



Роль интерьера в русской литературе

Интерье

Средство характеристики
персонажа

Место действия

Интерье, влияющий на
развитие действия

Интерье самоценный

р



Средство характеристики персонажа (интерьер характеризует)

Социальный статус

Богатство –
Бедность

Аристократизм –
Мещанство

Образованность –
Невежество

Черты характера

Самостоятельность –
Стремление к
подражанию

Интерьер как средство характеристики персонажа практически не использовался в литературе классицизма и романтизма. Однако писатели-реалисты (вслед за Пушкиным) поняли, как много вещь может рассказать о владельце.

Наличие вкуса –
Безвкушность

Практичность –
Бесхозяйственность

Первоначально освоение интерьера как средства характеристики персонажа шло по пути детализации описаний. Позже (2 половина 19 века) к отбору деталей стали подходить строже. Описания сократились – роль художественной детали возросла.

Сферу интересов и взглядов

Западничество –
Славянофильство

Любовь к чтению –
Безразличие к нему

Вод деятельности –
Бездятельность



Интерьер, влияющий на развитие действия

Деталь приобретает
символическое
значение

Кремовые шторы у
Турбиных в романе
«Белая гвардия М.
Булгакова;

Свеча в романе
«Доктор Живаго» Б.
Пастернака

Создается
определенная
атмосфера в целом

Комната-гроб
Родиона
Раскольников в
романе
«Преступление
и наказание Ф,
Достоевского

Влияет на поступки
персонажей

Шкаф и детская в
пьесе «Вишневый
сад» А.П.Чехова



Интерьер самоценный

Используется для
создания
исторического
колорита

Часто используется в
произведениях
писателей
натуральной школы

Встречается при
описании
вымышленных
миров

Алюминиевые
дворцы
Н.Г.Чернышевского

Встречается в
произведениях
М.Н.Загоскина и
И.И.Лажечникова

