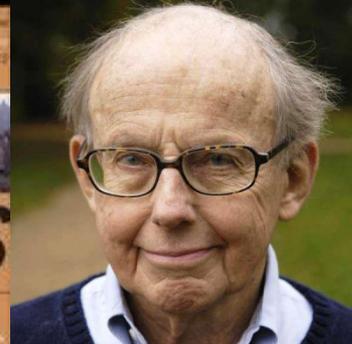
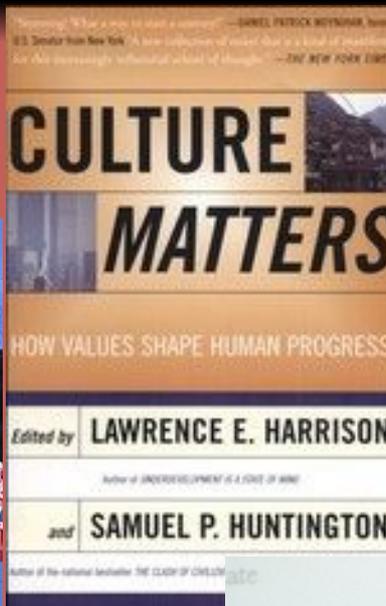
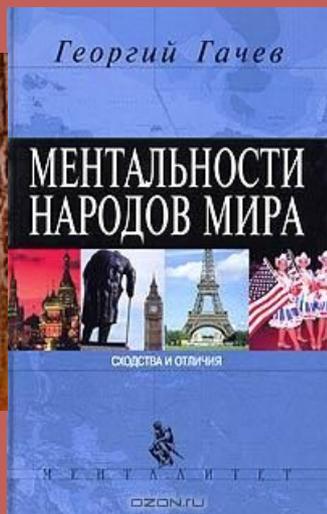


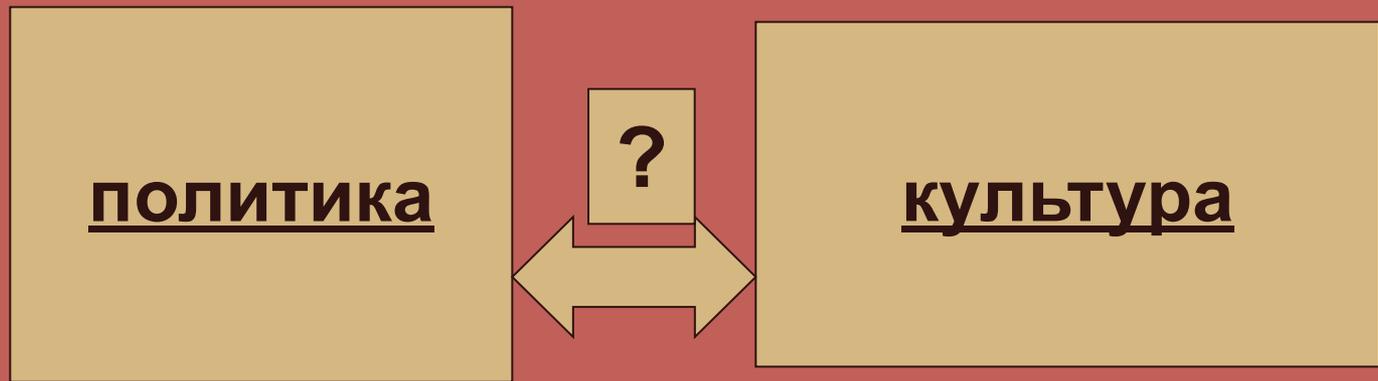
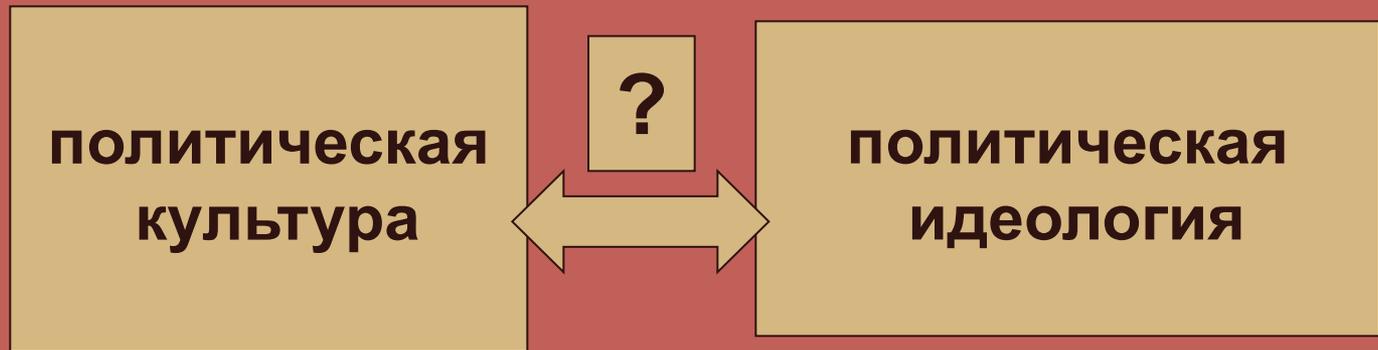
УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

- **Становление концепта «политическая культура»**
- **Основные подходы в трактовке политической культуры**
- **Особенности становления теории политической культуры в России**
- **Типология и структура политической культуры**



ЛИТЕРАТУРА

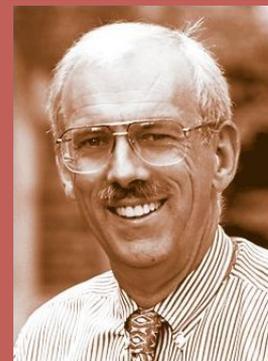






ИДЕИ И ПОЛИТИКА

подход Ю.
Гольдштейн и Р. Кохейна, 1993



идеи

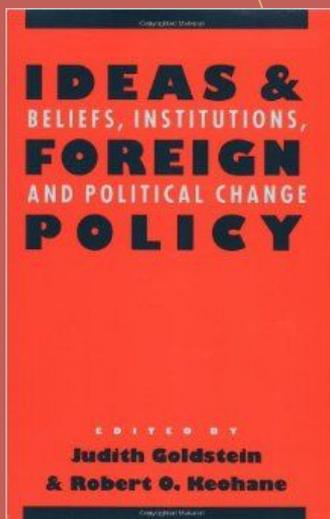
Выступают в роли «дорожных карт»

Направляют акторов в выборе стратегии осуществления интересов и помогающих решать проблему неполноты информации, снимают проблему неопределенности, придают поступкам моральную окраску

Имеют значение «фокусных точек»

Влияют на стратегические взаимодействия, способствуя или препятствуя коллективным усилиям, направленным на достижение более эффективных результатов

Оказывают влияние на принятие решений



Идеи не причины, порождающие политические следствия, а скорее контекст, задающий некие рамки для действий акторов

Современные идеологии больше не являются детерминантой политики, как это было в эпоху модерна, а наоборот – современная политика стала детерминантой идеологий

Ульрих Матц

(«Идеологии как детерминанта политики в эпоху модерна//Полис, 1992, №1)





МОДЕЛИ ВЛИЯНИЯ КУЛЬТУРЫ НА
ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА
Энн Свидлер, американский культуролог

В ситуации устоявшегося жизненного уклада(settled lives)

культура непосредственно включена в действие, обеспечивая образцы, на основе которых индивиды и группы строят свои стратегии

В ситуации неустановившегося уклада(unsettled lives)

культура выступает в виде открыто артикулируемых систем смыслов, которые становятся объектами дискуссий и основой для формирования новых способов организации социального действия



трактовки политической культуры

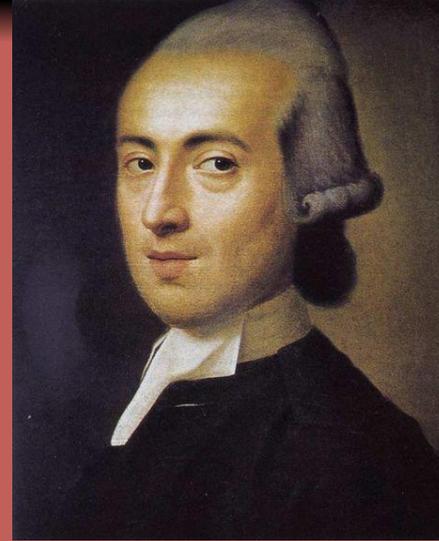
- а) это культура личности, социальной общности
- б) это часть духовной культуры общества
- в) это совокупность стереотипов политического сознания и поведения
- это реализация политических знаний, ценностных ориентации, образцов поведения



ИОГАНН ГОТФРИД
ГЕРДЕР

ИДЕИ
К ФИЛОСОФИИ
ИСТОРИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

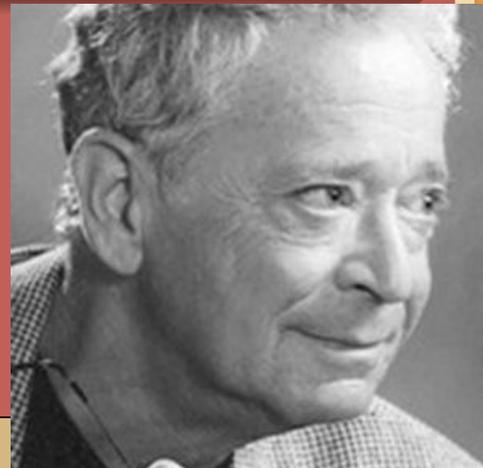
Иоганн Готфрид Гердер



- С **1785** начал выходить монументальный труд «Идеи к философии истории человечества» 1784—1791. Это первый опыт всеобщей истории культуры, где получают своё наиболее полное выражение мысли о культурном развитии человечества, о религии, поэзии, искусстве, науке.
- Основная его идея – идея безусловной ценности самобытных национальных культур
- политическая организация каждого народа важна, однако она вторична по отношению к культурным факторам



Г.Экстайн «Культура как основное понятие в социальных науках» (1996)



«национальный характер»

М.Мид

«референтные рамки действия»

Т.Парсонса

«значение индивидуального действия»

М.Вебера

«коллективное сознание»

«коллективные представления»

Э.Дюркгейм

«консенсус»

О.Конт



три этапа в истории исследования политической культуры

первый — 1920–1930-е годы.,
исследование психологических
и социологических аспектов политического поведения

второй — 1960-е годы
разработка концепции и понятия политической культуры;
политические институты демократии
должны соответствовать политической культуре данной
нации

третий — рубеж 1980–1990-х годов
характерно внимание к проблеме культуры в контексте
власти и к роли культуры в процессе политических
изменений

Политическая культура включает такой феномен,
как стиль жизни



Ведущие подходы к определению сущности политической культуры

- а) **психологическое** (Г. Алмонд, С. Верба, Б. Пауэлл), в контексте которого культура рассматривалась в качестве системы ориентаций на политические ценности;
- б) **объективистское** (Д. Истон), исходившее из понимания культуры в качестве функционального ограничителя поведения людей;
- в) **эвристическое** (Л. Пай), трактующее культуру как познавательную конструкцию, имеющую ценность в исследовательских целях;
- г) **«всеобъемлющее»**, интерпретирующее культуру как синтетическое единство установок и политического поведения людей.



Габриэль Алмонд



- В 1956 г. в статье «Сравнительные политические системы» предложил формулировку концепции политической культуры.
- *характеризует политическую культуру как совокупность (образец) ориентаций на политическое действие*
- Политическая культура не совпадает с данной политической системой
- Образцы ориентаций на политику могут выходить и обычно выходят за пределы политических систем
- политическая культура - дифференцированная часть общей культуры



Г.Алмонд и С.Верба

«Культура гражданственности» (1963)

- **Политическая культура - это специфические формы ориентации на реальную политическую систему конкретного общества и на собственную политическую деятельность (т.е. позиции относительно роли каждого индивида в данной политической системе).**
- Существуют три типа ориентации:
 - 1) *познавательные*
 - 2) *эмоциональные*
 - 3) *оценочные*



**гражданская
политическая
культура**

культура
политической
системы
(system culture)

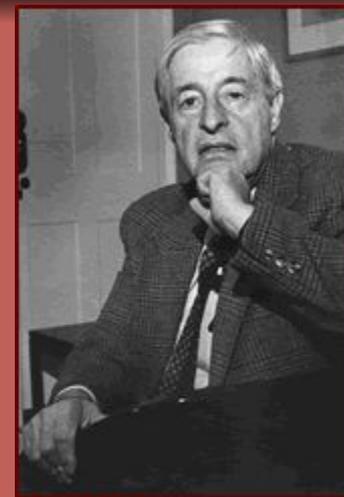
Культура
политического
процесса
(process culture)

Культура
политического
управления
(policy culture)



СИДНИ ВЕРБА (1965)

- *Политическая культура общества представляет собой*



Sidney Verba

- *систему эмпирических верований, экспрессивных символов, ценностей, которые в совокупности и определяют ситуацию, в рамках которой осуществляется политическое действие.*
- *политическая культура обеспечивает субъективную ориентацию по отношению к политике*



ЛЮСЬЕН ПАЙ



- Исходный тезис: политика изменяется точно так же, как развиваются и модернизируются все другие сферы жизни общества
- В любой политической системе существует упорядоченная субъективная сфера политического, которая наполняет значение политические действия, дисциплинирует политические институты, придает социальное значение индивидуальным поступкам. **Это и есть политическая культура**, она обеспечивает смысл, форму и предсказуемость политического процесса.
- *Политическая культура, подчеркивает Л.Пай, включает в себя только те широко распространенные совместные (коллективные) верования и эмоциональные настроения, которые формируют специфические модели ориентации и обеспечивают порядок и форму политического процесса*



ЛЮСЬЕН ПАЙ

Пай описал явление, названное им «чувством ассоциации»

- ❑ В процессе модернизации в первую очередь меняются технологии производства, затем может измениться мотивация действий различных личностей и групп.
- ❑ Меняются также глубинные ценности и установки.
- ❑ Однако существуют определенные бессознательные схемы, определяющие возможность и характер, или даже саму способность членов данной культуры к коммуникации между собой, а следовательно способность к коллективным действиям.
- ❑ Эта схема не может быть усвоена в процессе социализации в готовом виде, не может быть описана с помощью конкретных, получающих эксплицитное выражение, моделей. Такого рода схему Пай определяет как «чувство ассоциации».
- ❑ *Это чувство проявляется в том, что члены определенного общества, каждый собственным образом и без эксплицитного (открытого) согласования, вырабатывают способ отношений между собой, такой, что их действия будут способствовать эффективности организации*



ТЕОРИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ

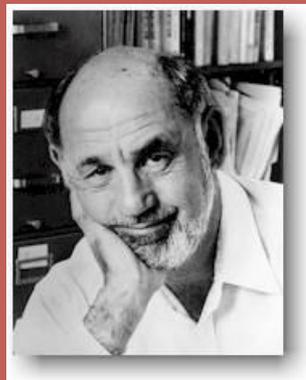
Сердцевину культуры
составляет стиль жизни

Три активных стиля жизни:

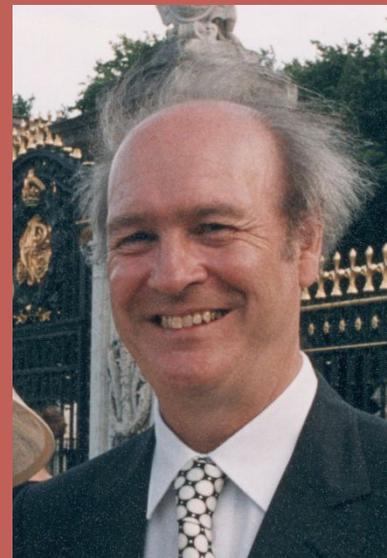
- Индивидуализм
- Эгалитаризм
- Иерархия

2 второстепенных стиля жизни:

- Фатализм
- Автономия



А. Вильдавски



М. Томпсон

три основных подхода к трактовке политической культуры на третьем этапе

- *Одна группа ученых отождествляет ее со всем субъективным содержанием политики, подразумевая под ней всю совокупность духовных явлений (после Г. Алмонда, С.Верба, Д.Дивайн, Ю Краснов)*
- *Другая группа ученых видит в политической культуре проявление нормативных требований (С.Вайт) или совокупность типичных образцов поведения человека в политике (Дж.Плейно); как некая матрица поведения человека (М.Даглас), ориентирующая его на наиболее распространенные в обществе нормы и правила игры.*
- *Третья группа ученых понимает политическую культуру как способ, стиль политической деятельности, предполагающий воплощение его ценностных ориентаций в практическом поведении (И.Шапиро, П.Шаран, В Розенбаум).*



Особенности развития теории политической культуры в России

- присущ определенный дуализм. С одной стороны, сильное воздействие англо-американской школы с ее традициями анализа «гражданской культуры» или «культуры гражданского общества». С другой — российские авторы были вынуждены уточнять и дополнять насколько упрощенные западные схемы применительно к отечественным реалиям
- Изучение проблем политической культуры тесно связано с текущей политической жизнью страны.
- отечественная теория политической культуры носит все еще «постановочный» характер



Политическая культура-

• *«система исторически сложившихся, относительно устойчивых и репрезентативных (образцовых) убеждений, представлений, установок сознания и моделей поведения индивидов и групп, а также моделей функционирования политических институтов и образуемой ими системы, проявляющихся в непосредственной деятельности субъектов политического процесса, определяющих ее основные направления и формы и тем самым обеспечивающих воспроизводство и дальнейшую эволюцию политической жизни на основе преемственности».*



Э. Я. Баталов



классификация политической культуры,
предложенная Г. Алмондом и С. Вербой в книге
«Гражданская культура» (Нью-Йорк, 1963).

- *парохиальный* (приходской, «местечковый», патриархальный) для которого характерно отсутствие интереса граждан к политической жизни, знаний о политической системе и значимых для людей ожиданий от ее деятельности
- подданнический с сильной ориентацией на политические институты и невысоким уровнем индивидуальной активности граждан
- партиципаторный (от англ. participation — участие), свидетельствующий о заинтересованности граждан в политическом участии и о проявлении ими такой активности



Политическая культура
западного общества

Политическая культура
восточного общества

ценности индивидуализма
закон

ценности коллективизма
обычай

Культура участия

Пассивная
политическая культура

Идеалистски-реформаторская
Радикально-экстремистская
Протестно-активистская
(оппозиционная)
Этноцентристская
Спекулятивная (целерациональная)
Рыночная (индивидуалистическая)

Культура наблюдателей
Протестно-отстраненная
Пессимистическая
Консервативная
Бюрократически-техницистская
Этатистская
Адаптационная



ТИПОЛОГИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (Ф.Хьюнкс и Ф.Хикспурс)

- гражданская партисипантная культура (civil participant culture),
- клиентелистская культура (client culture),
- протестная культура (protest culture),
- автономная (autonomous) культура
- культура наблюдателей (spectator culture)



ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- идентификации
- ориентации
- адаптации
- Социализации
- интеграции (дезинтеграции)
- коммуникации



Составные элементы политической культуры

- политическое сознание,
- убеждения,
- политические установки и ориентации,
- символы, обращенные на политическую систему.



индикаторы политической культуры

в сфере политического сознания

- степень развития политического сознания индивида (причем уровни этого развития могут быть различными),
- отношение к политической системе индивида, к её институтам, к политическим лидерам, к другим участникам политического процесса,
- отношение к политике вообще и готовность в ней участвовать.

в сфере политического поведения

- уровень и формы взаимодействия с политическими институтами,
- уровень взаимодействия с общественными и гражданскими объединениями,
- степень участия в политической жизни
- тип электорального поведения



Политические субъекты:

- государство;
- политические партии и политические движения;
- средства массовой.

Неолиитические субъекты:

- семья;
- система образования;
- церковь;
- деловые круги, мир бизнеса;
- научная и культурная элита общества.

Субъекты и факторы формирования политической культуры

Язык

Географический фактор

Политический режим страны

Политическая символика (гимн, герб, флаг), государственные ритуалы

Характер внешних отношений страны



ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

1.Существование в рамках единого пространства страны особого уровня региональных структур (противостояние субкультур-историческая традиция политической культуры России)

2.Системообразующими факторами региональных субкультур выступают устойчивые традиционные ценности, особенности национального характера, уровень развития самосознания, геополитический статус региона, социально-экономические предпосылки.

3.Российская политическая культура относится к смешанному типу и сочетает традиционные(авторитарные) и демократические ценности



ТЕОРИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОБЕРТА ПАТНЭМА



Решающим фактором формирования и развития демократической политической культуры является социальный капитал: социальное взаимодействие

Социальный капитал – это определенная совокупность характеристик, представленных:

- потенциалом участия; (*Членство в гражданском сообществе требует равных прав и обязанностей для всех, что достигается горизонтальными связями взаимности и кооперации, а не вертикальными связями авторитета и подчиненности*)
- ориентациями в сфере гражданской активности; (*«Причастность к гражданским организациям внедряет навыки кооперации и ощущение гражданской ответственности за коллективные начинания ...»*)
- межличностным доверием (*Члены гражданского сообщества «помогают и доверяют друг другу, уважают мнение других, даже не соглашаясь с ним ... они неизменно терпимы к своим оппонентам»*)

