

Русская музыка второй половины XIX века

*Вторая половина XIX века –
это время могучего расцвета
русской музыки.*

Русское Музыкальное Общество (РМО)



Общество возглавил Антон Рубинштейн.

Русское музыкальное общество ставило своей целью **«сделать хорошую музыку доступной большим массам публики»**.

В концертах, которые устраивало РМО, получили возможность выступать русские артисты.

Музыкальное образование

В 1862 году в Петербурге была открыта первая русская консерватория. Её директором стал Антон Григорьевич Рубинштейн.

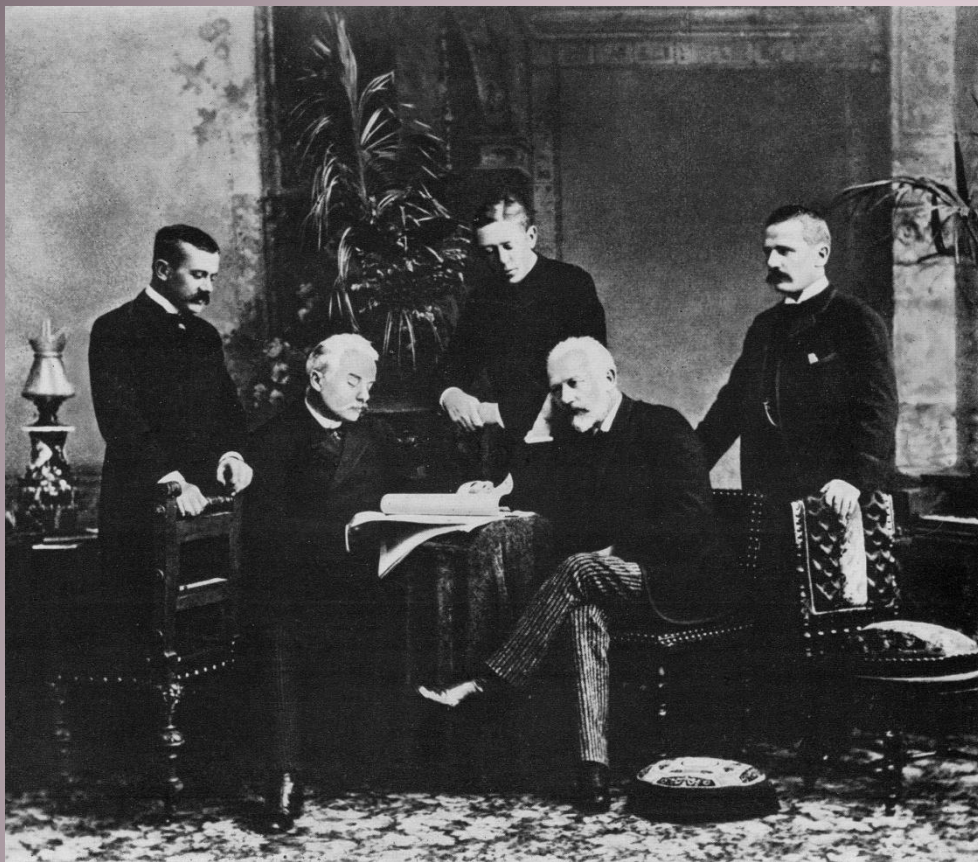


В 1866 году состоялось открытие Московской консерватории, которую возглавил Николай Григорьевич Рубинштейн,



В 1862 году по инициативе Милия Алексеевича Балакирева открывается Бесплатная музыкальная школа.

Таким образом, в 60-е годы в России впервые возникают учебные музыкальные заведения с различной направленностью.



«МОГУЧАЯ КУЧКА»

(Балакиревский кружок, Новая русская
музыкальная школа)

— творческое содружество русских композиторов,
сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и
начале 1860-х годов.

Черты музыки «Могучей кучки»:

- ❑ Продолжение традиций Глинки:
 - ✓ воплощение в музыке жизни народа
 - ✓ огромное воспитательное значение
 - ✓ опора на мелодический склад русской и отчасти украинской песни.
- ❑ Использование русских народных песен
- ❑ Увлекались музыкой восточных народов, в особенности Кавказа и Средней Азии.

Милый Алексеевич Балакирев (1837-1910)

Русский композитор, пианист, дирижёр, глава «Могучей кучки». Музыка Балакирева своеобразна, богата в мелодическом отношении и весьма интересна и красива в гармоническом.

Произведения:

- ✓ «Сборник русских народных песен» (1866)
- ✓ Увертюра «Русь», написанная на открытие памятника тысячелетия России (1862г) 📢
- ✓ Симфоническая поэма «Тамара» (1882г)
- ✓ Фантазия «Исламей» (1869г)
- ✓ Романсы и песни
- ✓ Две симфонии (1897, 1908) и др.



Модест Петрович Мусоргский

(1839-1881)

Русский композитор, член «Могучей кучки». Музыке характерно оригинальное и яркое выражение русских национальных черт в мелодических, гармонических и ритмических особенностях музыки.



Произведения:

- ✓ Вокальная музыка («Калистрат»)
- ✓ Оперы «Борис Годунов» (1869) и «Хованщина» 🔊
- ✓ Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
- ✓ Фортепианный цикл «Картинки с выставки» 🔊

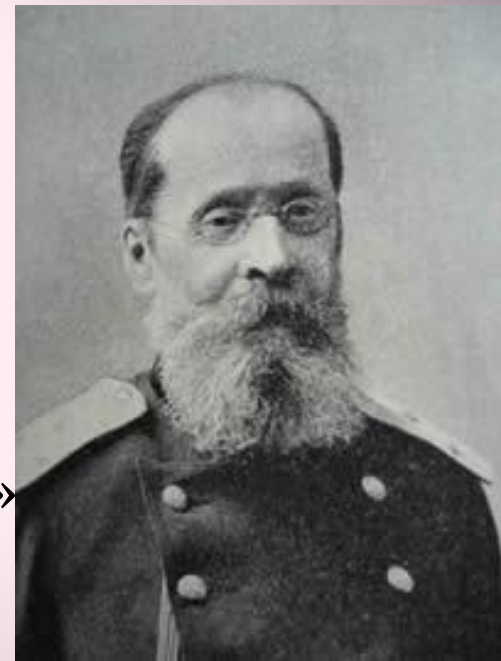
Цезарь Антонович Кюи

(1835-1918)

Русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка

Произведения:

- ✓ 14 опер
 - «Капитанская дочка» (1909),
- ✓ 4 детские оперы
 - «Красная шапочка» (1911), «Кот в сапогах»
- ✓ произведения для оркестра и камерных инструментальных ансамблей
- ✓ романсы (более 250)
 - «Сожжённое письмо», «Эоловы арфы»



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)

Русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».

Произведения:

✓ 15 опер

«Псковитянка»(1873), «Снегурочка»(1873),
«Моцарт и Сальери»(1897), «Садко»(1896),
«Майская ночь»(1880)

✓ 3 симфонии

✓ симфонические произведения
«Шехерезада»

✓ инструментальные концерты

✓ кантаты

✓ вокальная музыка



Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

Русский композитор,
учёный — химик и медик.

Участник «Могучей кучки».

Основоположник русского эпического симфонизма.

Музыка широка, душевна и лирична.

Произведения:

- ✓ 4 оперы
 «Князь Игорь» (1887) 
- ✓ 4 симфонии
- ✓ Произведения для фортепиано
 «Скерцо», «Тарантелла»
- ✓ Камерно-инструментальные ансамбли
- ✓ Вокальные номера



Петр Ильич Чайковский

(1840-1893)

Русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Его музыке свойственны:

- ✓ тонкий лиризм
- ✓ гуманизм
- ✓ редкая сила эмоционального воздействия

Он создал жанр русской лирико-драматической симфонии.



Произведения

✓ 7 симфоний

✓ 3 балета

«Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892)



✓ 10 опер

«Евгений Онегин» (1878), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1891)

✓ более 100 романсов

✓ симфонические поэмы

✓ 9 концертов

✓ пьесы

