



**Аполлон**

)



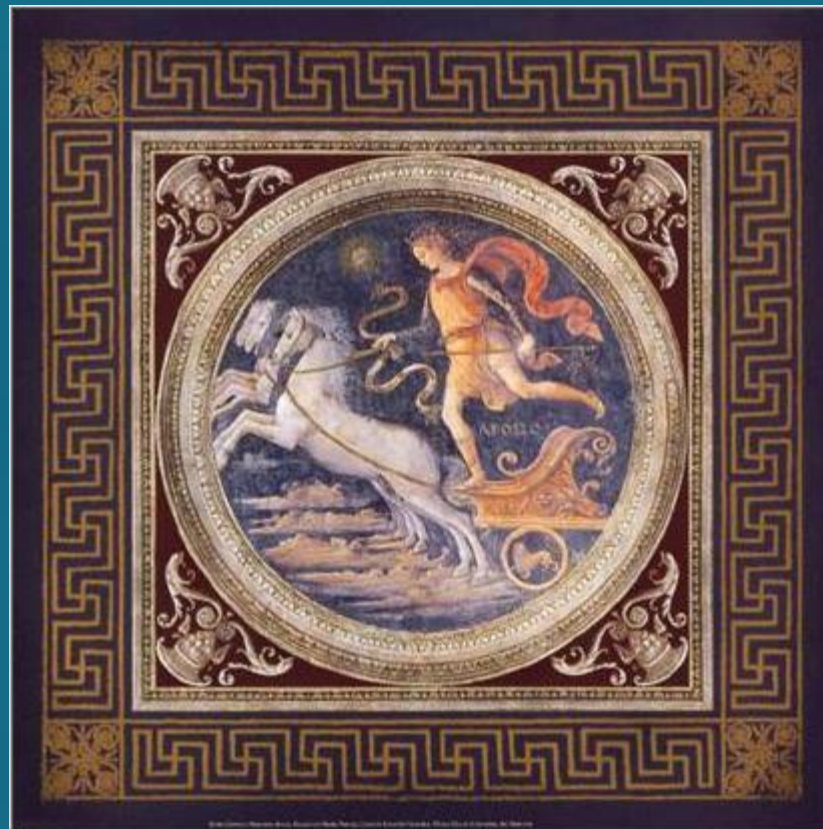
• (Феб - "сияющий"; Мусагет) - сын Зевса и Латоны (Лето), бог света, стреловержец, покровитель предсказаний, искусств, музыки и поэзии, предводитель муз.

Аполлону посвящались лавр и пальма; священные животные - волк, дельфин, ястреб, мыш, ящерица; атрибуты - лира, лук или кифара, эгида.





Аполлон в гостях у нимф`. (скульптура, автор - Francois Girardon)



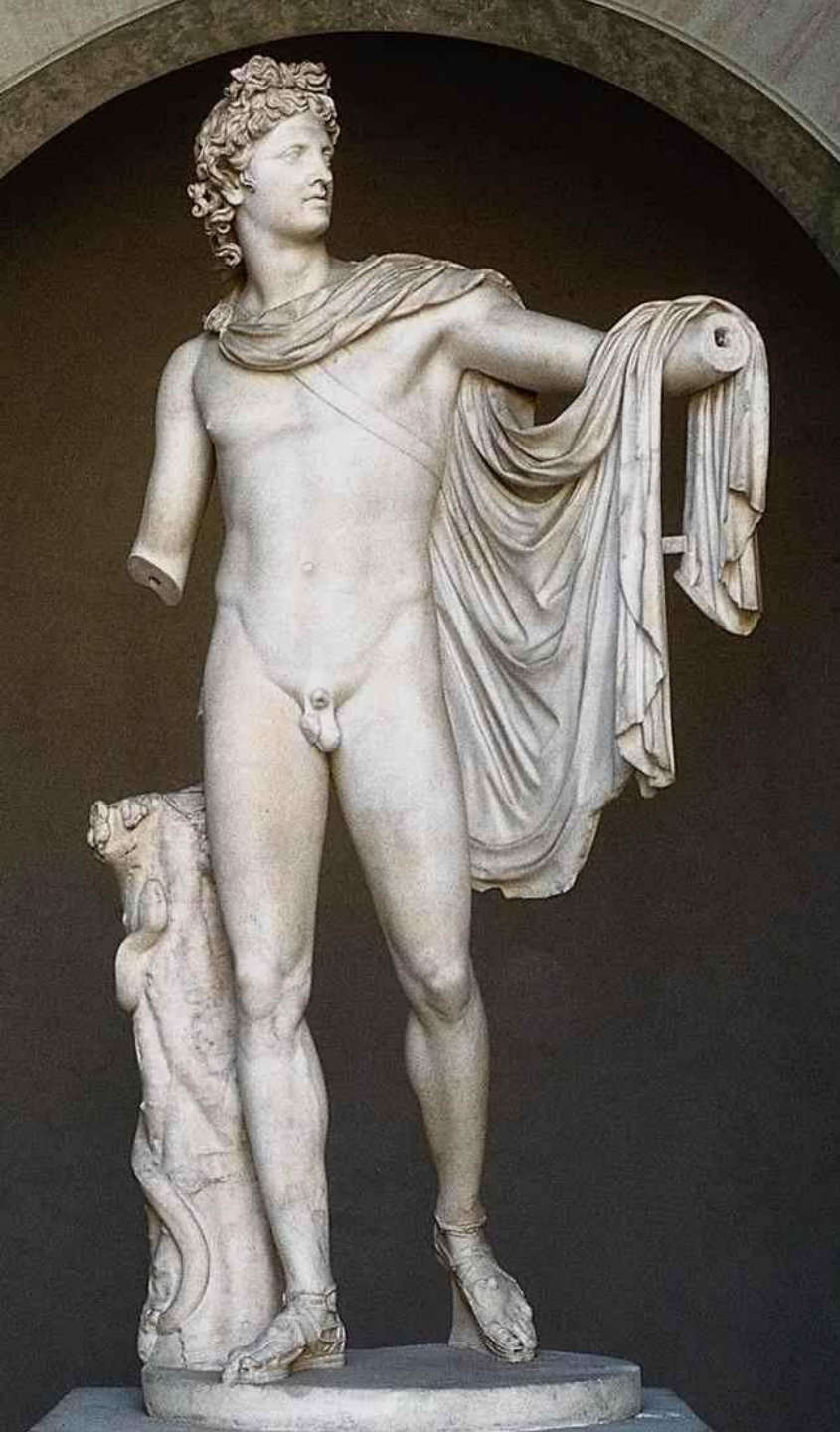
Аполлон на колеснице  
(автор - Pietro Perugino)





Аполлон, Гиацинф (Гиацинт) и Кипарис`.   
 (автор - А. А. Иванов, 1831-1834)

Аполлон Бельведерский



Аполлон с кифарой

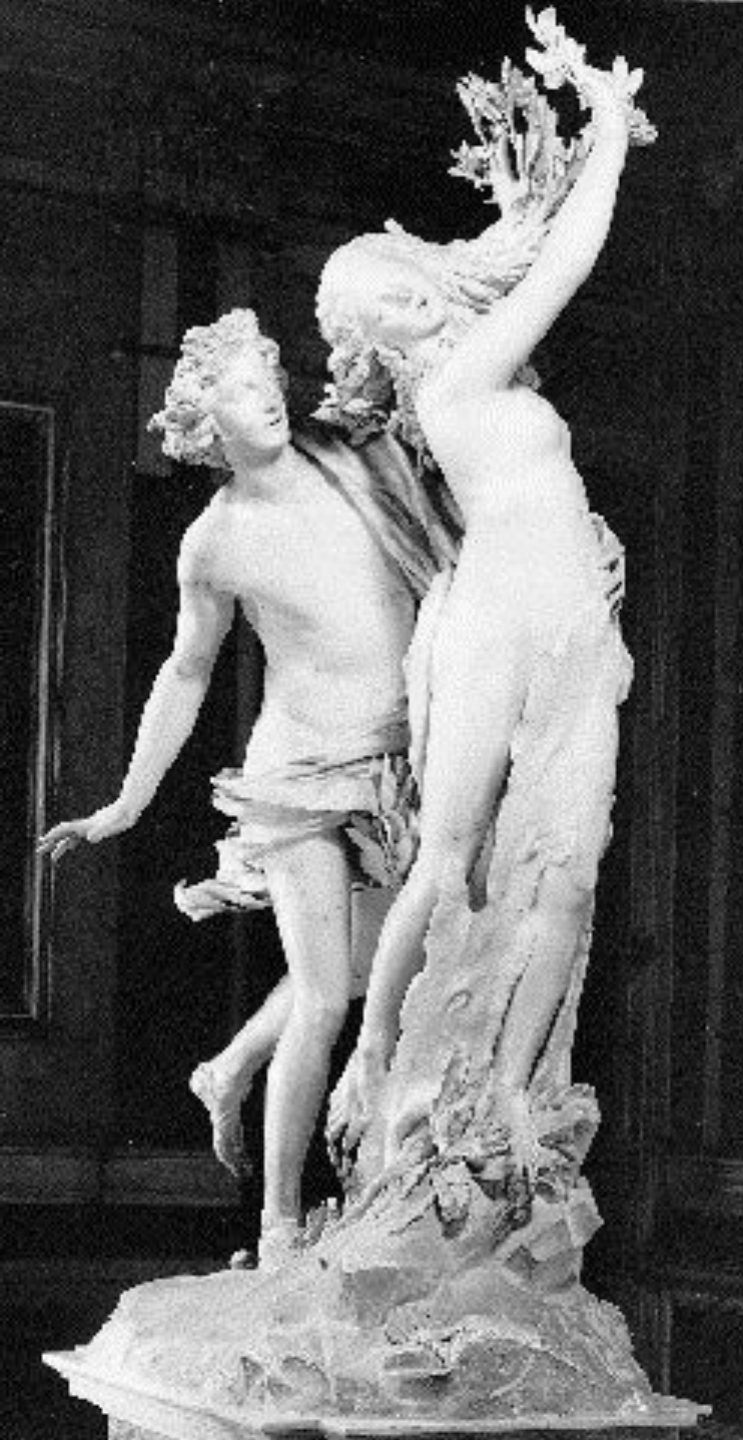


Скульптура Аполлона

# Аполлон и Дафна

- История любви Аполлона и Дафны рассказана Овидием. Дафна дала слово сохранить целомудрие и остаться безбрачной, подобно богине Артемиде. Аполлон же, домогавшийся любви прекрасной нимфы, вызвал у нее ужас. Словно бы она увидела в нем сквозь ослепляющую красоту свирепость волка. Но в душе бога, разгоряченного отказом, все более и более разгоралось чувство.





Аполлон и Дафна. Скульптура,  
автор - Gian Lorenzo Bernini.

- - Что же ты бежишь от меня, нимфа? - кричал он, пытаюсь ее догнать.  
- Не разбойник я! Не дикий пастух! Я - Аполлон, сын Зевса! Остановись!
- Дафна продолжала бежать что было сил. Все ближе погоня, девушка уже ощущает за спиной жаркое дыхание Аполлона.





- Не уйди! И она взмолилась отцу Пенею о помощи:
- - Отец! Помоги дочери! Спрячь меня или измени мой облик, чтобы меня не коснулся этот зверь!
- Едва прозвучали эти слова, как Дафна почувствовала, что ноги ее деревенеют и уходят в землю по лодыжки. Складки влажной от пота одежды превращаются в кору, руки вытягиваются в ветви: боги превратили Дафну в лавровое дерево. Тщетно обнимал Аполлон прекрасный лавр, от горя сделал он отныне его своим излюбленным и священным растением и украсил голову венком, сплетенным из лавровых ветвей.

«Аполлон и Дафна». (автор - Jean-Etienne Liotard)



Аполлон,  
преследующий Дафну.  
Автор - John William  
Waterhouse.





Аполлон и Дафна.  
Автор - Giovanni Biliverti.





‘Аполлон и Дафна’. Дафна просит отца Пенея спасти ее от Аполлона и превращается в лавр. (автор - Nicolas Poussin, 1625)

# Аполлон и Марсий

- Марсий непрерывно упражнялся и довёл игру на ней до такого совершенства, что осмелился вызвать Аполлона на состязание. Судьёй был Мидас, который, будучи близким по духу и вкусам Марсию, вынес приговор в его пользу. По другому рассказу, судили Музы, и Марсий победил, но затем Аполлон стал играть на кифаре, в состязании в мусическом искусстве он проиграл. Тогда Аполлон подвесил Марсия на высокой сосне и содрал с него кожу, а Мидаса за его суд наградил ослиными ушами.



«Аполлон и Марсий». (автор - Лисс И.)

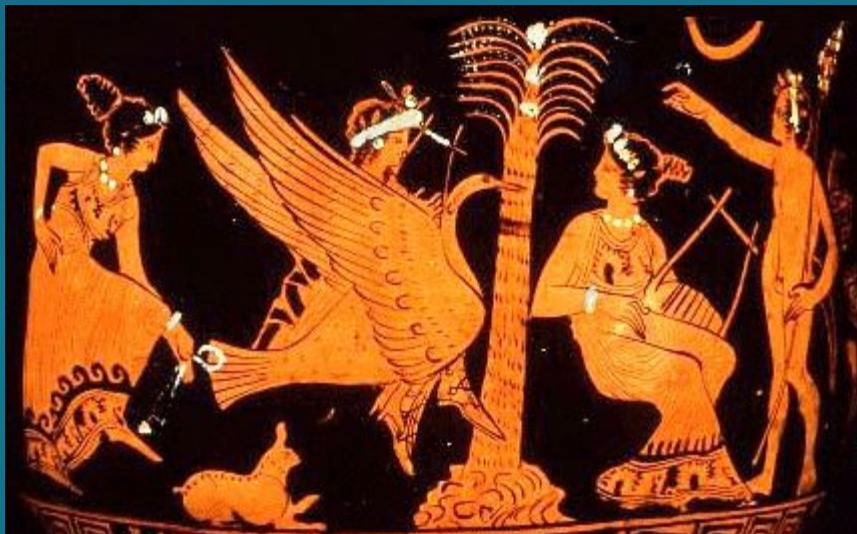


«Аполлон и Марсий». (автор - Pietro Perugino, 1480-е гг.)





Аполлон, убивающий Марсия. Автор - Giovanni Stefano Danedi.



Состязание Аполлона и Марсия: муза, Аполлон, едущий на лебеде, муза, Марсий (краснофигурная керамика)



Аполлон, преследующий Дафну. Краснофигурная керамика.



## Аполлон и Титий



“Титий, сын Зевса, прибыв в Пифо и увидев богиню Лето, охваченный страстью, стал тянуть ее к себе. Богиня позвала на помощь детей (Артемиду и Аполлона.), и те расстреляли его из лука”.





«Аполлон, закалывающий  
Тития». Пентесилеи.



Аполлон, Титий и Лето.  
Краснофигурная  
керамика.

# ИСТОЧНИКИ:

- <http://www.hellados.ru/ill.php?letter=Л>
- <http://chronarda.ru/phoebus/dir/apollo.php>



*Работа выполнена  
учителем русского  
языка и литературы  
МОУ СОШ №1 г.Лобня  
Бычковой Наталией  
Михайловной.  
Июль 2009 г.*