

Нравственное и духовное воспитание современного человека

Выступление на районном педсовете

Подготовила: Оноприенко Татьяна
Николаевна, учитель русского языка и
литературы

МКОУ «Очкуровская СОШ»

2013

Использование проблемных вопросов

Сюжет поэмы

Сюжет поэмы прост: история короткой жизни Мцыри, рассказ о его неудавшейся попытке бежать из монастыря. Жизнь Мцыри бедна внешними событиями. Герой никогда не испытал счастья, в детстве попал в плен, перенёс тяжёлую болезнь и оказался одиноким в чужом краю и среди чужих людей, монахов. Делает попытку узнать, зачем живёт человек? Для чего он создан? Три дня свободы - вывод в бессмысленности монастырского существования, ощущение радости жизни. Дорогу домой не нашёл. Предсмертный рассказ о свободе.

Тема поэмы «Мцыри»

Тема поэмы - судьба романтического героя – сильного, смелого, мятежного человека, взятого в плен, выросшего в стенах сумрачного монастыря, страдающего от гнетущей неволи и решившего с риском для жизни вырваться на свободу в тот самый момент, когда это было опасней всего. Тема поэмы перекликается с темой библейской легенды и ставит перед читателем вопросы:

- волен ли человек свободно распоряжаться собой? своей жизнью?
- должен ли он беспрекословно подчиняться авторитетам?
- имеет ли право на независимость?

Эпиграф

«Родина бывает только одна»
(из французского изречения)

Почему М.Ю. Лермонтов отказывается от первого и обращается к Библии?

«Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю?» (1-ая Книга Царств)

Как меняется название поэмы

«Бэри»

«Мцыри»

МОНАХ

ГОТОВИТСЯ В МОНАХИ

О романтизме

Романтические черты по рассказу А.М.Горького

Романтический герой: *одиноким, гордым, сильным, свободолюбивым, романтический морской пейзаж.*

- *Какова роль морского пейзажа в рассказе?*

Отношение к морю героев

Отношение героев к «свободной стихии» раскрывает их суть

Челкаш	Гаврила
Преображается, глядя на море, приобщаясь к его могучей красоте.	У Гаврилы другой взгляд.
«Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».	На вопрос Челкаша: «Хорошо море?» Гаврила тупо отвечает: «Ничего, только боязно в нём...»
«На море в нём всегда поднималось широкое, тёплое чувство, - охватывая всю его душу, оно немного очищало его от всей этой скверны».	Со стороны Челкаша - это вызывает презрительную усмешку: «Боязно! Экая дура!»

Связь описания морского порта с сюжетом рассказа.

Описание морского порта - рамка, в которую «оправлен» сюжет: столкновение старого портового волка, контрабандиста Гришки Челкаша, похожего на хищную птицу, вольного, любящего море, риск, с крестьянским парнем Гаврилой, с наивными голубыми глазами, мечтающим заработать деньги и завести собственное хозяйство.

Острая конфликтность сюжета определяет резкую контрастность изображаемого:

порт	порабощаемые им люди
вольный Челкаш	раб денег Гаврила

Главная идея

«Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искажённое восторгом лицо и чувствовал, что он - вор, гуляка, оторванный от всего родного, - никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!»

Вор Челкаш выглядит неизмеримо человечнее, благороднее крестьянского парня Гаврилы.

Это только в этом противопоставлении он лучше.

Как поступает человек?

Размышления над добром и злом.

ТРИ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ:

- философская - Иешуа и Понтий Пилат.
- любовная - Мастер и Маргарита.
- мистическая и сатирическая - Воланд, его свита и москвичи.

Они облечены в свободную, яркую, иногда причудливую форму повествования и тесно взаимосвязаны между собой инфернальным образом Воланда.

- «... Н
нами
неим
- Него,
прест
- Булга
лишь
литер
жули
систе

**ДОБРО ПОБЕДИТ ЗЛО!
СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЖЕСТВУЕТ!**

**«ЗЛО» БУДЕТ НАКАЗАНО,
И КАЖДЫЙ ЕГО ДЕЯТЕЛЬ
«ПОЛУЧИТ ТО ЗАСЛУГАМ»!**

ыше с
изни.»

ь, пусть

ным
атической
одлежит.

Такие разные люди

ВОПРОСЫ:

- ✓ Кто они люди Чехова?
- ✓ Есть ли они среди нас?
- ✓ Что делать, чтобы не стать «клоном» Беликова?

Люди Чехова:

- ❖ НЕСЧАСТНЫЕ
- ❖ ЛЮБЯЩИЕ
- ❖ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ
- ❖ МЕЧТАЮЩИЕ
- ❖ ОДИНОКИЕ
- ❖ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННЫЕ



КТО ОНИ ЛЮДИ XIX - XX ВЕКОВ?

- ❑ Раневская, Гаев, Шарлотта – не сложилась личная жизнь, они так и остались одинокими.
- ❑ Раневская Любовь Андреевна -любит только себя, Гаев предпочитает разгульный образ жизни.
- ❑ Беликов – странный по натуре человек, прячуйся ото всех.
- ❑ Пете Трофимову и Ане Чехов отвёл роль мечтателей, так как они, действительно, только всего лишь мечтают, но для осуществления этих мечтаний ничего не делают.
- ❑ Единственный герой, который хоть, что-то делает для достижения цели - это Лопахин, строит своё будущее, хоть и не очень хорошими методами.