

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809)

— великий австрийский

композитор,

— представитель Венской

классической школы,

— один из основоположников

симфонии и струнного квартета.



Нижняя Австрия – родина Гайдна



Йозеф Гайдн (именем Франц сам композитор не называл себя никогда)
родился **31 марта 1732 г.**

в нижнеавстрийском селе **Рорау** в семье **Маттиаса Гайдна** (1699—1763).

Учѐба в Вене

- ◆ Когда Йозефу было 7 лет, капельмейстер фон Ройтер, проезжая через Хайнбург, случайно услышал его голос.
- ◆ Он взял мальчика с собой и определил в капеллу собора святого Стефана в Вене.
- ◆ Там Гайдн учился пению, игре на клавесине и скрипке.



Французский
клавесин
17-го века

Т р у д н о е д е с я т и л е т и е

- ❖ Гайдн восполнял пробелы в своём музыкальном образовании.
- ❖ Усердно занимался теорией композиции.
- ❖ Писал сонаты для клавесина .
- ❖ Первыми крупными его сочинениями были
 - ✓ две мессы brevis, F-dur и G-dur,
 - ✓ опера «Хромой бес» (не сохранилась);
 - ✓ около десятка квартетов (1755),
 - ✓ первая симфония (1759).

Служба у Эстергази. Дружба с Моцартом

В 1761 г. стал вторым капельмейстером при дворе князей Эстергази, самых влиятельных и могущественных аристократических семей Австрии.

В обязанности капельмейстера входило

- сочинение музыки,
- руководство оркестром,
- камерное музицирование перед патроном
- и постановка опер.

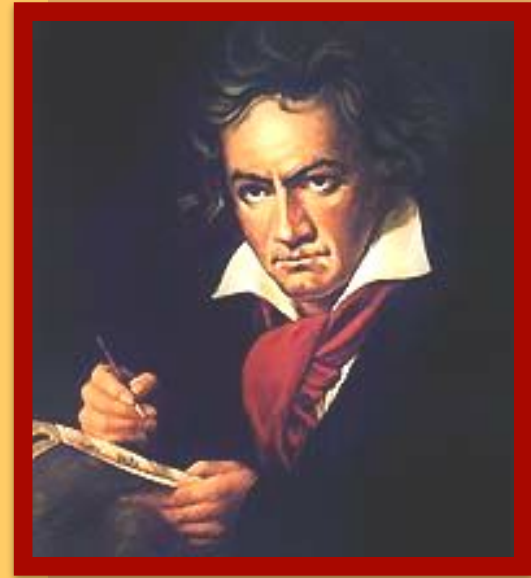
За 30-летнюю карьеру при дворе Эстергази композитор сочинил большое количество произведений, его известность растёт. В 1781 году во время пребывания в Вене Гайдн познакомился и подружился с Моцартом.



(1756-1791)

С н о в а с в о б о д н ы й м у з ы к а н т . З н а к о м с т в о с Б е т х о в е н о м .

- ❖ В 1790 году умер князь Николай Эстергази, а его сын, не будучи любителем музыки, распустил оркестр.
- ❖ В 1791 году Гайдн получил контракт на работу в Англии.
- ❖ Впоследствии он много работал в Австрии и Великобритании.
- ❖ Две поездки в Лондон, где он для концертов Соломона написал свои лучшие симфонии, ещё более упрочили славу Гайдна.
- ❖ Проезжая через Бонн в 1792 году, он познакомился с молодым Бетховеном и взял его в ученики.



(1770-1827)

«Сотворение мира»



Гайдн пробовал свои силы во всех родах музыкального сочинения. В области инструментальной музыки он считается одним из крупнейших композиторов второй половины XVIII и начала XIX веков. Величие Гайдна как композитора максимально проявилось в двух итоговых его сочинениях: больших ораториях — «Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801).

«Времена года» (1801).

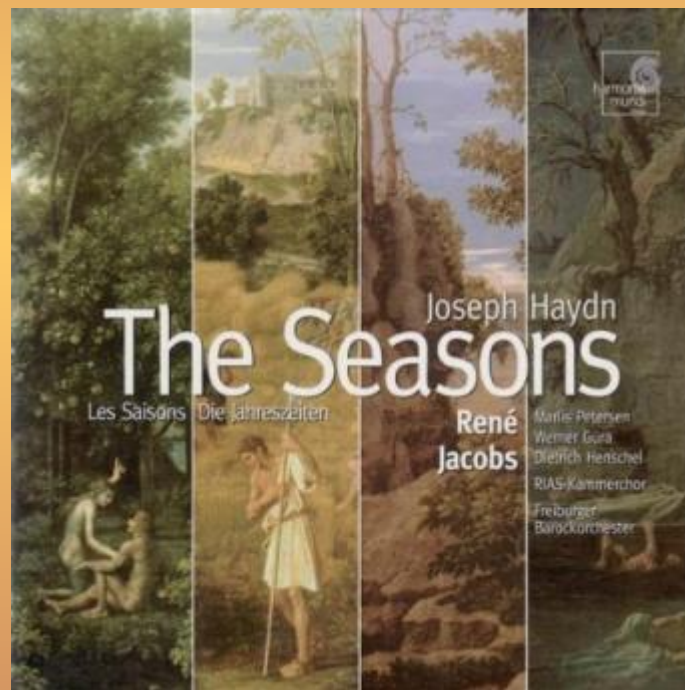


— Оратория "Времена года" может служить образцовым эталоном музыкального классицизма.

— Работа над ораториями подорвала силы композитора.

— Последними его произведениями стали «Harmoniemesse» (1802) и неоконченный струнный квартет op. 103 (1802).

— Последние наброски относятся к 1806 году, после этой даты Гайдн уже не писал ничего.



Творческое наследие Гайдна



- 104 симфонии,
- 83 струнных квартета,
- 52 клавирные сонаты,
- 24 оперы,
- 14 месс,
- несколько ораторий