим
Шум сосен.

Любовь – это дорога к солнцу,
Вымощенная острыми
Жемчужными раковинами,
По которым ты должен идти
Босиком...

Микалоюс Константинас Чюрлёнис



Микалоюс ЧЮРЛЁНИС. День



Николай РЕРИХ. Стражи ночи

Можно ли сказать, исследователь, что поэтам свойственно **оживлять** и **очеловечивать** образы природы и природных явлений?

Чтобы ответить на вопрос, ещё раз внимательно прочитай стихотворение Нино Мушкудяни, а потом вернись к стихотворениям Дмитрия Кедрина, Михаила Лермонтова и Александра Пушкина.



Каким же приёмом пользуются все эти поэты?

✓ Попробуй оживить любой предмет неживой природы, расскажи о нём как о живом существе.

Если поэт видит в неживом предмете черты человека, то есть видит «лицо» скалы, тучи, ветра... – он создаёт **о-лице-творение**.

Может ли живописец так же воспринимать мир неживой природы? Рассмотрю внимательно репродукции картин Микалоюса Чюрлёниса «День» и Николая Рериха «Стражи ночи». Что ты видишь? Можно ли назвать образы, созданные художниками, олицетворениями? Как ты думаешь, часто ли живописцы пользуются таким приёмом?







