

ГОУ детский сад  
комбинированного вида №696  
г.Москва СВАО

Консультация для воспитателей

# «Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста»



Подготовила и провела старший воспитатель-  
Ковалева Елена Станиславовна

# **« Рисунок это зеркало чувств , зрелости и развития личности ребенка»**

**К.Шейлби**

**Дошкольный возраст – это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление.**

**Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.**

**В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.**



# Цель

- Формирование у детей интереса к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования, развитие в ребенке чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии.



# Методические задачи

- 1. Выявлять возможности творческого развития детей в процессе формирования навыков изобразительной деятельности.**
- 2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.**
- 3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.**



# Дидактические задачи

- 1.** Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца художника.
- 2.** Помочь детям почувствовать свойства изобразительного материала, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка.
- 3.** Учить детей цветом передавать настроение, состояние, к изобразительным экспериментам с красками.



**В художественно-эстетическом развитии детей важным является – способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию *выразительного образа*, который отличается оригинальностью и самостоятельностью.**

**Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.**



Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, как будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.





**Для рисования в детском саду можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. В практике обучения детей изобразительной деятельности широко используют разнообразные материалы. Детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, используя различный нажим для передачи оттеков предмета.**





**Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками работы с различными материалами, стараемся подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа. Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок увидит свой рисунок среди других работ, он заметит разнообразие технического решения изображений.**



**ПЕЧАТЬ**



**РИСОВАНИЕ  
ПАЛЬЧИКАМИ**



**РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ  
ТЕХНИКИ  
РИСОВАНИЯ**



**СКАТЫВАНИЕ  
БУМАГИ**



**РИСОВАНИЕ  
ПЛАСТИЛИНОМ**

**ОБРЫВАНИЕ БУМАГИ**





# Результаты работы

- Системное внедрение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в воспитательно-образовательный процесс позволяет развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними;

- Систематизация работы по использованию нетрадиционных техник рисования способствует активизации памяти, внимания, воображения воспитанников, формированию навыков коллективного творчества, сотрудничества;

- Развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.



**В результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процессе обучения и воспитания детей формируется интерес к художественной деятельности, развиваются художественно – творческие способности к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.**

**У детей растет интерес к самостоятельной активности, проявлению инициативы в художественной деятельности, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведения искусства.**




**Пусть дети рисуют, творят , фантазируют!  
Не каждый из них станет художником, но  
рисование доставит им удовольствие, они  
познают радость творчества, научатся  
видеть прекрасное в обычном.  
Пусть они растут с душой художника!**





## Литература

- 
- Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.
- Зеленина Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
- Мосин И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996.
- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

Творческих Вам успехов!

