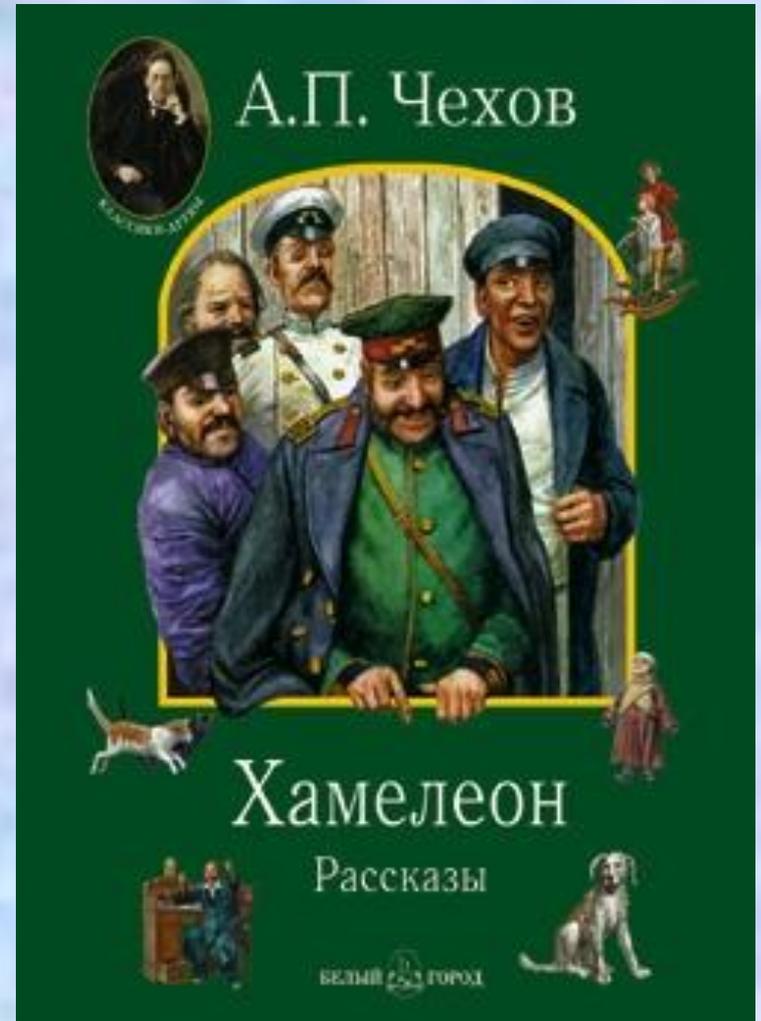
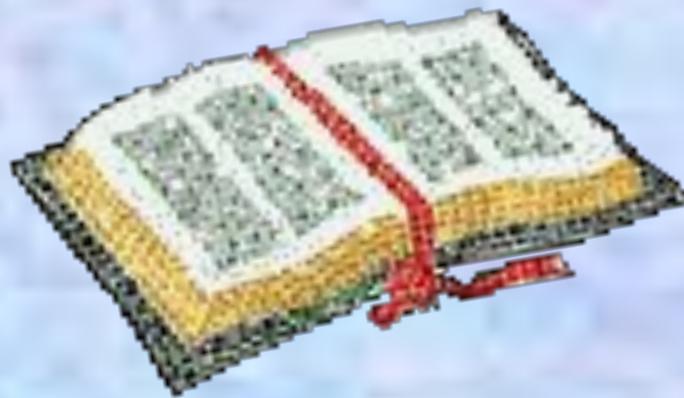


"Хамелеон" - живая картина нравов общества (По рассказу А.П.Чехова "Хамелеон")



Словарная работа

Нравы - обычай, уклад
общественной жизни.





Через базарную площадь
идет полицейский
надзиратель Ошурков в
Новая шинель узелком
в руке. За ним шагает
рыжий городской с
решетом, доверху
наполненным

Узелок в другом
тишина... На площади ни
души... Открытые двери
Решето с
крыжовником
них нет даже нищих.

Завязка рассказа

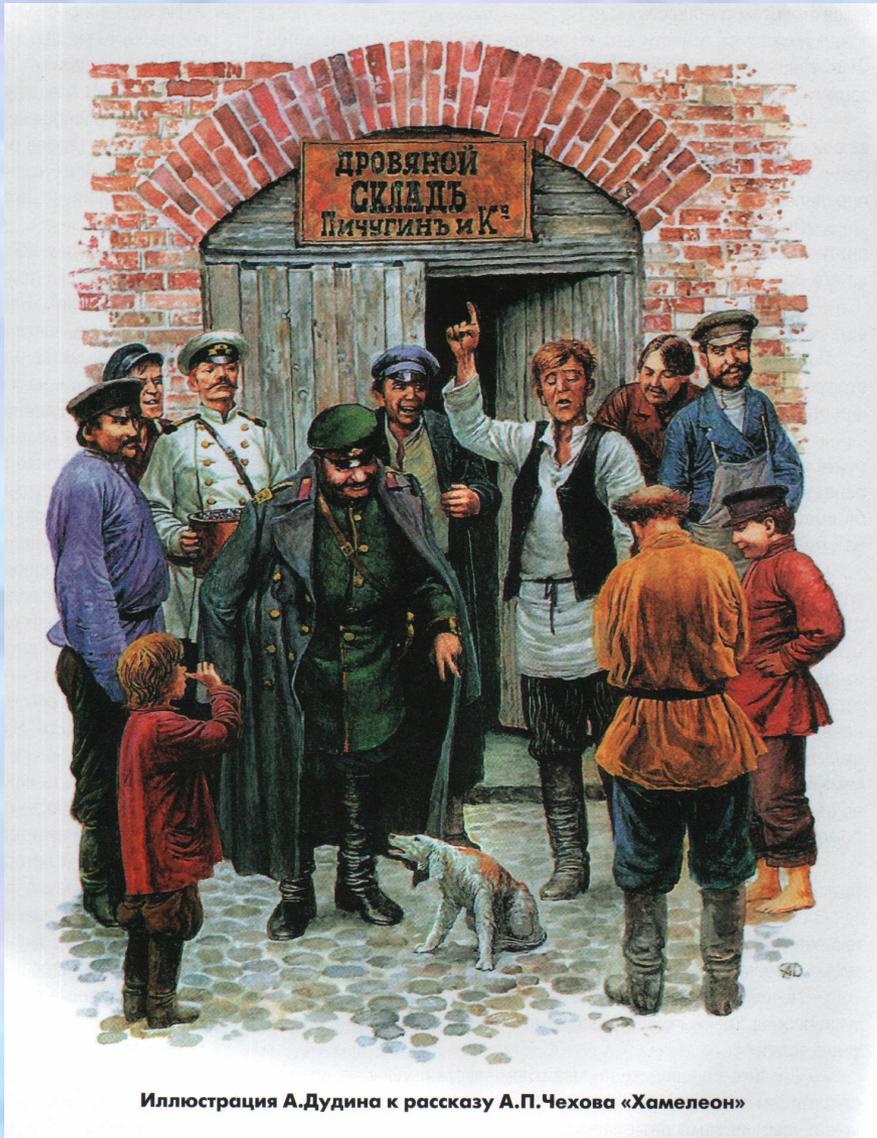


Иллюстрация А.Дудина к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

- Что является завязкой рассказа?
- Кто является виновником столь душераздирающих криков?
- Кто же «пострадавший»?
- Что вам кажется смешным в описании Хрюкина?

Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, на желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!..

Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтобы соврать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!



— Понаблюдаем за тем, как изменяется в репликах Очумелова и в изображении самого автора образ собаки.

«...белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».



«Она наверное бешеная».

«Собака – нежная тварь».

«...а эта – черт знает что! Ни шерсти, ни вида, подлость одна только».

«Собачонка ничего себе... Шустрая такая... цуцык этакий...».

— Как меняется лицо и речь надзирателя, когда наконец-то выясняется, чья это собака?

— Как он уже относится к укусу собаки?

— Почему Чехов не дает ответа на вопрос: виновата ли собака?

— А от чего зависит ее участь?

Смысл названия рассказа

- Слова «хамелеон» нет в рассказе. Почему же возник такой заголовок? В прямом или переносном значении употреблено это слово?
- В чем смысл названия рассказа? Кого в нем можно назвать «хамелеоном»?
- Какова же идея рассказа?
- Как бы вы определили, что такое «хамелеонство»?



Хамелеонство - это моментальное изменение своих взглядов на прямопротивоположные в угоду обстоятельств.



Как вы думаете,

встречается ли хамелеонство

в наше время?

Работа в группах



Приемы создания комического в рассказе

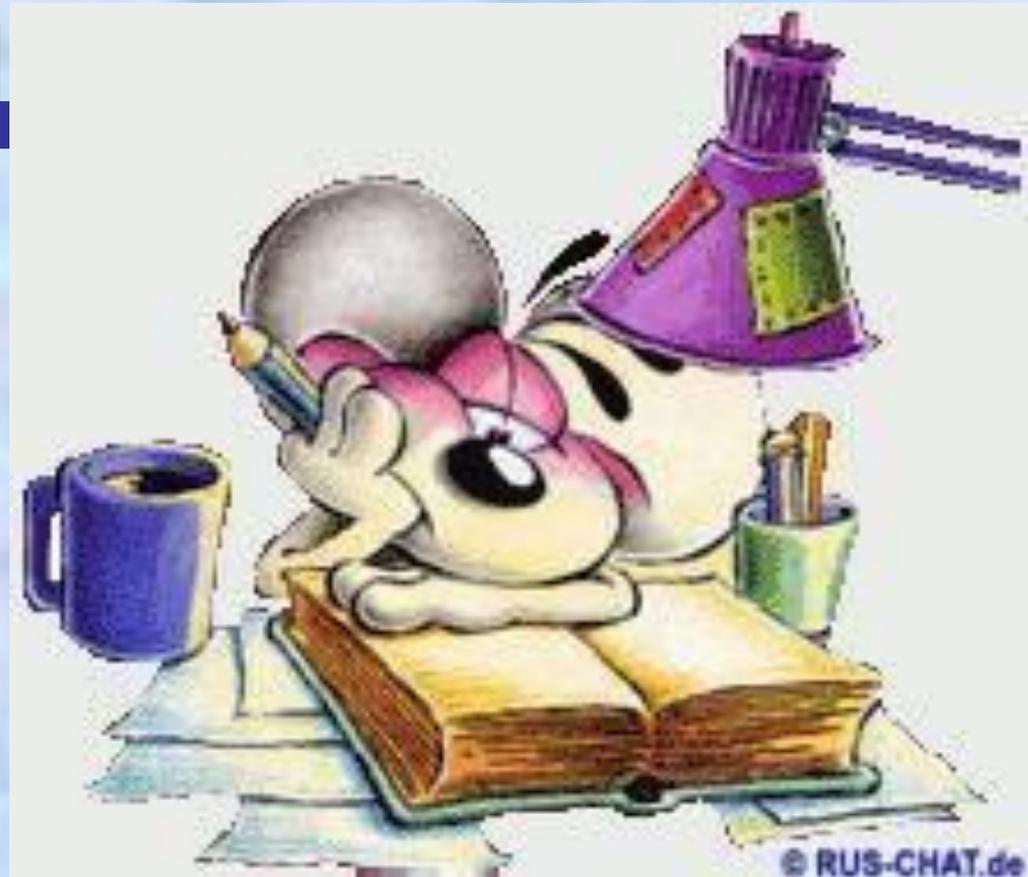
- 1) Художественные детали.
- 2) «Говорящие» фамилии.
- 3) Речевая характеристика персонажей.
- 4) Особенности композиции.



Домашнее

зад

1. Подготовиться к тесту по рассказу «Хамелеон».
2. «Злоумышленник» - выразительное чтение.



I группа

Что такое художественная деталь?
С какой целью она используется писателями в художественных произведениях? Найдите в тексте «Хамелеона» художественные детали. Охарактеризуйте их.

Деталь - выразительная подробность в произведении. Деталь помогает острее и глубже представить читателю, зрителю время, место действия, внешний облик персонажа, характер его мыслей, почувствовать и понять авторское отношение к изображаемому.



II группа

Какие ассоциации у вас вызывают фамилии действующих лиц (Очумелов, Елдырин, Хрюкин)? Как называется такой прием в литературе?

Очумелов - чумной, бесшабашный, непредсказуемый, глупый...

Елдырин - солдат, услужливый, нерассуждающий, раболепствующий...

Хрюкин - свинья, некультурный, глупый...



III группа

Словесное
рисование:
нарисуйте портрет
Очумелова,
учитывая
особенности его
поведения, речи и
художественные
детали.



IV группа

Словесное
рисование:
нарисуйте портрет
Елдырина, учитывая
особенности его
поведения, речи и
художественные
детали.



У группа

Словесное
рисование:
нарисуйте портрет
Хрюкина, учитывая
особенности его
поведения, речи и
художественные
детали.



VI группа

Композиция - построение произведения.

Элементы композиции:

- 1) Пролог
- 2) Завязка
- 3) Развитие действия
- 4) Кульминация
- 5) Развязка
- 6) Эпилог



VII группа

Словесное
рисование:
опишите
иллюстрацию к
рассказу
«Хамелеон».
Удалось ли
художнику
передать
характеры
персонажей?

