

Семья Цветаевых и Ивановский край.

*«Оттуда,- из села Талицы... наш
цветаевский род...»*



М. Цветаева.

Автор - Лисницкая Ольга Евгеньевна,
учитель начальных классов
МСОШ №2 г.о.Тейково
Ивановской области.

В Талицах, в трех километрах от города Иванова, в мае 1995 г. был открыт **Музей семьи Цветаевых** в отреставрированном доме священника В. В. Цветаева, деда Марины Цветаевой (авторы концепции - Е. Молодцова и Е. Толстопятова; автор экспозиции - Е. Молодцова; художник - проектировщик - В. Левщанов).



Три поколения семьи Цветаевых с 1853 по 1928 гг. жили в доме, стоящем на высоком берегу над речкой Вергузой, которая, затопляя весной в половодье низинные окрестные луга, дала название этим местам - Талицы... "Оттуда, - из села Талицы близ города Шуи, наш цветаевский род Священнический". - писала о земле своих предков Марина Цветаева.





Ее дед - священник Владимир Васильевич Цветаев (1818-1884) был назначен на службу в Николаевский храм Талицкого погоста в январе 1853 года Указом Шуйского духовного правления, где говорилось: "для прихода погоста Талиц, пришедшего в крайнее расстройство по делам веры, потребен Пастырь образованный, благоразумный, деятельный и безукоризненный в нравственности."

Его дети - Петр, Иван, Федор и Дмитрий - выросли достойными, образованными, интеллигентными людьми, настоящими сынами своего Отечества.



Каждый из них внес свой вклад в дело просвещения русского юношества. Наиболее известный из братьев - Иван Владимирович - идейный вдохновитель и создатель Музея Изящных Искусств им. Александра III (ныне это ГМИИ им.А.С.Пушкина).

*У первой бабки –
четыре сына,
Четыре сына – одна
лучина,
Кожух овчинный,
мешок пеньки, -
Четыре сына, - да две
руки!
Как ни навалишь им
чашку – чисто!
Чай, не барчата! –
Семинаристы!*



Старший из сыновей **Петр Цветаев** (1842 – 1902) по старинной традиции, как и отец, становится священником. И также как отец, прилежно трудится на духовной ниве. По его инициативе в 1895г в Талицах в здании бывшей богадельни открывается церковно-приходская женская школа на средства иваново-вознесенского купца П.А.Соколова.



Иван Цветаев (1847 – 1913) –
самый знаменитый из
четверых братьев,
заслуженный профессор
Московского университета,
европейски известный
филолог – классик и
основатель Музея изящных
искусств в Москве (ныне
ГМИИ им. А.С.Пушкина)

«Отец Марины Цветаевой – сын бедного сельского попа – вырос в таких «достатках», что до двенадцати лет сапог в глаза не видал. Трудом и талантом Иван Владимирович пробил себе дорогу в жизни, стал известным филологом и искусствоведом, директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств, у подъезда которого ныне прибита мемориальная доска в честь И.В.Цветаева. Он умер в 1913 году,»- пишет известный литературовед В.Н.Орлов.



Федор Цветаев (1849 – 1901)
– филолог – русист, педагог,
преподаватель русского языка
и литературы в гимназиях
Шуи, Орла и Москвы.



Дмитрий Цветаев (1852 – 1920) – историк и публицист, педагог, управляющий архивом Министерства юстиции и основатель Центрального государственного архива древних актов в Москве (ныне РГАДА).



Марина Цветаева еще в 1931 году, размышляя над истоками своего творчества, писала:

« Оттуда (село Талицы, Владимирской губернии, где я никогда не была) оттуда – все... »

После смерти Цветаевых дом был национализирован, а затем передан в частные руки. В 1988 году дом был выкуплен государством у прежних владельцев для создания музея. Началась его реставрация. Одновременно шла работа по сбору экспозиционного материала. 18 мая 1995 года, в Международный день музеев, дом распахнул свои двери для посетителей.



В 1980 году сюда, в Талицы, приезжала Анастасия Ивановна Цветаева (младшая сестра Марины Цветаевой) поклониться могилам предков.



Здесь в уютных залах сочетается быт священнического дома с крестьянским укладом. Личные вещи, книги, фотографии дают посетителям почувствовать дух того времени, прикоснуться к его реликвиям.



В музее живы традиции: ежегодно, в последние выходные мая, проводятся Цветаевские чтения. В эти дни вы сможете пообщаться с потомками семьи, творческой интеллигенцией, представителями Цветаевских музеев России, краеведами и другими интересными людьми. Проводятся литературно-музыкальные гостиные, встречи с музыкантами, писателями и поэтами.



Хорошей традицией стало привозить саженцы из городов, которые, так или иначе, связаны со знаковыми событиями в жизни представителей этого славного рода. Теперь рядом с музеем растут липы, рябины, можжевельник, тополя, берёзки, привезенные из Коктебеля, Тарусы, Шуи, Елабуги, Болшева, Ясной Поляны.



Здесь же
находится
первый в России
памятник Ивану
Владимировичу
Цветаеву.

Использованные интернетресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[http://www.cvetaeva.ru/muzei/muzej_v_ivanovo.h
tml](http://www.cvetaeva.ru/muzei/muzej_v_ivanovo.html)

<http://file.xmusic.me/mp3/>

Марина Ивановна

Цветаева

(26 сентября (8 октября)

1892, Москва, Российская

империя — 31 августа 1941,

Елабуга, СССР) — русская

поэтесса, прозаик, переводчик,

один из крупнейших русских

поэтов XX века.



Марина Цветаева родилась
26 сентября (8 октября) 1892
года в Москве, в день, когда
православная церковь
празднует память
евангелиста Иоанна
Богослова.



*Красною кистью
Рябина зажглась.*

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

М. Цветаева.



Её **отец, Иван**

Владимирович, -

профессор **Московского**
университета, **известный**
филолог и **искусствовед;**
стал **в** **дальнейшем**
директором **Румянцевского**
музея и **основателем Музея**
изящных искусств.

Мать, Мария Александровна

Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна. Огромное влияние на Марину, на формирование её характера оказывала мать. Она мечтала видеть дочь музыкантом.





● Анастасия (слева) и
Марина Цветаевы.
Ялта, 1905.

После смерти матери от
чахотки в 1906 году Марина с
сестрой Анастасией остались
на попечении отца.

*Всё бледней лазурный
остров-детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно, грусть оставила в
наследство
Ты, о мама, девочкам
своим!
И. Цветаева.*

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери она подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии.



- «Дом Тьо» был куплен в 1899 г. дедом М.Цветаевой по материнской линии А.Д. Мейном. После его смерти в доме прожила последние 20 лет своей жизни его вторая жена, которую малолетние Марина и Ася прозвали «Тьо». Тьо от "тёти", так как не родная бабушка велела звать её тётя. Прозвище «Тьо» перешло и на дом. В этом доме Марина и Анастасия Цветаевы жили во время зимних приездов в Тарусу в 1907-1910 гг.

Начальное образование Марина Ивановна получила в Москве, в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко.



Продолжила его в пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия). В шестнадцать лет предприняла поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе.

В 1910 году Марина опубликовала (в типографии А. А. Левенсона) на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом». (Сборник посвящён памяти Марии Башкирцевой, что подчёркивает его «дневниковую» направленность).



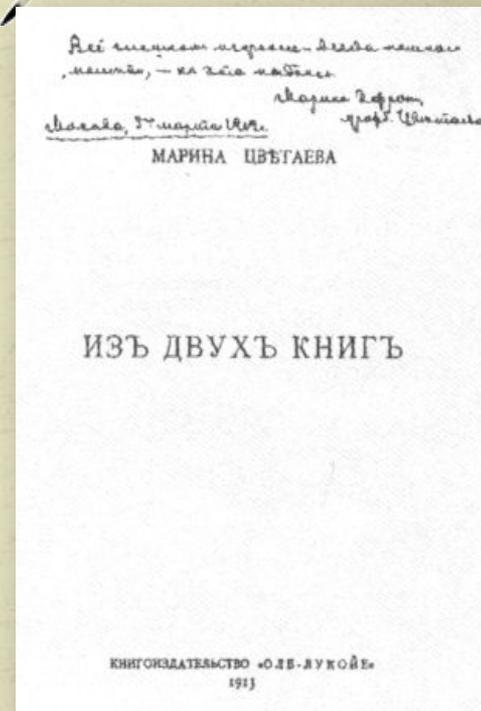
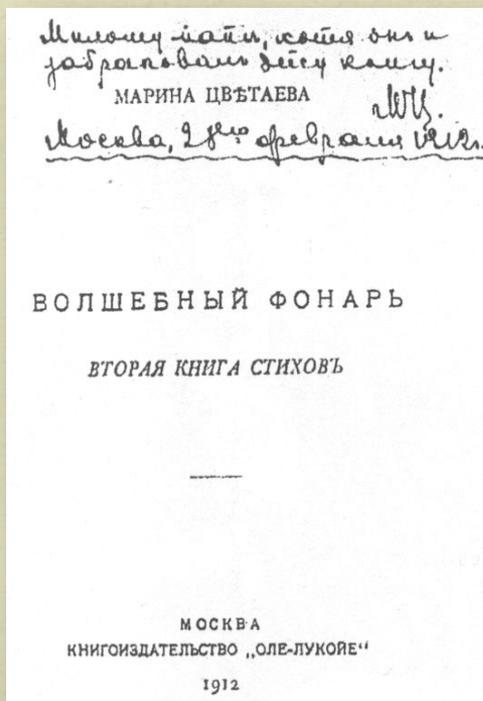
«Эта книга — не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихотворений»

Н. Гумилёв

На раннее творчество Цветаевой
значительное влияние оказали Николай
Некрасов, Валерий Брюсов и
Максимилиан Волошин (поэтесса
гостила в доме Волошина в Коктебеле в
1911, 1913, 1915 и 1917 годах).



За
«Вечерним
альбомом»
двумя
годами
позже
последовал
второй
сборник —
«Волшебны
й фонарь».



В 1913 году выходит третий
сборник — «Из двух книг».

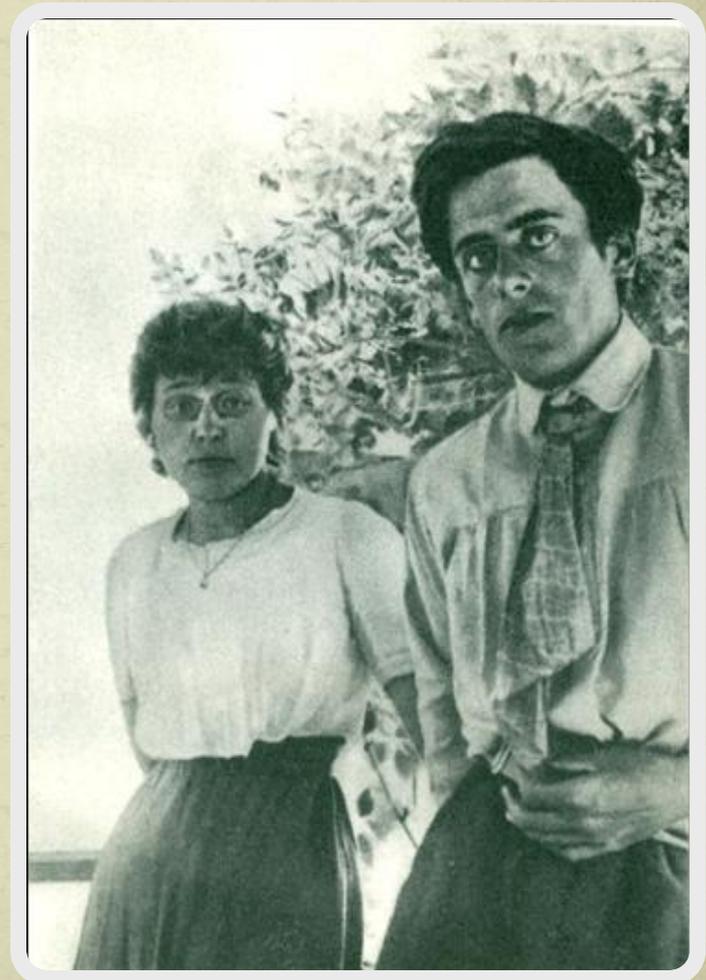
В 1911 году Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном.

*Я с вызовом ношу его кольцо
Да, в вечности жена, не на бумаге! -
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге...*

*Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови*

*...В его лице я рыцарству верна,
Всем тем, кто жил и умирал без страху! -
Такие - в роковые времена -
Слагают стансы- и идут на плаху.*

3 июня 1914



**27 января 1912 года
состоялось венчание
Марины Цветаевой и
Сергея Эфрона.**



**В этом же году
у Марины и
Сергея родилась
дочь Ариадна
(Аля).**



- *Сёстры Цветаевы с детьми,*
- *С. Эфрон, М. Минц (стоит справа).
Александров, 1916 г.*

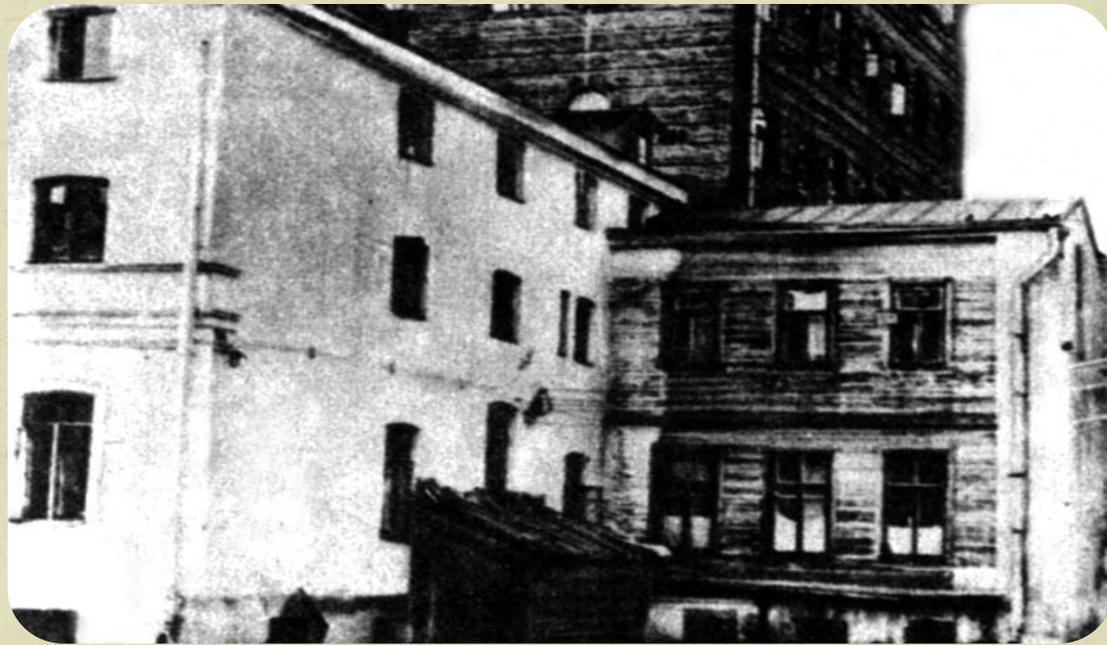
Летом 1916 года Цветаева приехала в город Александров, где жила её сестра Анастасия Цветаева с гражданским мужем Маврикием Минцем и сыном Андреем. В Александрове Цветаевой был написан цикл стихотворений («К Ахматовой», «Стихи о Москве» и др. стихотворения), а её пребывание в городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой».



● *Ариадна (слева) и
Ирина Эфрон. 1919 год*

**В 1917 году
Цветаева родила
дочь Ирину,
которая умерла от
голода в приюте в
Кунцево (тогда в
Подмосковье) в
возрасте 3-х лет.**

Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению.



В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги.



● Марина
Цветаева

*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно —
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что —
мой, Как госпиталь или
казарма...*

1934 г.

**В 1925 году после рождения сына Георгия
семья перебралась в Париж.**



*Мур (Георгий
Сергеевич Эфрон),
сын Марины
Цветаевой . Париж,
1926*



*М.И. Цветаева
с мужем и детьми, 1925 г.*

Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов.



Позднее Цветаева пишет об этом так: *«Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...»*.

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево).



- *М.И. Цветаева, Франция, 1939 г.*
- *Фото на паспорт перед возвращением на Родину*

27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована в 1955 году. В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.



31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным»), Асееву



● Дом, где покончила с собой М.И. Цветаева

Мурман! Прости меня.
ко дальше было бы хуже.
Я тв фело-больна, это
же не я. Люблю тебя
безумно. пойми, что я боюсь
не могла жить.
передай папе и Але - если
увидишь - что любила их до посыл-
ней минутки в дороге, что пошла
в путь

Посмертная записка сыну

Марина Цветаева похоронена
2 сентября 1941 года на
Петропавловском кладбище в
г. Елабуге. Точное
расположение её могилы
неизвестно.



На высоком берегу Оки,
в её любимом городе Таруса
согласно воле Цветаевой
установлен камень
(тарусский доломит) с
надписью *«Здесь хотела
бы лежать Марина
Цветаева»*.

