



Электронная книга

«Серебряный век русской поэзии»

I часть.

Символизм

**автор-составитель Сосина Ольга Викторовна
учитель литературы МОУ Заволжского лицея
г. Заволжска Ивановской обл.**

2006-2009

Композитор Д.Шостакович Квинтет соль минор

Серебряный век русской поэзии



*Рождѣнные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы—дети страшных лет России—
Забуть не в силах ничего.*

Александр Блок

Такое трагическое восприятие мира было свойственно поэтам начала 20 века, времени, которое поэт и критик Николай Оцуп назвал «серебряным веком»...

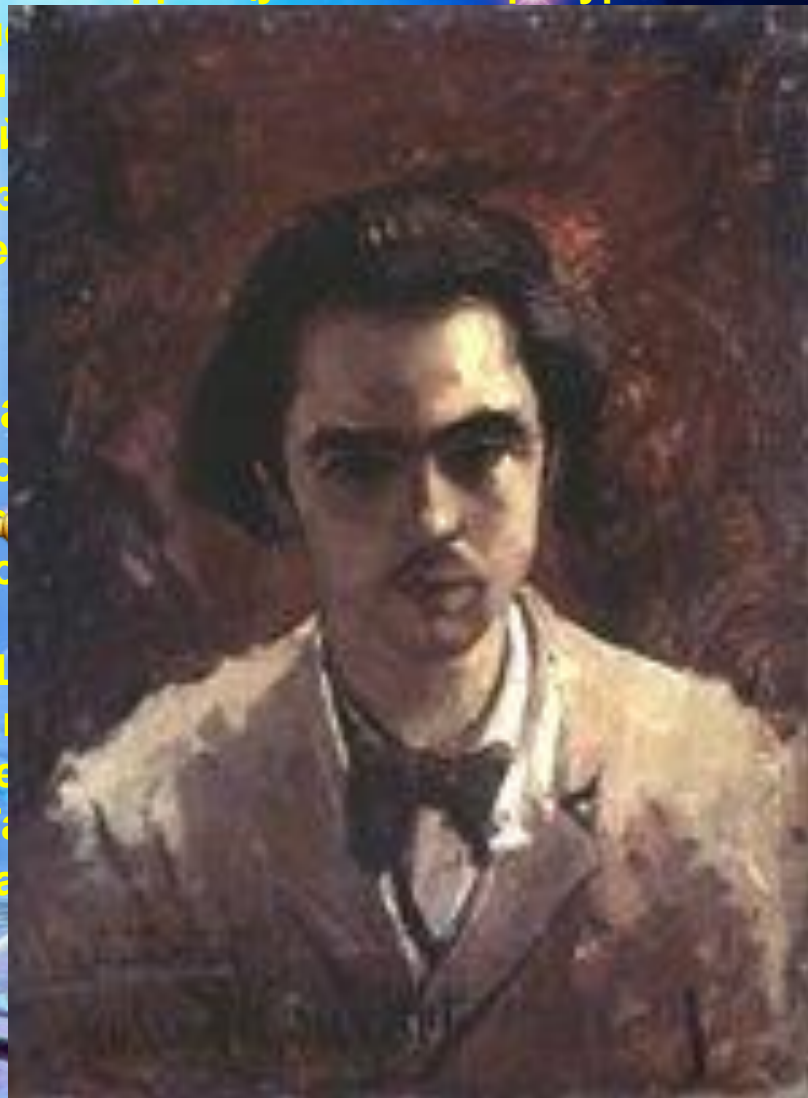
Символизм

Что такое декаданс?

В конце 19 века во французской литературе появляется



Шарль Бодлер



Поль Верлен

Владимир Сергеевич Соловьёв (1853—1900)

На его философских тезисах основан русский символизм:

- Красота спасёт мир(как у Достоевского)
- Красота включает в себя Истину и Добро
- Искусство помогает постичь Красоту

* * *

Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами -
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий -
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете -
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привет?



Худ. И. Крамской

Родился в семье ученого-историка, окончил Московский университет, был оставлен при кафедре философии для приготовления к профессорскому званию, стал магистром, его командировали за границу «с целью изучения индийской, гностической и средневековой философии». Соловьёв побывал в Лондоне, Париже, Ницце и в Египте. В Лондоне ему было видение Софии Премудрости Божией и Вечной Женственности, христианской Красоты, ей поклонялся он до самой смерти

Валерий Яковлевич Брюсов(1873—1924)

Родился в купеческой семье, учился в Московском университете, с детства хотел во всём быть лучшим...

главная черта характера—невероятная жажда славы



Из дневника:

«Талант даст медленный успех.

Это мало! Надо выбирать иное.

Найти путеводную звезду в тумане. И я вижу её. То— декаденство... будущее будет принадлежать ему. А вождём буду Я»



Стансы* Юному поэту

Юноша бледный со взором горящим!

Ныне даю я тебе три завета

— Первый прими: не живи настоящим, Только грядущее — область поэта.

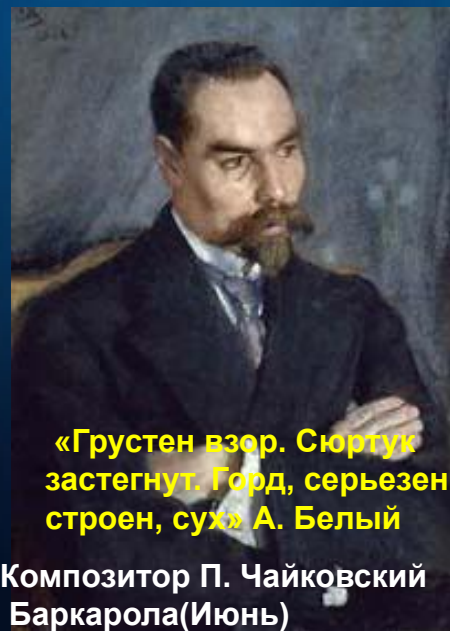


Помни второй: никому не сочувствуй, Сам же себя полюби беспредельно! Третий храни: поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным! Если ты примешь мои три завета, Молча паду я бойцом побежденным. Зная, что в мире оставлю поэта



Его стихи критиковал В. Соловьёв, но поэт не упал духом, а сплотил вокруг себя других и сумел всё же стать для них вождём...



«Грустен взор. Сюртук застегнут. Горд, серьезен, строен, сух» А. Белый

Композитор П. Чайковский Баркарола(Июнь)


СТАНСЫ*- лирическое стихотворение, каждая из строк которого обладает законченной мыслью, а все вместе они подчинены одной теме

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942)

* * *



Художник В. Серов

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры в едином взоре,
Я властелин.
Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою. 
Я каждый миг исполнен откровенья,
Всегда пою.
Мою мечту страданья пробудили,
Но я любим за то.
Кто равен мне в моей певучей силе?
Никто, никто.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь... Я буду петь о Солнце
В предсмертный час!

Родился на Ивановской земле (тогда ещё во Владимирской губернии) под Шуйей, классического образования не получил, но усиленно занимался сам, много читал, знал 14 языков и считался одним из самых образованных людей своего времени; стихийная натура поэта делает его непредсказуемым, равно устремлённым к добру и злу, легко увлекающимся; желание запечатлеть в слове мгновение привело к импрессионизму*



Читает актёр А.
Свенцицкий



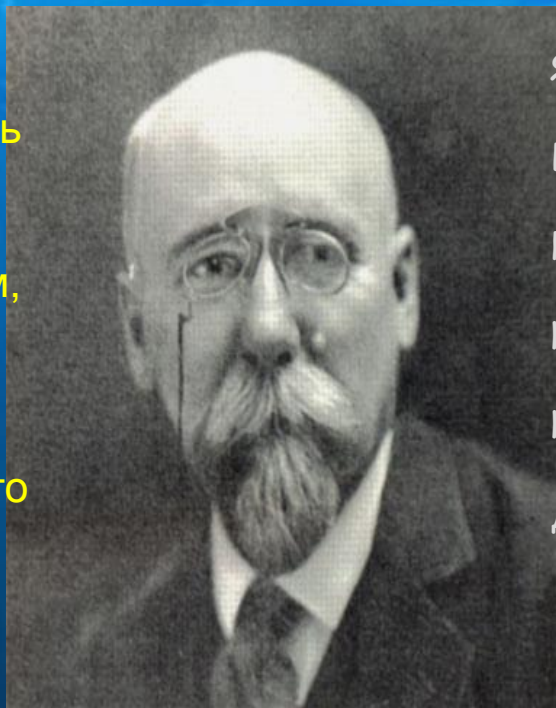
ИМПРЕССИОНИЗМ* - (от фр. Impression-впечатление) – изображение не самого предмета, явления, а оттенков ощущений, с ним связанных

Фёдор Сологуб (1863—1927)

настоящее имя - Фёдор Кузьмич Тетерников

Сын прислуги; сумел закончить Петербургский учительский институт, десять лет работал в провинции учителем математики и писал стихи; был замкнутым, непохожим на других и судьбой, и внешностью, и творчеством; ненавидел месяц декабрь и говорил, что умрёт от «декабрита» (умер 5 декабря, как и предсказывал)

...
*Ко всему я охладел.
Догорела жизнь моя.
Между прочим поседел,
Между прочим умер я.
С 1893 года печатает стихи,
пишет романы («Тяжёлые сны» «Мелкий бес»)*



*«Он из тех писателей —
полуфанатиков, полупророков,
которые знают только Бога,
только свою душу, только
вечность, и только смерть, — чьё
творчество всегда религиозно...»
К. Чуковский*

Друг мой тихий, друг мой дальний.

Посмотри, —
Я холодный и печальный
Свет зари.
Я напрасно ожидаю
Божества,
В бледной жизни я не знаю
Торжества.
Над землею скоро встанет
Ясный день,
И в немую бездну канет
Злая тень, —
И безмолвный, и печальный,
Поутру,
Друг мой тайный, друг мой дальний,
Я умру.

*Триолет **

*Печальный аромат болот
Пророчит радости иные,
Быть может, злые и больные.
Печальный аромат болот
Отраду травную прольет
В сердца усталые и злые.
Печальный аромат болот
Пророчит радости иные.*

триолет * состоит из восьми стихов, в которых первый стих воспроизводится буквально в четвертом стихе, при этом первый и второй стихи повторяются без изменений в седьмом и восьмом, однако эти повторы не подходят под тип обособленного рефрена, а тесно сплетаются с тканью стихотворения.

Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)

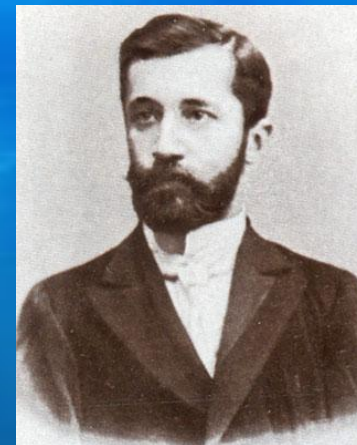
С 13 лет Мережковский начинает писать стихи, в 15 Достоевский посоветовал: «Чтобы хорошо писать,— страдать надо, страдать!»; в 1888 вышел первый сборник «Стихотворения»..



И вновь, как в первый день
создания,
Лазурь небесная тиха,
Как будто в мире нет
страдания,
Как будто в мире нет греха.

Не надо мне любви и славы.
В молчанье утренних полей
Дышу, как дышат эти травы,
Ни прошлых, ни грядущих
дней.

Я не хочу пытаться и числить:
Я только чувствую опять,
Какое счастье — не мыслить,
Какая нега — не желать.



Он писал историческую прозу («Христос и антихрист»), увлёкся религиозными исканиями и мрачными предсказаниями (статья «Грядущий Хам»); в 1919 утвердился во мнении, что большевизм — это нравственная болезнь, следствие кризиса европейской культуры и покинул страну вместе с женой-Зинаидой Гиппиус; в Париже в 1927 Мережковские организовали литературное и религиозно-философское общество эмигрантов «Зеленая лампа»; в 1931 г. Мережковский был выдвинут на получение Нобелевской премии, но она досталась И. Бунину.

Зинаида Николаевна Гиппиус

(1869-1945)

Надпись на книге

Мне мило отвлеченное:

Им жизнь я создаю...

Я все уединенное,

Неявное люблю.

Я — раб моих

таинственных,

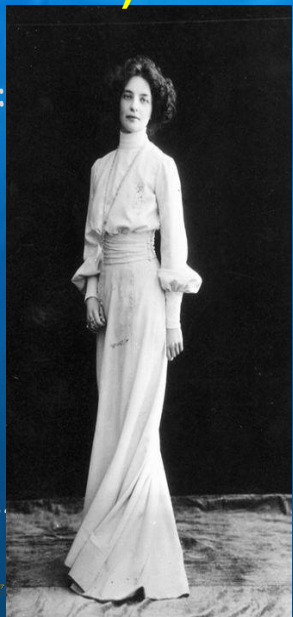
Необычайных снов...

Но для речей

единственных

Не знаю здешних слов...

1896



В юности главной страстью ее взрывной, неукротимой природы были танцы, дневник и верховая езда. Она притягивает людей необычной красотой, утонченностью, острым умом; в стихах все по-мужски: крупно, сильно, без частностей и мелочей; даже написаны они часто от лица мужчины.

... ОНА

В своей бессовестной и жалкой низости,
Она, как пыль, сера, как прах земной.
И умираю я от этой близости,
От неразрывности ее со мной.

Она шершавая, она колючая,
Она холодная, она змея.
Меня изранила противно-жгучая
Ее коленчатая чешуя.

О, если б острое почуял жало я!
Неповоротлива, тупа, тиха.
Такая тяжкая, такая вялая,
И нет к ней доступа — она глуха.

Своими кольцами она, упорная,
Ко мне ласкается, меня душа.
И эта мертвая, и эта черная,
И эта страшная — моя душа!

1905



Яркий и глубокий лирик, умный и тонкий критик, блестящий мемуарист — "декадентская мадонна", дерзкая «сатанесса», «ведьма», как называли ее современники, — она имела значительный авторитет и влияние в литературных кругах



Иннокентий Фёдорович Анненский

Был Иннокентий Анненский последним
Из царскосельских лебедей.
Н.Гумилёв

(1855-1909)

*По возрасту он не мог принадлежать к
символистскому кругу, однако едва ли
не всеми символистами, а вслед за ними
и акмеистами признавался истинным
Учителем.*

*Человек высочайшей культуры и
подлинно аристократической
скромности, Анненский был педагогом,
директором царскосельской гимназии*



**В 1904 году поэт в возрасте
49 лет на собственные
средства издал свою
первую и единственную
прижизненную книгу стихов
«Тихие песни»,
его вторая книга лирики
«Кипарисовый ларец»
опубликована посмертно в
1910**



*Среди миров
Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.*

*И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной ищу ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света*

Вячеслав Иванович Иванов (1866-1949)



В Петербурге с 1905 г. поселяется на Таврической ул., 25, в знаменитой «башне», которая стала известнейшим литературным салоном; на «средах» у Вяч.Иванова бывал весь цвет литературно-художественной, музыкальной и интеллектуальной России

Закончил гимназию с золотой медалью, учится истории в Московском университете, затем в Берлине; с детства увлекаясь древними языками, пишет диссертацию на латыни, впоследствии печатает философские статьи на немецком, французском, итальянском языках, современники отмечали его невероятную эрудированность; знакомство с В. Соловьёвым привело его к увлечению символизмом. В 1903 - первый сборник стихов «Кормчие звёзды», далее - «Прозрачность», «Эрос», «Песни смутного времени»

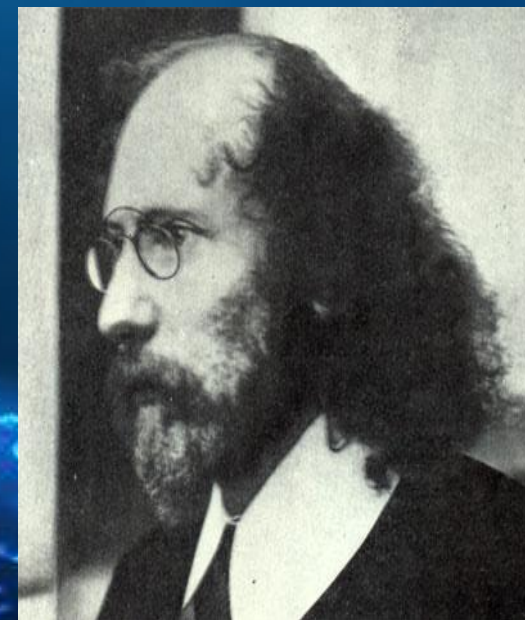
РУССКИЙ УМ

Своеначалъный, жадный ум, —
Как пламень, русский ум опасен
Так он неудержим, так ясен,
Так весел он — и так угрюм.

Подобный стрелке неуклонной,
Он видит полюс в зыбь и муть,
Он в жизнь от грезы отвлеченной
Пугливой воле кажет путь.

Как чрез туманы взор орлиный
Обслеживает прах долины,
Он здраво мыслит о земле,
В мистической купаясь мгле.

1890



Композитор Ф. Шопен Вальс № 10

Эллис (1879-1947 гг.)

Настоящее имя—Лев Львович Кобылинский

Поэт, переводчик, теоретик символизма, христианский философ и историк литературы, учитель и первый литературный вдохновитель Марины Цветаевой.



Его лирика полна туманных образов, смутных намеков, таинственных предчувствий.

Стихи возвышенны, в них звучит ускользящая любовная печаль, серебряные мотивы средневековья, как будто морские волны неслышно переговариваются в ночи с ранимой душой поэта.



Стоял над морем я, безмолвный и унылый,
а ветер плачущий крепчал, и там в тени
струились красные, вечерние огни.
и море пеною мои уста омыло.

Пугливо льнул к волне взмах чайки
длиннокрылой.

"Увы! - воскликнул я. - Мои
печальны дни,
о если б тощий плод взрастили мне
они,
и поле скудное зерно озолотило!"

Повсюду дырами зияли невода,
но их в последний раз я в бездны
бросил смело
и ждал последнего ответа и плода,

и вот зажегся луч, я вижу,
онемелый,
восход серебряный и отблеск
нимбов белый,
и муки прежние угасли без следа.

Андрей Белый (1880-1934)

Настоящее имя- Борис Николаевич Бугаев

ЛЮБОВЬ

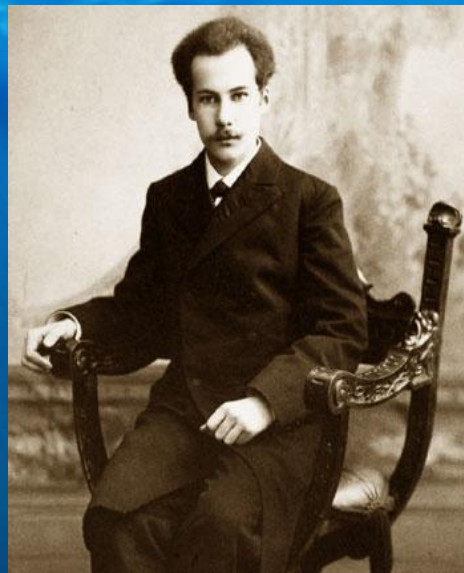
Был тихий час. У ног шумел прибой.
Ты улыбнулась, молвив на прощанье:
«Мы встретимся... До нового свиданья...»
То был обман. И знали мы с тобой,

что навсегда в тот вечер мы прощались.
Пунцовым пламенем зарделись небеса.
На корабле надулись паруса.
Над морем крики чаек раздавались.

Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.
Мелькал корабль, с зарею уплывавший
среди нежных, изумрудно-пенных волн,
как лебедь белый, крылья распластавший.

И вот его в безбрежность унесло.
На фоне неба бледно-золотистом
вдруг облако туманное возшло
и запылало ярким аметистом.

Дружил с А. Блоком и был
влюблён в его жену Л.
Менделееву, которой
посвятил сборники стихов
«Пепел», «Урна» 1909



Сын выдающегося математика и светской красавицы, «почти гений», как говорили современники, организовал литературный кружок «Арго», писал симфонии в прозе по законам музыки. Самый лучший сборник его стихов — «Золото в лазури» (1904). Пишет романы «Серебряный голубь», «Петербург», «Москва». Летом в Коктебеле получает солнечный удар, к зиме умирает от головных болей, словно по своему пророчеству 1907 года:

Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел...

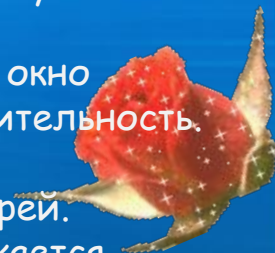
СОЛНЦЕ

Автору «Будем как Солнце»

Солнцем сердце зажжено.
Солнце — к вечному
стремительность.
Солнце — вечное окно
в золотую ослепительность.

Роза в золоте кудрей.
Роза нежно колыхается.
В розах золото лучей
красным жаром разливается.

В сердце бедном много зла
сожжено и перемолото.
Наши души — зеркала,
отражающие золото.





Родился 16 ноября 1880 в Петербурге
родители расстались до рождения сына
1895 - знакомится с А.С. Пушкиным, увлекается поэзией
1898-1906 - окончены юридический и филологический факультеты Петербургского университета
первые стихи
1903 - первые напечатанные стихи; венчание с Л. Менделеевой; первая книга «Садик Прекрасной Дамы»
1905 - пьеса «Балаганчик» и «Незнакомка», знакомство с Александром Блок, которому посвятит «Снежную маску»
1910 - выходит первый том из трёх «Собрание стихотворений»
Блок в 1916 году
1912 - знакомство с певицей Л. Дельмас, которой посвящает цикл «Кариамате»
1915 - сборник «Стихи о России»
1916 - призван на военную службу в инженерно-строительную дружину
После революции 1917 активно участвует в общественной жизни, испытывает творческий подъём
1920 - поэт чувствует, что уходит жизнь, вдохновение...
1921 - «...чувствую, что не могу больше жить. Он умер от смерти...»

Александр Блок: семейный альбом

Композитор М. Глинка Жаворонок

В.Ходасевич

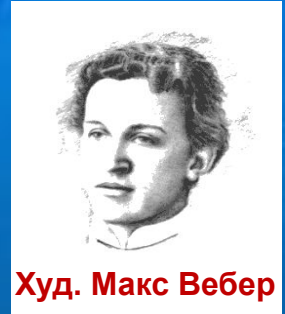
the zodiac

CD-ROM SW-008

Александр Блок. Художественный мир поэта.

Всё своё творчество поэт сам объединит в три тома:

1. 1898—1903. Циклы «Ante Lucem» («До света»)1898--1900
«Стихи о Прекрасной Даме»1901--1902
«Распутья»1903
2. 1904—1908 Циклы «Пузыри земли», «Разные стихотворения», «Город»
«Снежная маска», «Фаина»
3. 1907—1916 Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи» (1909)
«Разные стихотворения»1908, «Арфы и скрипки» 1910



Худ. Макс Вебер



поэма «Соловьиный сад»
циклы «Родина», «О чём поёт ветер»1913



В марте 1916 года записывает в дневнике: «...стихи писать мне не нужно, потому что я слишком умею это делать. Надо измениться (или—чтобы всё вокруг изменилось), чтобы вновь получить возможность преодолеть материал»

Революция 1917 года изменила всё.
Так появились поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы»(1918)
15 марта 1921 было написано последнее стихотворение
«Как всегда, были смешаны чувства...»



И тяжкий сон житейского сознания
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.

Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, — тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лунезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

Идеальный и
реальный мир
у Блока
соприкасаются,
эта
двойственность
восприятия стала
одной из основ его
символистской
поэзии, где
является
на землю Вечная
Женственность,
Таинственная Дева

the Zodiac
art by KAGAYA



И каждый вечер друг
 Двое в старинной резной раме
 Верящим в выдум, отраженух,
 И швабы с траурными перьями
 И в кольцах узкая рука
 Весе, или ренессанс творческой дух

И странной близостью закованный,
 В преддомовском соседстве с улиткой,
 Смотрю за темную вуаль,
 Я знаю серые дорожки дач,
 И ты развилась с давних времён
 «бульварной» кричат
 И раздается метко и точно
 Мне и в этот вечер, в час
 И все души моей излучины
 И как в этот вечер, за шлагбаумами,
 Пронзило терпкое вино
 (Алла Бабаева, кто же дитя мне?),

Девушка в танце лампадами
 И первая страуса склоненные
 В суматошном остроту,
 В туманном безделье окне
 Над верою скрипки и ружьями,
 И раздается, жрейдий мов
 В моей душе лежит сокровище,
 Да и тебе, кто в тебе микроб, улитка,
 И ключ поручен только мне!
 Девочка в хвосте и крошечный диск
 Ты право, пьяное чудовище!
 Она садится у окна
 Я знаю, истина в вине

В мои души лежит сокровище,
 И как в этот вечер, за шлагбаумами,
 Пронзило терпкое вино
 (Алла Бабаева, кто же дитя мне?)
НЕЗНАКОМКА
 Александр Блок

Читает актёр М. Царев
 Для иллюстрации использованы репродукции картин
 М. Добужинского, А. Куинджи, К. Сомова, И. Крамского,
 К. Богаевского и фотографии современных авторов

Поэма «Двенадцать»



«...Поэма написана в ту пору, когда пронсящийся революционный циклон производит бурю во всех морях— природы, жизни и искусства»

А.Блок статья «Интеллигенция и революция»

« Сегодня я—гений»,— записал скромный и сдержанный Блок в день окончания поэмы в дневнике...

В поэме отражена «музыка революции», которая звучит в ритмическом, лексическом и жанровом многоголосии. Мелодии марша, частушки, лозунговые призывы перемежаются со свистом ветра, разговорной и «уличной» речью

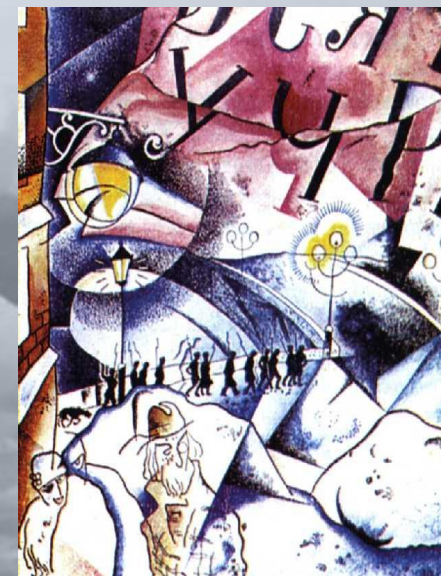
Революция для Блока—сложнейшая переделка внутреннего мира человека. Образ ветра, стихии— это глубокое противоречие в человеческой душе, оно не может быть однозначно добром или злом.



**...Так идут державным шагом—
Позади —голодный пёс,
Впереди—с кровавым флагом
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз—
Впереди—Исус Христос.**

А.Блок

Юрий Анненков, первый и самый блистательный иллюстратор поэмы, назвал её восхищённо «свежей россыпью только что возникшей революции».



Композитор Л. Бетховен
Аппассионата

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912



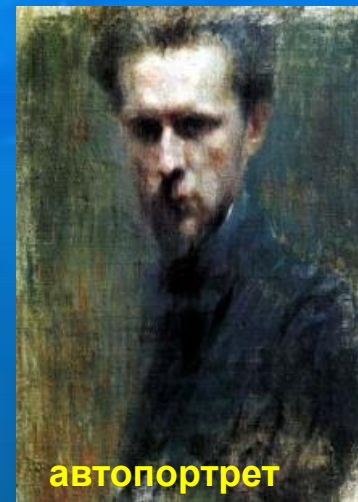
*Александр Блок.
Худ. М.В.Добужинский.
Конец 1900-х—начало 1910-х гг.*

Читает Доктор Алёшин.

Композитор Светлана Перминова Вариация к блоковскому «Ночь, улица...»

Петербург художника-символиста Мстислава Добужинского (1875-1957)

серия "Городские сны", сочетает мрачноватую урбанистическую фантастику с заведомо отвлеченными образами отношений людей



автопортрет

Гримасы города 1908

Петербург 1914

Поцелуй 1916



Казанский собор 1905

*Я ходил по Петербургу ночью,
Белой ночью, вдоль пустых каналов,
И холодные сжимал перила
Над водою черной наклонясь*

*В темном зеркале канала спали
Опрокинувшихся зданий стены
И в воде мерцали стекла окон,
Что в заре вверху дома горели. ...*

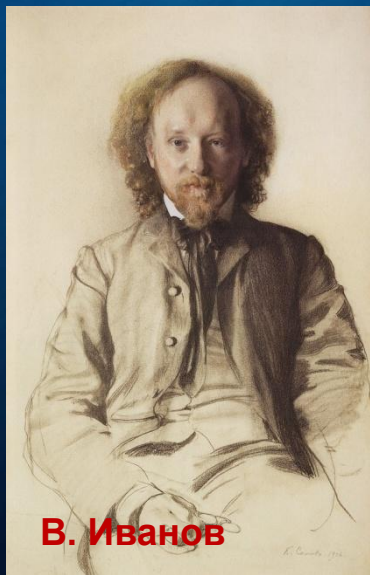
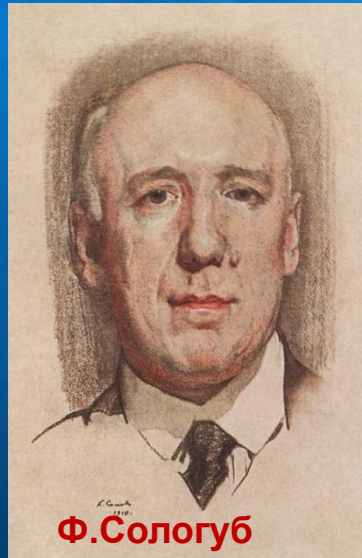
(М. Добужинский. Белая ночь)

Родился в Новгороде, эмигрировал в Нью-Йорк. Художник-график, иллюстратор и театральный художник.

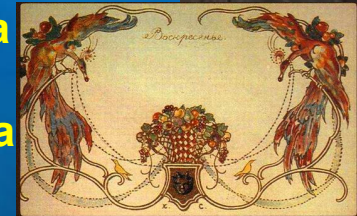
Ученик А. Н. Бенуа и К. А. Сомова, участник объединения «Мир искусства»; приверженец стиля модерн и символизма.

Его типичные пейзажи 1900-1910-х годов навевают чувство безысходности

Галерея портретов кисти Константина Сомова



представитель русского символизма и модерна. Родился в Петербурге 18 (30) ноября 1869 в семье известного историка искусства, старшего хранителя Эрмитажа А.И.Сомова; как живописец получил известность портретами, исполнил целый ряд обложек и фронтисписов к изданиям символистской поэзии (книгам К.Д. Бальмонта, Блока, В.И.Иванова) с 1925 обосновался во Франции, умер в Париже 6 мая 1939

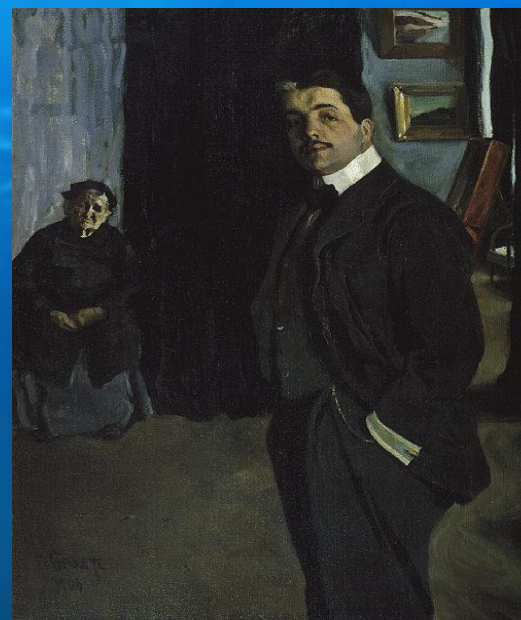


Лев Бакст и Александр Бенуа



Бакст
автопортрет

Один из основателей общества "Мир искусства" (1898), для него характерен изысканно-графический стиль, полный острого чувства театральности; Бакст проявил себя и как мастер портрета ("С.П.Дягилев с няней", 1906 - картина, которая считается лучшим портретом великого антрепренёра*), уехав в Париж, Бакст с 1911 был художественным директором «Русских сезонов», организованных С.Дягилевым



Ужин 1902

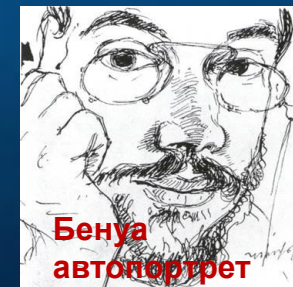
Портрет
З.Гиппиус

Портрет
А.Белого

Портрет С.
Дягилева -
знаменитого
антрепренёра



Интеллектуал и талантливый организатор, Бенуа был главным основателем журнала "Мир искусства", вдохновлялся стариной, черпая сюжеты для своих акварелей и гуашей в основном в 18 веке. С 1907 много работал как искусствовед и художник сцены, в первую очередь для М.М.Фокина (Мариинский театр), а также С.П.Дягилева (в 1909-1911 был художественным директором "Русских сезонов"). Написал "Мои воспоминания" (1955), воссоздающие атмосферу русского "серебряного века".



Бенуа
автопортрет

* антрепренёр—организатор гастролей, художественных выставок (современное слово-продюсер)

Оформление театрального занавеса
Иллюстрация к журналу «Мир искусства»



ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Что такое декаданс?
2. Что такое символизм?
3. Назовите французских зачинателей символизма.
4. Кто в России был основателем символизма?
5. На какие условные группировки можно разделить поэтов-символистов?
6. Что такое импрессионизм? В творчестве какого поэта – символиста он выразился наиболее ярко?
7. Кто автор сборника «Кормчие звёзды»?
8. Кто автор сборника «Золото в лазури»?
9. Назовите самого гениального поэта-символиста и расскажите наизусть одно из его стихотворений.
10. Каких художников-символистов вы знаете?

Если не сумели ответить на вопросы, щёлкните на кнопке и вернитесь к началу главы



Источники

Литература

- Басинский П.В. Федякин С.Р. Русская литература конца 19 века—начала 20 века и первой эмиграции.- М.: Академия, 1998.
- Большой учебный справочник. Русская литература. Двадцатый век.- М.:Дрофа, 2001
- Литература. Справочник абитуриента.- Москва, филологическое общество «Слово», 1998.
- Русские писатели. Библиографический словарь Под ред. Николаева П.А. – М.: Просвещение, 1990
- Брюсов В.Я. Среди стихов.1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии. – М.: Советский писатель, 1990.
- Велимир Хлебников. Творения. Под редакцией М.Я.Полякова. – М.: Советский писатель, 1984.
- Ельницкая С. Поэтический мир Цветаевой: конфликт лирического героя и действительности. – Wien, 1990.

- Андрей Белый. Солнце: Избранные стихотворения. – М, 1992.
- Ахматова А.А. Сочинения в двух томах. – М, 1990.
- Блок А. Собрание сочинений в шести томах. – М, 1971.
- Бальмонт К. Стозвучные песни. Сочинения.- Ярославль, 1990.
- Волошин М. Дом поэта. Стихи.Главы из книги «Суриков». – Ленинград, 1991.
- Гумилёв Н. Избранное. – М, 1994.
- Есенин С.А. Собрание сочинений в двух томах. – М, 1991.
- Мандельштам О. Избранное. – М, 1991.
- Ходасевич В.Ф. Тяжёлая лира(репринтное воспроизведение издания 1922года). – Москва, «Книга», 1990.
- Цветаева М. И. Собрание сочинений в 7 томах. – М, 1994-1995.

Источники

•Музыка

- Л.ван Бетховен. Аппассионата
- Григ Э. Вальс
- Моцарт В.-А. Реквием
- Паганини Концерт № 4 Allegro
- Шопен Ф. Вальс № 10
- Музыкальная тема из репертуара группы «Metallica»: «The call of ctulu»*

- Глинка М.Жаворонок
- Рахманинов С.Вокализ
- Рахманинов С. Симфония №3.
- Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Романс
- Стравинский И.Ф. Фрагмент балета «Петрушка»
- Чайковский П.И. Баркарола(Июнь)
- Чайковский П.И. Сладкая грёза
- Шостакович Д. Квинтет соль минор.
- Шостакович Д. Симфония № 7 до минор
- Музыкальная тема из репертуара группы «Ария»*
- Перминова С. Вариация к блоковскому «Ночь, улица...»

Источники

Сайты Интернета

http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/ahmatova_gallery/catalog.htm mir-chudes.narod.ru
http://www.gov.spb.ru/culture/culture_history/literature www.gov.spb.ru/culture/culture_history/literature
www.topos.ru
<http://www.topos.ru/article/665/printed> www.kmvlive.ru
<http://www.claw.ru/book8/2050.htm> www.Sobranie.org
<http://www.world-art.ru/people.php?id=3331> _knigorod.gmsib.ru
<http://www.hrono.info/biograf/blok.html>
<http://alexander-blok.ru/alexander-blok-sokolov-1961.html> www.pseudology.org
http://www.x-top.org/prikol/cat1/subcat4321/page_14/ www.x-top.org/prikol/cat1/subcat4321/page_14/
<http://zn-gippius.ouc.ru/>
<http://photoluck.ru/albums/userpics/10001/giraff~1.jpg> photoluck.ru/albums/userpics/10001/giraff~1.jpg
<http://photo.tsvetayeva.com/>
<http://www.decadence.ru/decadents/balmont.php> <http://slova.org.ru/bunin/about/>
<http://www.museum.ru/alb/image.asp?5047>
<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=52&start=11&page=18&work=4&art=229>
http://www.picture.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=4331
<http://2005.novayagazeta.ru/nomer/2005/31n/n31n-s24.shtml>
http://www.silverage.ru/poets/merezhk_bio.html
<http://www.bashvest.ru/showinf.php?id=7694>
<http://www.cvetaeva.org.ru/chapter-al-bk-385/>
<http://www.pseudology.org/Slonim/SlonimMark2.htm>
http://schools.keldysh.ru/school1413/lit/Web_lit_med/kr_hr.htm
<http://abursh.sytes.net/rusart/graphics/syskov/default.htm>
<http://www.v-mayakovsky.narod.ru/books.html>
<http://www.bashvest.ru/showinf.php?id=9459>
<http://download.world-art.ru/people.php?id=31312>
<http://www.litera.ru/stixiya/authors/bunin/bledneet-noch-tumanov.html>
<http://www.myslo.ru/gazeta/677/history/3532/>
http://www.encyc.mir-x.ru/poeti_stihi.asp?poet=%C1%F3%ED%E8%ED
http://www.raifa.ru/numbers/luk_jak/2ID=4228formprint