

Поэзия второй половины XIX века

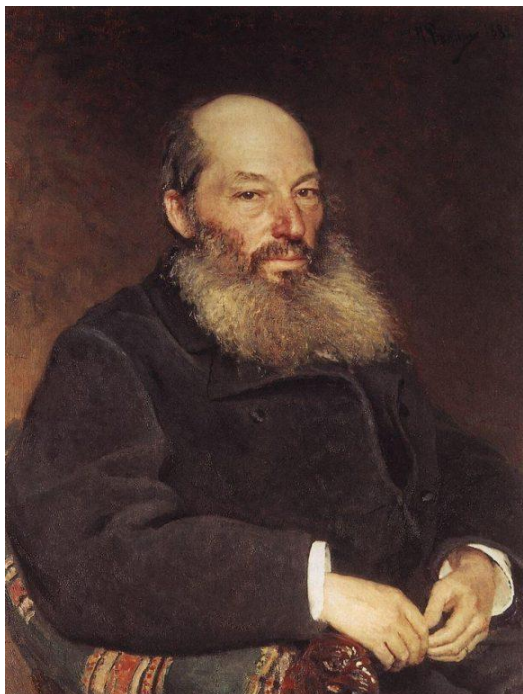
Выполнила студентка
773 группы
Тутахел Брешна

Развитие поэзии во второй половине XIX века

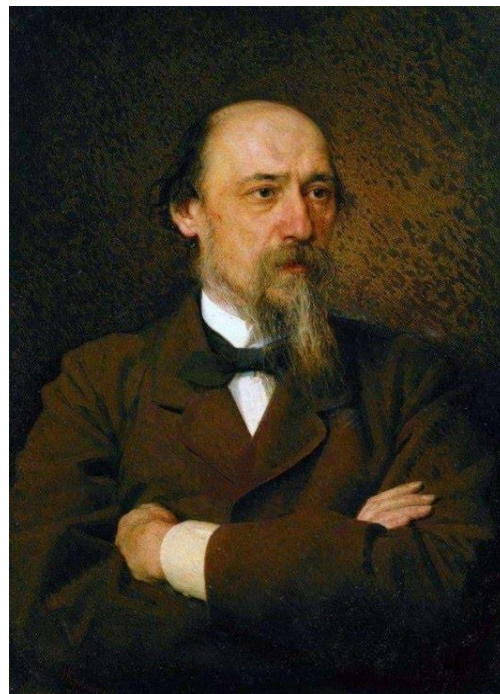
- Стихотворения, которые создавались русскими авторами в 50-х годах, были подданы острой критике – все они сравнивались с наследием Александра Сергеевича, и, по мнению многих критиков намного были «слабее» их. В этот период поэзию начала постепенно вытеснять проза. На литературном поприще появились такие талантливые прозаики как Толстой, Тургенев и Достоевский. Следует заметить, что именно Толстой был одним из самых беспощадных критиков новых русских поэтов: творчество Тютчева он игнорировал, Полонского, Майкова и Фета открыто называл «бездарями».
- Более того, если рассматривать русскую поэзию со столь радикальной позиции, то в категорию «бездарностей», не достигших уровня Пушкина автоматически попадают и поэты – серебряники – Ахматова, Блок, Белый, Маяковский, Цветаева. Поэтому мы видим, что такое мнение лишено всех логических оснований, и руководствоваться им категорично нельзя.
- К середине 50-х годов, после явного господства прозы, наступает расцвет лирической поэзии, правда ненадолго: уже в 60—70-е годы интерес к лирике падает (вплоть почти до конца века). Но этот короткий расцвет был весьма плодотворен. Выходят многочисленные сборники стихов; внимание критики приковано к новым поэтическим произведениям.

Два направления русской поэзии второй половины XIX века

▣ «Чистое искусство»
А.А. Фет



▣ «Гражданская лирика»
Н.А. Некрасов



Поэты «Чистого искусства»

1. Развивали романтическую традицию
2. Уходили от действительности
3. Поднимали вечные философские вопросы, общечеловеческие темы
4. Поэзия сердца
5. Использовали литературный язык, возвышенную лексику
6. Интерес к разным поэтическим формам

Поэты «Гражданской лирики»

1. Развивали реалистическую традицию
2. Отражали действительность
3. Провозглашали активную жизненную позицию, обращались к социальной проблематике
4. Поэзия гражданской позиции
5. Часто использовали разговорный язык, сниженную лексику
6. Содержание важнее формы

Русские писатели XIX века и их произведения

- В XIX веке завершился классический период русской поэзии. Мысленно охватывая ее безбрежное море, нельзя не восхищаться поразительным многообразием вопросов и проблем, которые затрагивали в своих произведениях русские поэты, стремившиеся в проникновенно – глубоких и эмоционально – взволнованных стихотворениях сохранить и утвердить веру в вечные духовные ценности, в нетленность общечеловеческих идеалов христианства, напомнить о высшем смысле жизни и высоком предназначении человека, проникнуть в тайны человеческого духа раскрыть непознанные и неизведанные движения сердечной жизни. И хотя каждый из поэтов делал это по-своему, старался по-особому отразить и осмыслить окружающий мир, мысли и чувства своих современников, но было одно общее, что роднило всех, даже очень не похожих друг на друга поэтов – это любовь к родине и своему многострадальному народу.

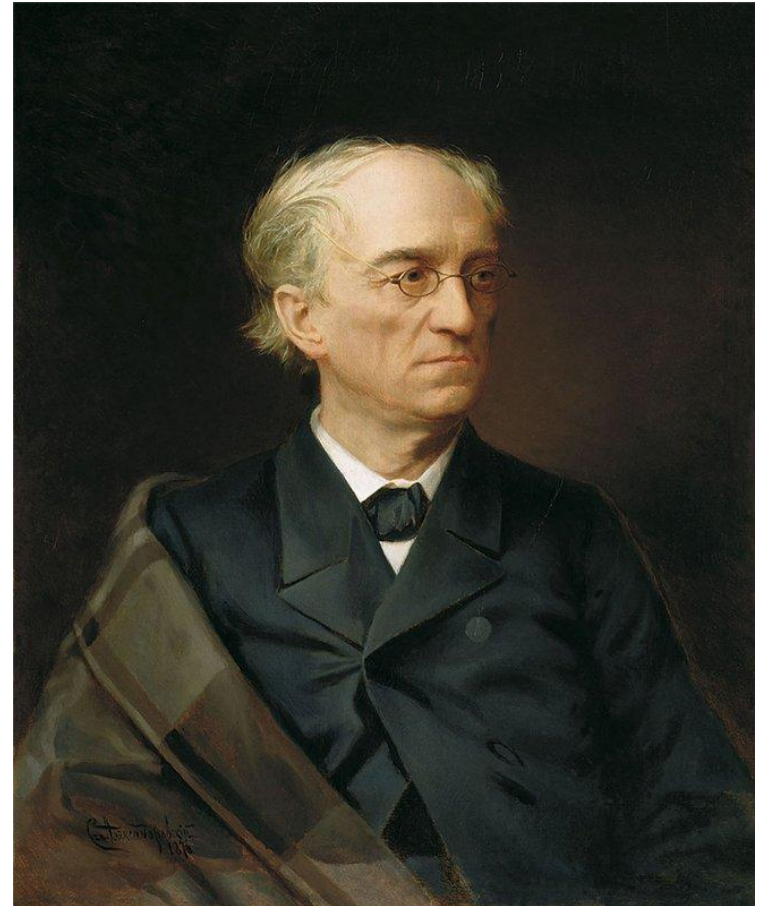
Творчество Некрасова

- Во второй половине 19 века русская поэзия начала активно восстанавливаться, несмотря на активное противодействие. Творчество Н. А. Некрасова стало вершиной русской поэзии второй половины 19 века. В своих поэмах и стихотворениях он поднимал острые на то время темы, касающиеся тягостной жизни простого русского народа. Путем литературных приемов, активно задействованных в произведениях, Некрасов старался донести высшим слоям понятие о величии простого крестьянина, лишенного материальных благ, но сумевшего сохранить истинные человеческие ценности.
- Свою литературную деятельность поэт воспринимал в первую очередь как свой гражданский долг, который заключался в служении своему народу и Родине. Некрасов, известный своей издательской деятельностью, стал отцом – наставником начинающих поэтов того времени и дал им толчок для дальнейшей реализации.



Федор Иванович Тютчев

- Ф.И.Тютчев родился 23 ноября 1803 г. В имении Овстуг Орловской губернии, в дворянской семье. В 1821г. окончил словесный факультет Московского университета со степенью кандидата. Прожив за границей с краткими перерывами почти 22 года, Тютчев никогда не терял связь с родиной.



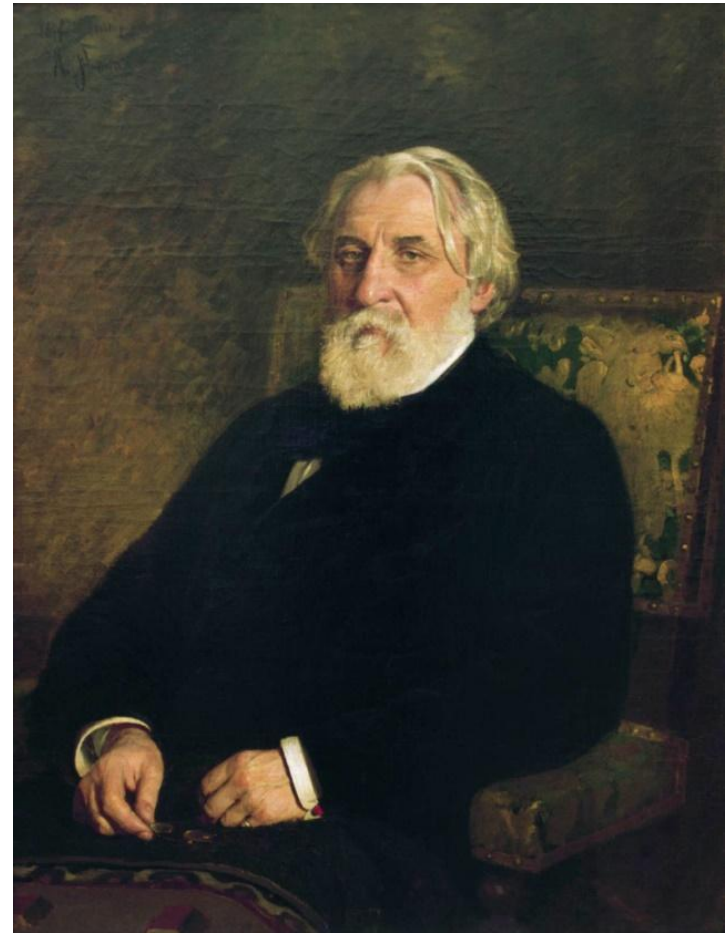
Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота
дерев,
Багряных листьев томный, легкий
шелест
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей
землею,
И, как предчувствие сходящих
бурь,
Порывистый, холодный ветер
порою,
Ущерб, изнеможенье и на всем
Та кроткая улыбка увяданья, Что в
существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью
страданья.



Иван Сергеевич Тургенев

- И.С.Тургенев родился 28 октября 1818 г. в Орлове, в дворянской семье. Воспитывался сначала дома, а затем учился в московских частных пансионах. В 1833 г. Тургенев поступил в Московский университет, но через год перевелся в Петербургский университет, который окончил со степенью кандидата. Свой творческий путь Тургенев начал как поэт, в период гг. Его стихи и поэмы печатались в разных журналах и были тепло встречены критикой и читателями.



«Дворянское гнездо»



- Произведение «Дворянское гнездо» было написано Тургеневым в 1859 году. «Дворянское гнездо» остается одним из светлых произведений писателя. Несмотря на крушение надежд на личное счастье героя, Лаврецкого, остается надежда на светлое будущее для других. Образ Лизы Калитиной – «тургеневской девушки» – затмевает всю окружающую ее среду и становится символом России.

Афанасий Афанасьевич Фет

- А.А. Фет родился октябрь-ноябре 1820 г. В Селе Новоселки Мцеского уезда Орловской губернии. Стихи начал писать очень рано. Еще учась в университете, в 1840г. Выпустил первый сборник стихов «Лирический пантеон», куда вошли преимущественно подражательные произведения. В 50-е г.г. Фет активно печатался в «современнике», «Отечественных записках» и др. журналах. Умер в Москве в 1892г.

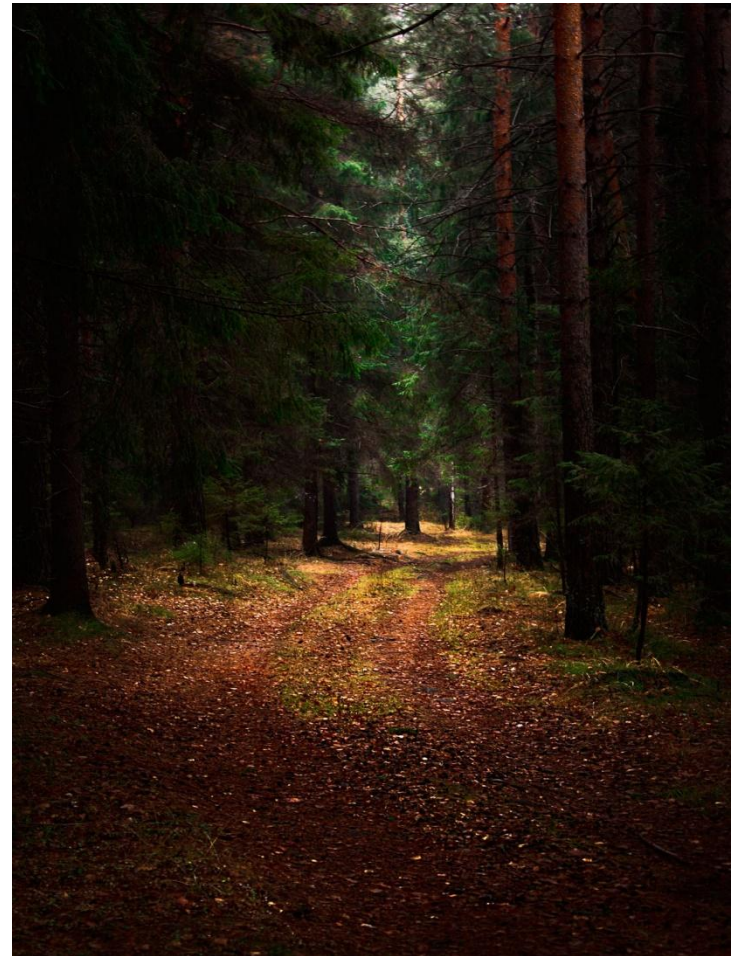


Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ель рукавом мне тропинку
завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и
весело,
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудит и
колышется,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно
слышится
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая
медного!
Мертвые что мне листы! Кажется,
издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.



Творчество Фета, Тютчева, Плещеева, Полонского

- ▣ Особое место в литературе той поры занимала поэтическая лирика. Стихотворения Фета, Тютчева, Майкова, Плещеева, Полонского, Кольцова, Никитина – были наполнены преклонением перед величием природы, ее могуществом и вместе с тем ранимостью. Ярким примером является стихотворение Тютчева «Люблю грозу в начале мая», которое у читателя всегда будет ассоциироваться с магией и волшебством обыкновенных природных явлений, захватывающих дух человека.
- ▣ Произведения этих поэтов, несмотря на лирическое наполнение, не были лишены и гражданской позиции. Особенно ярко это наблюдалось в творчестве А. К. Толстого – автора многих исторических баллад и сатирических стихотворений, в которых высмеивался монархический режим и само понятие царской власти на Руси.

Спасибо за внимание.

