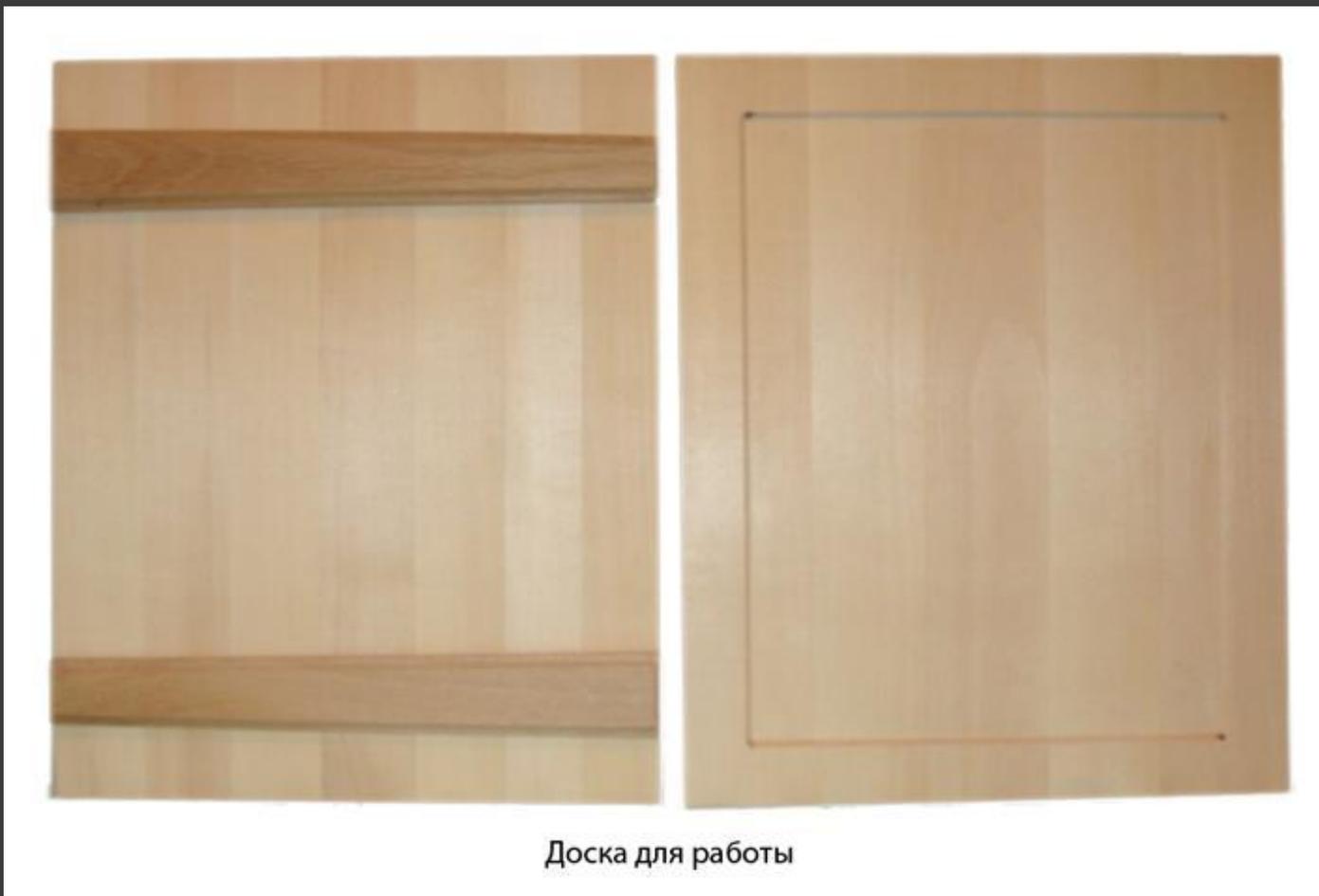


СОЗДАНИЕ ИКОНЫ



Для основы иконы используется
деревянная доска. Обычно
применяется липа. Без пороков.



Доска для работы

Большие основы набираются из маленьких досок



Неправильно склеенные годовичные кольца - все в разные стороны



Правильная доска.
Годичные кольца расположены раскрытием к левкасу,
по центру поставлена самая широкая доска

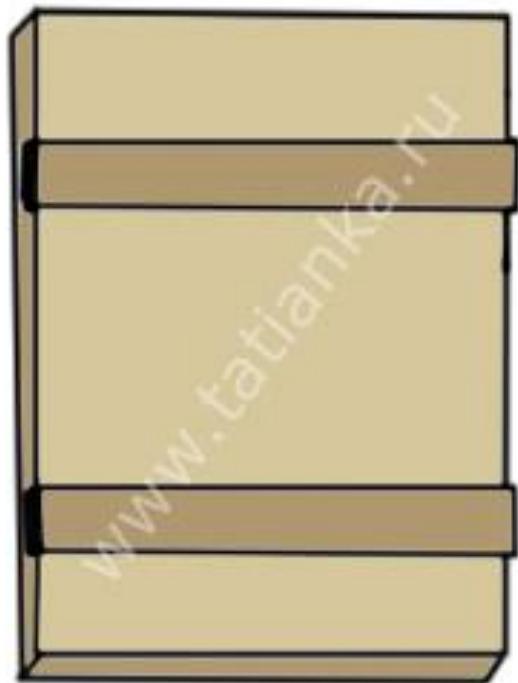
С тыльной стороны доска
укрепляется шпонками.



Торцевая шпонка из дуба

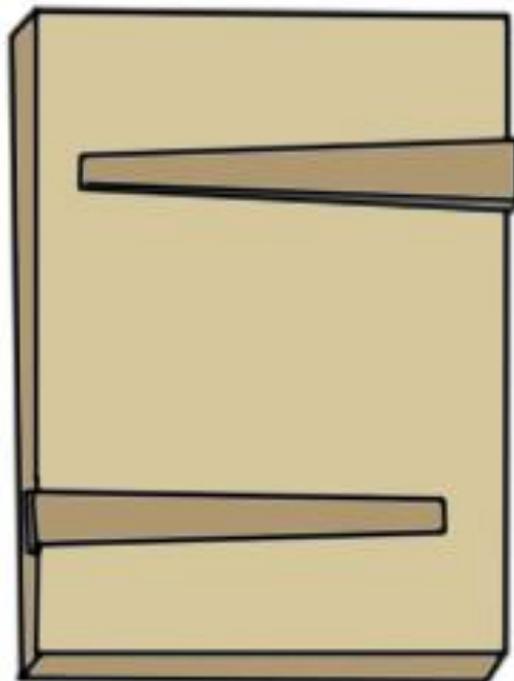


Накладные дубовые шпонки "ласточкин хвост"



СКВОЗНЫЕ
ШПОНКИ

встречные
шпонки

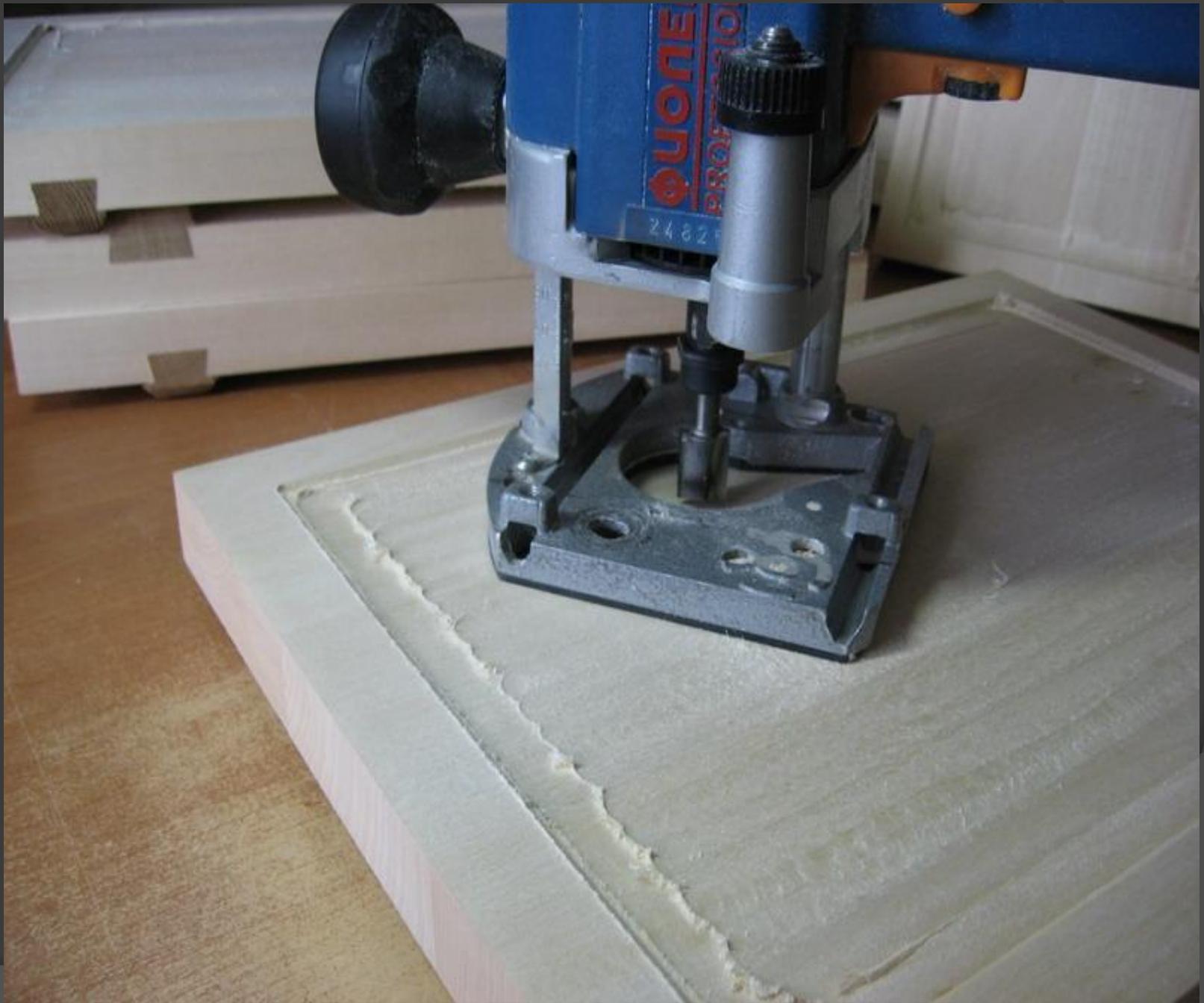


торцевые
шпонки

В доске делается углубление –

КОВЧЕГ.





Ковчег может быть двойным

Классический ковчег



Двойной ковчег



Рис. 1



Нанесение насечки



пропитывание клеем



Паволокой - импасто наклеивается на
дерево льняной холст, который служит
основанием для мелового грунта -
пелкаса







Нанесение левкаса

Грунт на основе осетрового клея и мела.



доска готова к нанесению рисунка





Прорись иконы

Краску творят из природного материала.

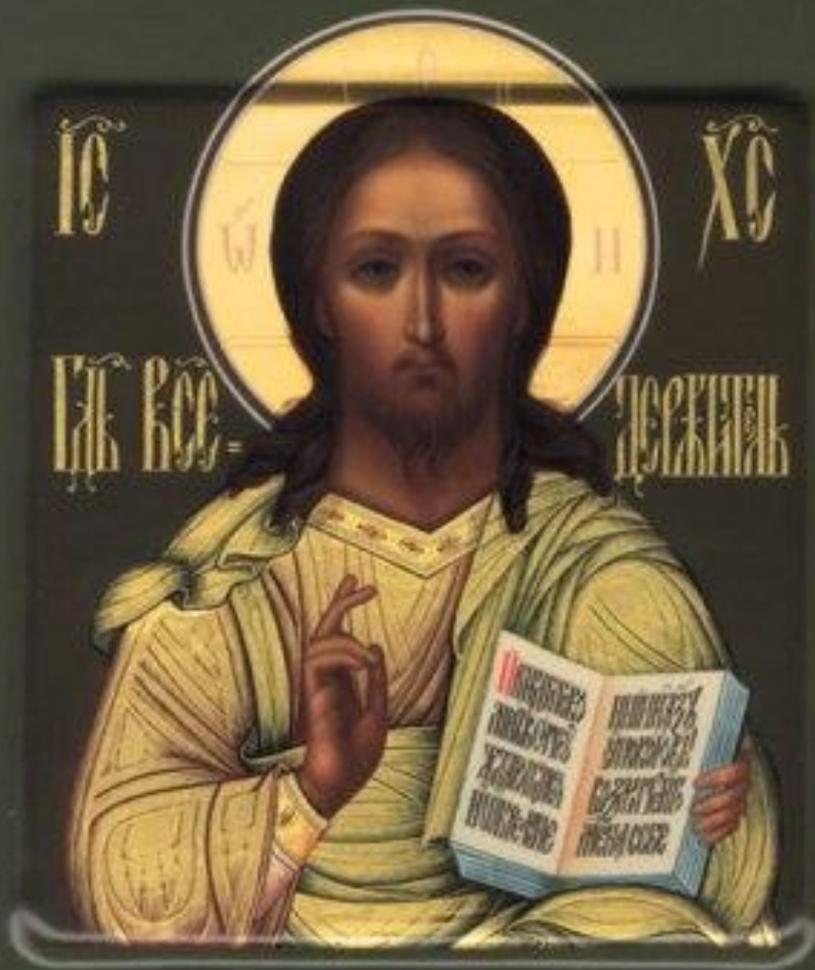


Для написания иконы используется яичная темпера, масляные краски, сочетание темперы и масла.



Живопись иконы - многослойна.
Вначале наносятся подкладочные слои,
называемые - роскрыш.
Затем многослойные высветления.





Готовую икону помещают в **КИОТ**



КИОТ сделан учениками школы №

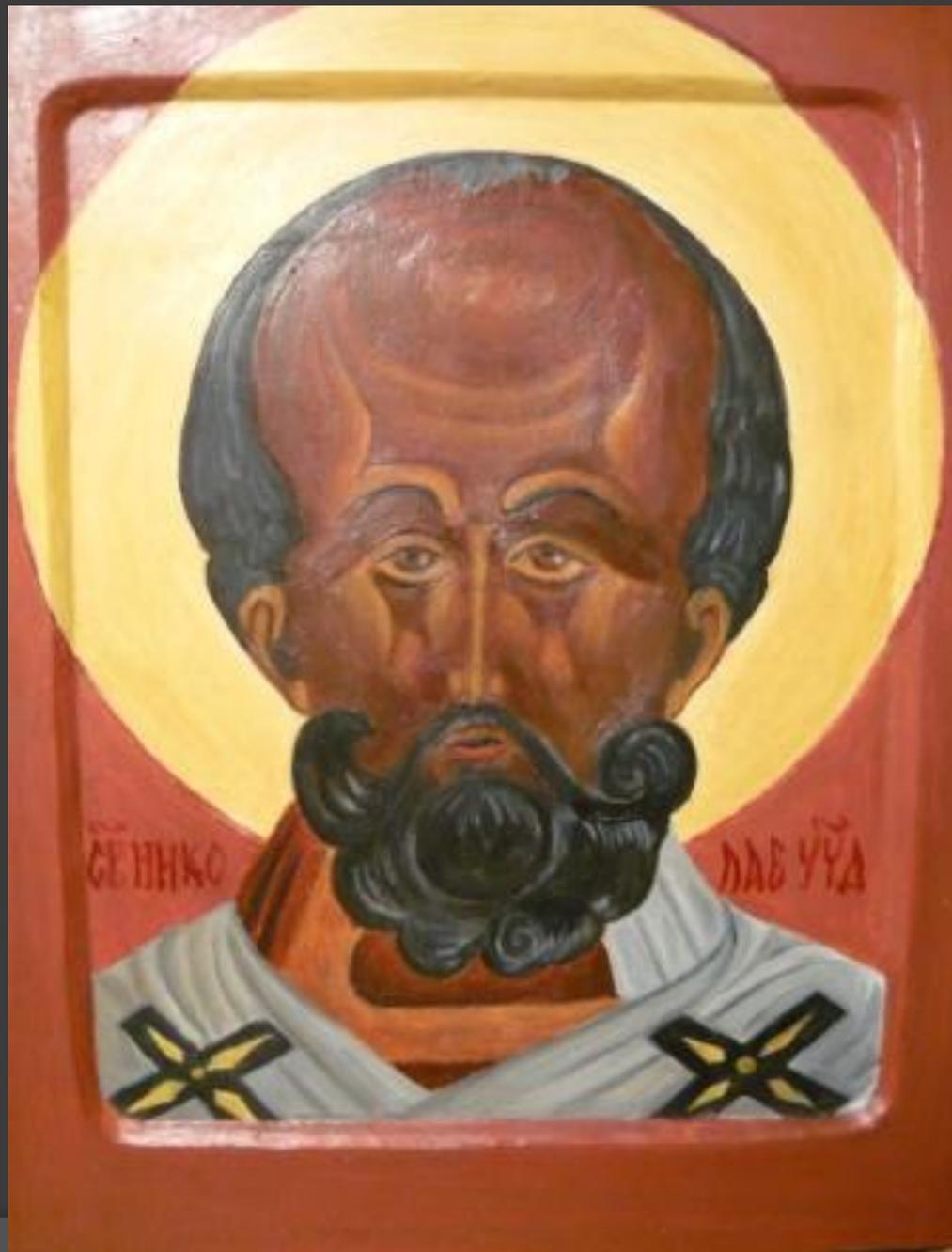
16



ИКОНЫ ИЗГОТОВЛЕНЫ УЧЕНИКАМИ

ШКОЛЫ № 16









Спасибо за просмотр .
Презентация сделана
учениками МБОУ ООШ №

16

Г. Гусь-Хрустальный