

Итальянский стиль садов

Подготовила учитель
биологии
Горбунова В.В.
2012 год

Итальянский стиль садов

- Итальянский стиль начинает свою историю в эпоху Ренессанса. Сад, выполненный в таком стиле, интригует своими интересными формами и приемами. Итальянский сад создается по некоторым законам регулярного сада, для которого характерно расположение элементов и конструкций по правилам геометрии и симметрии.

Итальянский стиль садов



- Итальянский сад — это художественное произведение, гармонично соединяющее искусство и природу. В итальянском саду должно быть достаточно воды, солнца и растительности.



Рельеф

- Чаще всего подобный сад располагается на сложном рельефе, а если в саду недостаточно перепадов высот, то ландшафт искусственно дополняют насыпной террасой и подпорными стенками, которые облицованы камнем, а также могут быть украшены скульптурой, нишей, либо дополнены балюстрадой. Использование богато украшенных лестниц (они включены в осевую композицию, тонко подчеркивают архитектуру дома, а еще направляют движение) и пандусов позволит связать между собой террасы.

Камни

- Еще одной отличительной особенностью итальянского стиля является обилие камня. Из этого вида материала выполняется ограда и малые архитектурные формы, такие как пандусы и лестницы, необходимые для соединения террас, фонтаны, павильоны в парке, парапеты, балюстрады, каскады и тому подобное. Каменными также могут быть некоторые декоративные элементы: статуи, вазоны, скамьи. Мощение дорожек, аллей и отдельных площадок выполняется тоже из камня.

Вода

- Фонтаны, а также ручьи, ниспадающие в плоские бассейны, и другие водные композиции становятся центром сада или располагаются по его оси. Водные композиции своим музыкальным шумом призваны вносить некую динамику в сад.



Растительность

Растительность в итальянском саду занимает важное место, и ей придается огромное значение. Большой популярностью в итальянских садах пользуются ширококронные деревья, такие как дуб и кипарис. А для того чтобы создать изысканную зеленую изгородь используются деревья и кустарники, которые хорошо сохраняют форму после стрижки (мирт, лавр и самшит). Зеленый массив состоит в основном из вечнозеленых деревьев (дубов), также можно использовать тополь, ильм, каштан, маслины и плодовые деревья. В группах больше задействуют хвойные деревья: итальянскую сосну и кипарис. Вьющиеся растения, такие как розы, виноград и плющи, применяются в перголах.

■ А вот цветы очень сдержанно используется в оформлении: размещение их должно быть продуманным и четко спланированным.



Планировка

Итальянский стиль относится к регулярному саду, поэтому он очень замкнут и строится в основном на внутренней композиции. Благодаря одному или нескольким внешним видам замкнутое пространство сада связывается с окружающим ландшафтом.



Основные принципы планировки

- Как правило, сад расположен на террасированном склоне;
- На вершине, у подножия или в середине размещается дом. Вся композиционная ось сада ориентируется на его доминанту;
- Сад имеет осевое построение. Главная продольная ось проходит поперек террас, а поперечные оси направлены перпендикулярно ей;
- Основную часть сада занимают насаждения в боскетах, которые дают тень, обрамляют внутренние узлы и перспективы и тонко акцентируют внимание на элементах декора;
- Размещение партерных газонов в основном идет по главной оси сада. В зависимости от рельефа, они разбиваются непосредственно перед домом или у подножия склона. Газоны как бы продолжают дом, оформляются арабесками или цветниками, украшаются фонтанами и скульптурой. На партере можно устроить беседку, трельяж или перголу;
- Плоская часть сада в основном замыкается каменной стеной в виде полукруга и заканчивается откосом, который оформлен ступенями. Эта архитектурная форма называется амфитеатром. Каменные стены украшают нишами со скульптурой и завершают балюстрадой;
- В каждом саду есть изолированный участок сада, предназначенный для отдыха.

Топиарное искусство

- Для дизайна итальянского сада всегда используется фигурная стрижка кустов. Существуют большое разнообразие быстрорастущих лиственных и хвойных кустарников и деревьев, которые хорошо переносят стрижку. К ним относятся некоторые виды туи, обыкновенная ель, барбарис, спирея и дерен, а также многие другие.

Топиарное искусство



- Декоративные живые изгороди и растительные бордюры могут не ограничиваться только ролью перегородок, а еще смогут выступить в качестве фона для отдельных ярких акцентов и цветочных композиций (фонтанов, садовых скульптур, декоративных ваз). Что касается принципа проектирования итальянского сада, то он должен основываться на сочетании разных абстрактных и геометрических фигур. Важно проявить творческий подход и фантазию.