

Проект: Неизвестная Тула

Тема: Сказ про то, как Тульский цирк появился.

Подготовила:

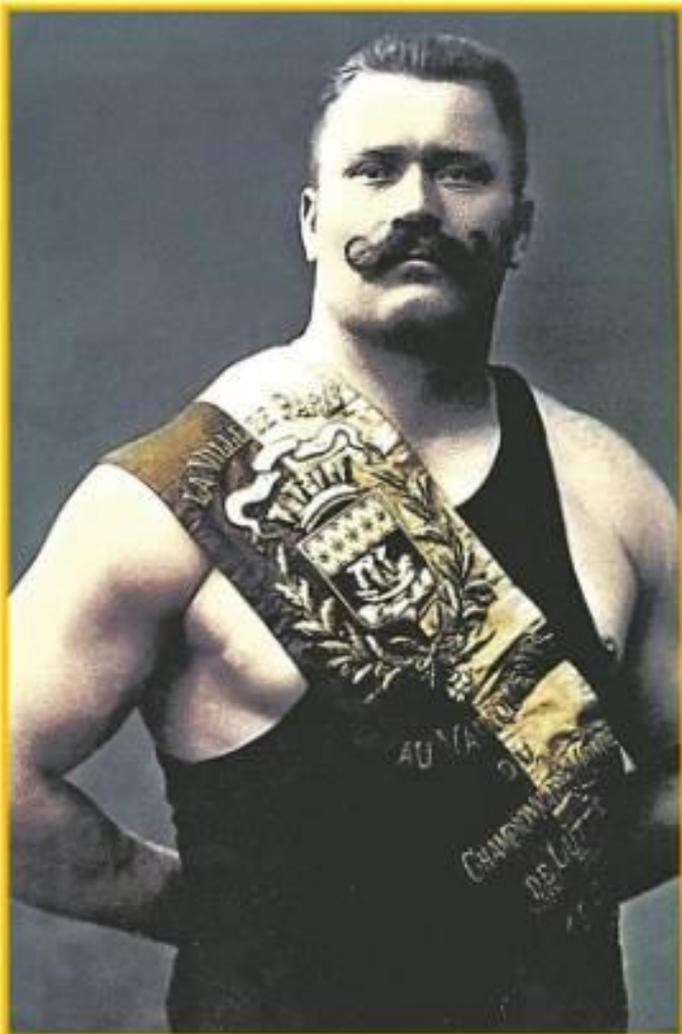
учитель начальных
классов МБОУСОШ № 31
им.В.П.Храмченко г.Тулы
Камзова Н.И.



Тульский цирк самый лучший цирк. Всем циркам – цирк!!!



С чего все начиналось???



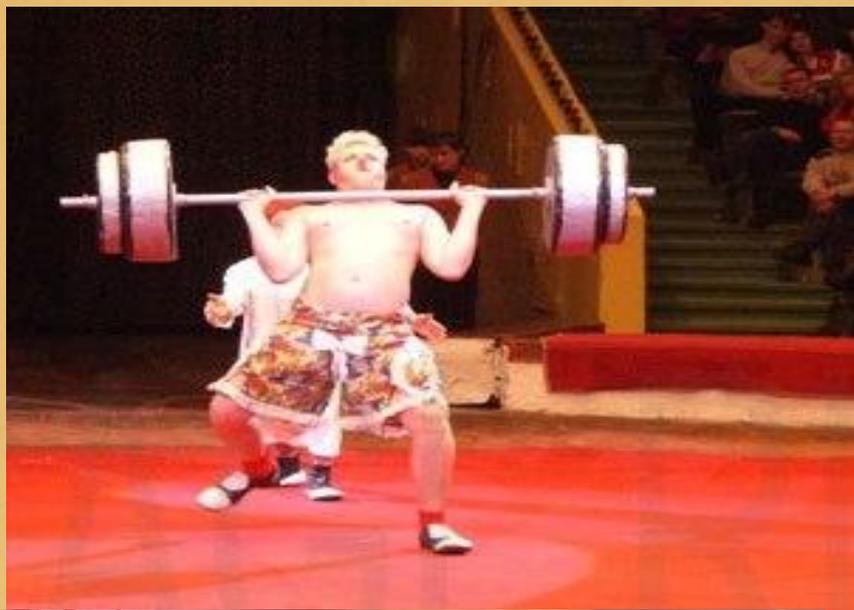
Первый цирк в Туле появился в 1870 году. Находился он в самом центре города, на улице Посольской (теперь эта улица называется Советской). В 1909 году Иван Поддубный построил новый бревенчатый цирк, который открылся 27 октября 1910 года. Директором цирка в то время был Александр Вальтер.

Это было большое высокое одноэтажное здание округлой формы. Купол его покоился на шести деревянных столбах. Зрительный зал был рассчитан на 860 посадочных мест, однако зрителей вмещал он гораздо больше за счет двух последних рядов, называемых галеркой. Здесь не было сидячих мест. Эти ряды разделяли два невысоких барьера,



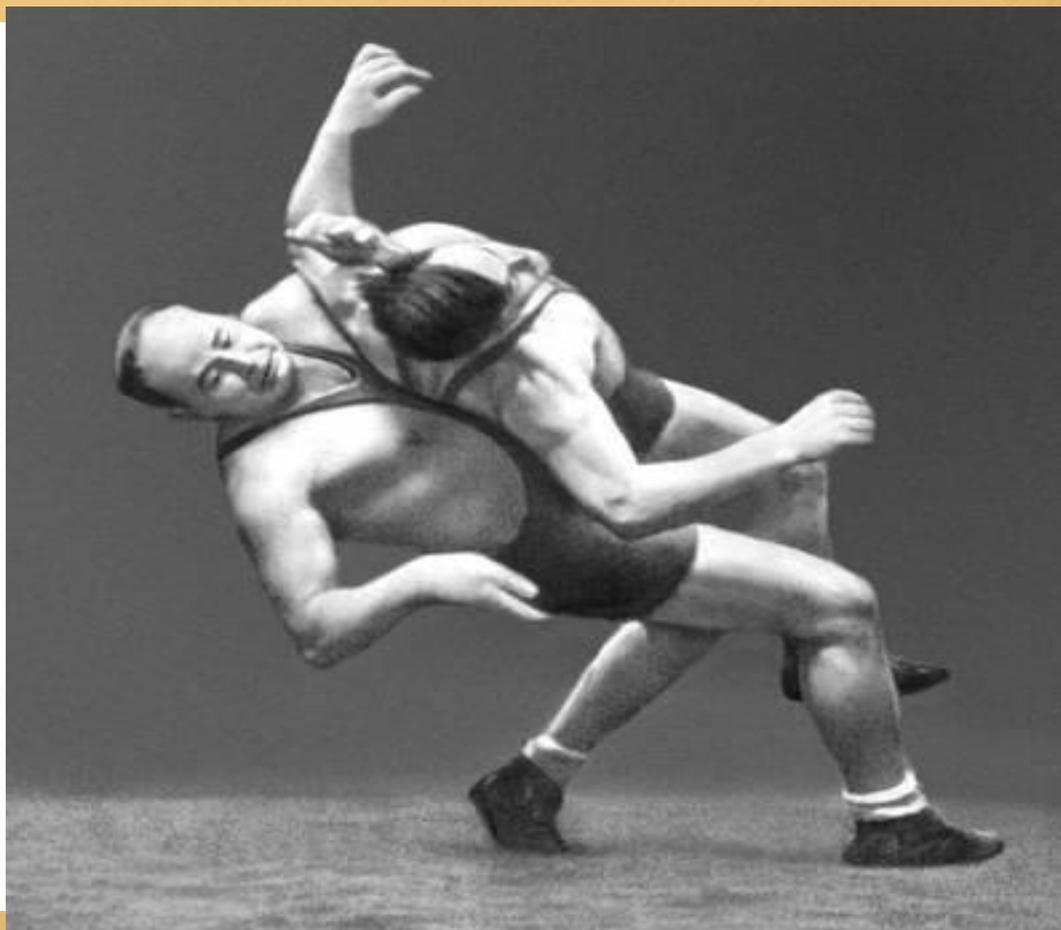
на которые опирались стоявшие между ними вплотную друг к другу зрители. Гардероба, а попросту говоря обыкновенной вешалки, в цирке не было, и зрителям приходилось либо сидеть в пальто, либо держать его на коленях. Не хватало и гримерок, поэтому артисты переодевались дома и шли на представление по улице уже загримированные и в цирковых костюмах.

Кто удивлял зрителей???



В то время цирковое представление занимало три отделения. В первом выступали гимнасты, акробаты, жонглеры, эквилибристы, мастера других жанров, выступления которых занимали восемьдесят минут. В паузах между номерами непременно появлялся чаще всего «рыжий» клоун, с ужасно размалеванными розовой и белой краской щеками, с большим неуклюжим носом, похожим по форме на картошку, одетый в аляповатый костюм - пиджак огромного размера с неимоверно яркой расцветкой, широченнейшие брюки с разноцветными полосами в длину, ширину, а то и в крупную клетку, на ногах ботинки с длиннющими носами, на голове либо маленькая шапочка-колпачок, либо яркая шляпа с непомерно широкими полями. Одно только появление такого персонажа на манеже вызывала дружный хохот публики и благодарные аплодисменты. Второе отделение представлялось крупным, наиболее сложным номером, так называемым аттракционом. Здесь показывали свое мастерство укротители дрессировщики хищных животных: львов, тигров, пантер, медведей, а также конные аттракционы с лихими джигитами и ловкими наездниками. Нередко выступали иллюзионные мастера, которые удивляли публику своими поистине сказочными фокусами, разгадать которые было не так-то просто.

Самым шумным всегда было третье отделение. Это отделение полностью отводилось одному из популярнейших видов спорта - французской борьбе. Сюда помериться силами и ловкостью приезжали профессиональные борцы со всех концов нашей необъятной страны.



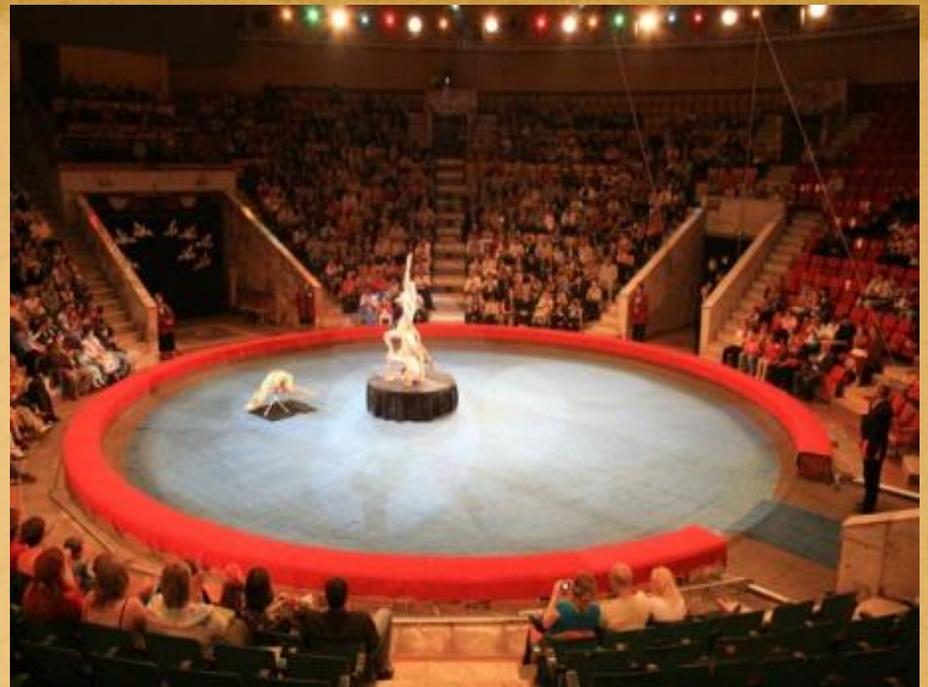
ЖИЗНЬ.

Туляки истинно любили свой старый цирк. И хотя он был для них тесен и малоудобен, но ходили они сюда с превеликим удовольствием. И вот нежданно-негаданно пришла беда. В канун 1948 года любимый «старик» начисто сгорел дотла. Эта недобрая весть быстро облетела город. Загоревали горожане и пришли построить новый цирк. И построили. На той же улице Советской на противоположной стороне от старого цирка. Проект был разработан Тульским институтом «Тулпромстрой» под

руководством архитектора Васильева Б.М. Вместо старого деревянного одноэтажного цирка вырос новый трехэтажный из кирпича, железобетона и стекла. Хорошо выглядит этот великолепный дом снаружи, но еще лучше смотрится внутри. Здесь все удобно не только для зрителей, но и для гостей-артистов, приезжающих на гастроли.



Величаво выглядит зрительный зал. По форме он похож на огромную чашу, внутри которой тройными рядами протянулись добротные и удобные для сиденья кресла. Отсюда с любого места видно все, что происходит на манеже. А всего здесь к услугам публики две тысячи пятьдесят мест. Главное для участников спектакля, конечно же, манеж, или, как его еще называют, - арена.

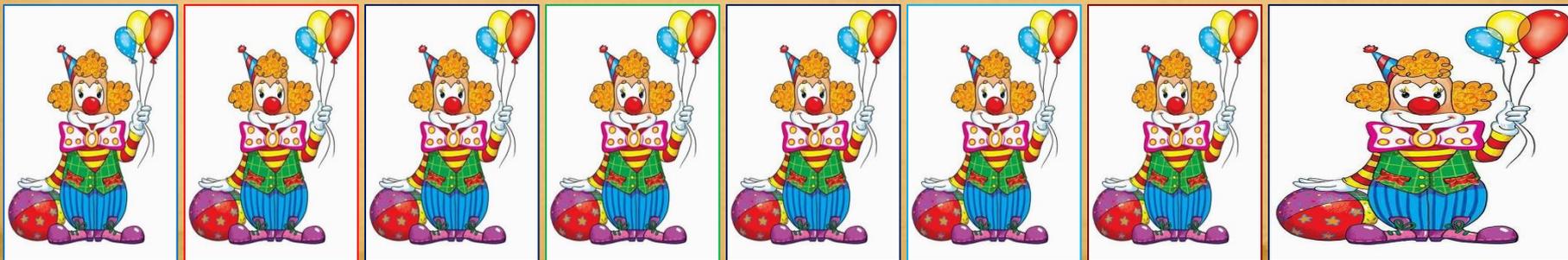


Внешне нынешний манеж ничем не отличается от прежнего. У него такие же габариты: тридцать метров в диаметре - международный стандарт. Главное отличие в том, что нынешний манеж целиком механизирован. Он в случае надобности может опускаться вниз и подниматься вверх. Благодаря этому манеж может превратиться то в миниатюрное озеро с кувшинками, то в ледяное поле.

Большие удобства созданы гостям-артистам, прибывающим сюда на гастроли. Для них здесь же в цирке устроены гостиница, столовая, к их услугам просторная кухня с газовыми плитами, где может каждый приготовить себе завтрак, обед, ужин. Для участников спектакля есть отдельные гардеробные - костюмерные комнаты. Для тех, кто прибывает сюда на собственном транспорте, во дворе есть площадка для стоянки автомобилей.

Так уже повелось, что в каждом цирковом спектакле принимают участие и четвероногие артисты: лошади, слоны, львы, тигры, собаки, медведи. Для них тоже есть своя гостиница с отдельными вольерами для каждого из них. В старом цирке такого комфорта не бывало. Вот он каков - наш Тульский красавец - цирк!

Незадолго до конца строительства директором цирка был назначен Дмитрий Иосифович Калмыков. Нам, тулякам, крупно повезло. Этот молодой энергичный человек оказался не только умелым руководителем, но и, что очень важно, большим знатоком театрально-циркового искусства и его специфики. Открытие нового цирка состоялось 3 сентября 1963 года. После 15-летнего затишья в Туле начался первый сезон нового цирка.

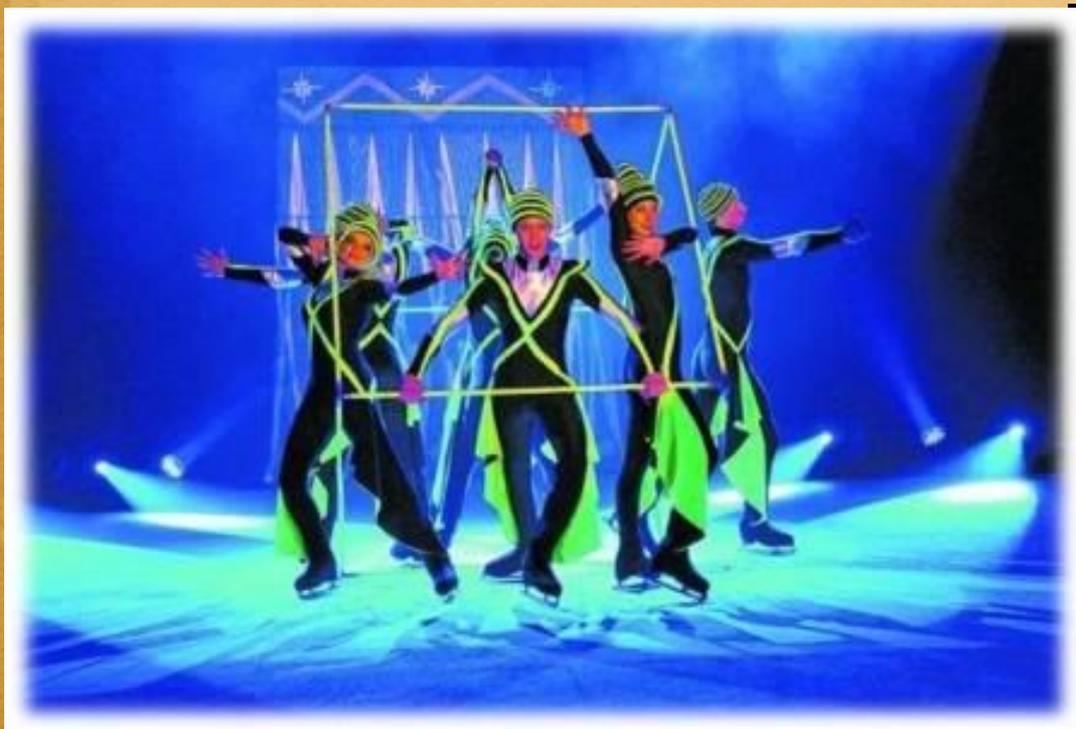


Родовались такому событию не только туляки, но и жители других городов, сел и деревень области. Да и не только они. Сюда стали приезжать любители циркового искусства из соседних областей: Орловской, Калужской и даже Московской, из г. Серпухова. Цирк приобрел популярность не только масштабностью строения, красотой отделки и многими удобствами, но, главным образом, своими удивительными по красоте спектаклями. В этом большая заслуга первого директора цирка Дмитрий Калмыкова, который очень требовательно относился к формированию каждой новой программы.



Расширенные границы и новые возможности

Дмитрий Калмыков едет в Москву, встречается там с широко известным цирковым режиссером Михаилом Арнольдом, делится с ним своими замыслами. В этом же 1963 году знаменитый Арнольд ставит в Тульском цирке великолепный спектакль «Цирк на льду». Получив от знатоков великолепную путевку в жизнь, «Цирк на льду» отправился в турне по странам Европы, Америки, Азии. И всюду имел колоссальный успех. Рождение такого уникального спектакля явилось первой ласточкой взлетевшей ввысь с манежа Тульского цирка. Это было началом творческих начал.



Добрая репутация Тульского цирка широко разнеслась не только по нашей стране. Она перешагнула и за рубеж нашей Родины. По просьбе французских бизнесменов в нашем цирке популярным конником Северной Осетии Михаилом Тугановым была подготовлена великолепная программа «Конный цирк Тула - Париж»,



которая имела большой успех и у нас, и во Франции. Вот так Тульский цирк преподносил все новые и новые подарки. Да еще какие! Оригинальные, красивые, веселые. Это «Цирк на воде», «Русская масленица», «Новые звезды под куполом цирка». Двадцать два года красовался цирк и радовал туляков своим искрометным искусством.

Новые директора и продолжение традиций цирка.

Следующем директором Тульского цирка назначается Дмитрий Васильевич Чвыров, ранее занимавший должность главного инженера цирка, человек предприимчивый, хорошо знающий цирковую жизнь. На улицах города продолжали пестреть афиши, приглашающие туляков на цирковые представления.



С 2013 года директором назначен Андрей Геннадьевич Гоголев. В этом же году новое здание цирка отметил свое 50-ти летие.



Известность цирка

Тульский цирк по своей популярности считался четвертым в стране после двух Московских и Ленинградского цирков. Тулякам явно повезло. В гостях у нас побывало много выдающихся мастеров циркового искусства, знаменитые клоуны: «Карандаш» - Михаил Николаевич Румянцев, Юрий Никулин со своим постоянным партнером Михаилом Шуйдиным, Олег Попов, Андрей Николаев. Трижды приезжал к нам великолепнейший иллюзионный аттракцион Кио, аттракцион Мстислава Запашного «Дрессированные тигры», акробатический коллектив Александра Бондарева и другие прославленные артисты.



Цирк - это духовный бальзам

Он помогает людям укреплять свое здоровье. Здесь все прекрасно, все красиво. Даже самые хмурые люди, придя на спектакль, забывают свои невзгоды, огорчения, обиды. Здесь они улыбаются, смеются, громко рукоплещут артистам. Цирк - хорошая сказка наяву, а хорошая сказка, как известно, никогда не умирает.





КЛОУНЫ
КЛОУНЫ
КЛОУНЫ



А теперь сообрази! На вопросы отвечай!

- 1. В каком году появился первый цирк в Туле?*
- 2. Кто в 1909 году построил новый бревенчатый цирк?*
- 3. Сколько человек вмещал старый цирк?*
- 4. Что послужило трагедией для цирка, в каком году это произошло?*
- 5. Назовите дату открытия нового цирка?*
- 6. Каков диаметр манежа и в чем его отличие?*
- 7. На какой улице был построен первый цирк в Туле? Как называется эта улица сейчас?*
- 8. Назвать директоров цирка.*
- 9. Каким по популярности считается Тульский цирк?*
- 10. Кто из известных клоунов изображен на последнем слайде?*