

Технология подготовки учащихся 11-х классов к итоговому сочинению - 2019



**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К
ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЯ
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ**

Какие умения необходимы?

- Давать прямой ответ на вопрос
 - понимать суть вопроса (темы);
- аргументировать тезисы;
- опираться на художественный текст, не подменяя его анализа пересказом;
- не допускать фактических ошибок.



Сочинение по русскому языку: ЕГЭ и итоговое сочинение

**Сочинение по
прочитанному тексту,
находящемуся перед
глазами**

**Рассуждение – это
лишь часть
сочинения**

Предполагается
комментарий проблемы
текста с привлечением
примеров-иллюстраций
и указанием смысловых
связей между ними,
выявление позиции
автора и выражения
своего отношения к ней
с обоснованием

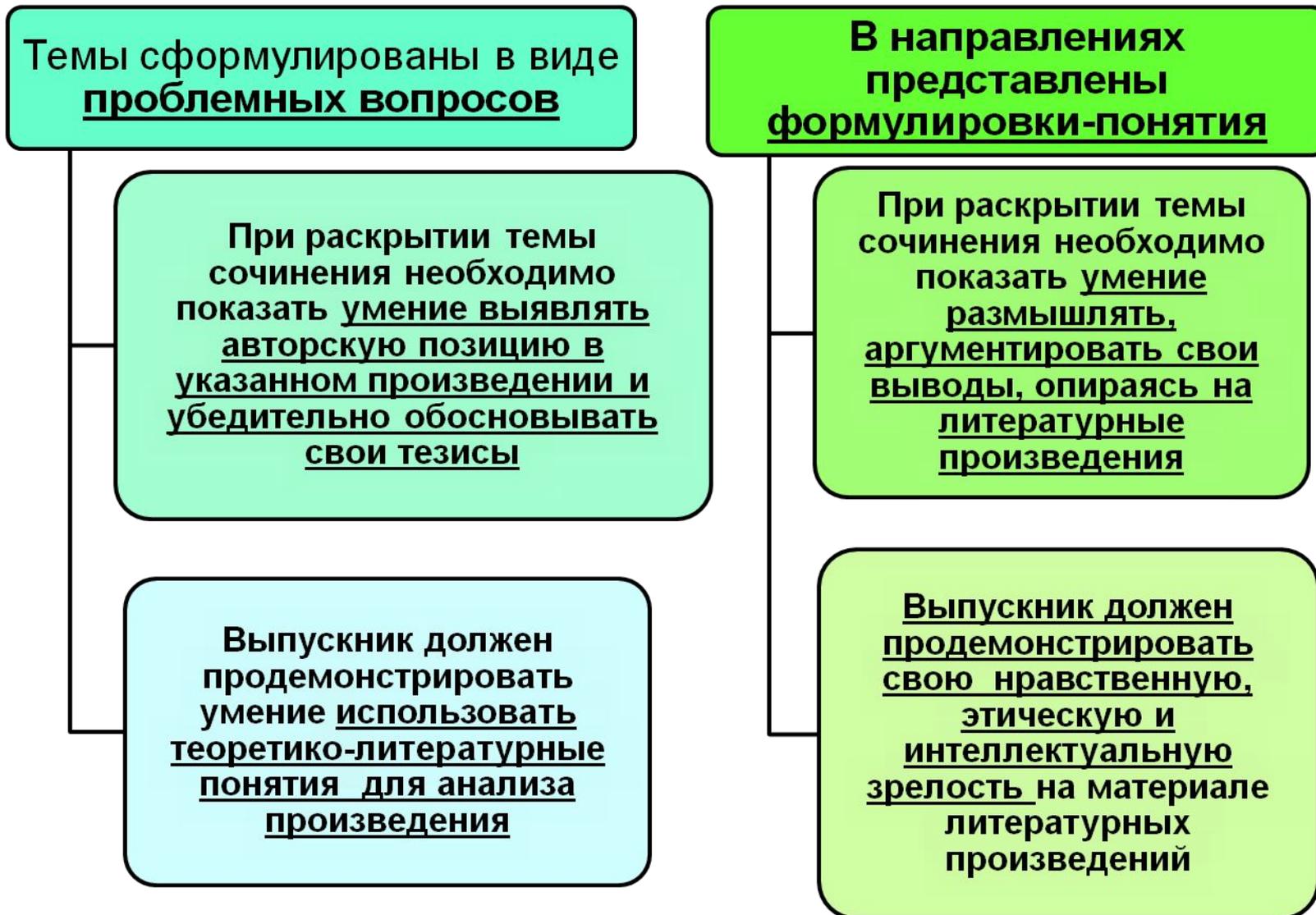


**Сочинение
по текстам, прочитанным
ранее**

**Рассуждение – это
основная часть
работы и её цель**

Опора на тексты
русской и мировой
художественной
литературы

Сочинение по литературе (ЕГЭ) и итоговое сочинение



Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

- Сочинение оценивается по шести критериям. **Критерии №1 и №2** являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (**выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом**), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (**№3-№5**).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.



□ Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится **«незачет»**.



□ Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**

Направления итогового сочинения-2019

1. *«Война и мир» - к 150-летию великой книги*
2. *Надежда и Отчаяние*
3. *Добро и Зло*
4. *Гордость и Смирение*
5. *Он и Она*



Сочинение носит метапредметный характер,
**то есть позволяет судить о гражданской,
морально-нравственной зрелости ученика, что
является итогом обучения и воспитания в
школе, с одной стороны, и допуском к ЕГЭ по
русскому языку, с другой**

3. ДОБРО И ЗЛО : рекомендации ФИПИ

- ✓ **В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии, великодушии и бессердечии;**



Понятия «добро» и «зло» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

ДОБРО и ЗЛО : рекомендации ФИПИ

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и ко всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой, - об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежит к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения



ДОБРО и ЗЛО: аспекты направления

Добро и зло как противоположные проявления человеческой природы, определяющие поступки человека

Добро и зло как внутренний и внешний конфликт

Добро и зло по отношению к окружающим, близким, слабым, врагам и т.д.

Человеческая душа – арена добра и зла

Зло как порок

Воспитание личности, как зарождается добро и зло

Каким бывает?

Безграничным
Истинным
Всепообеждающим
...

Что лежит в основе?

любовь, милосердие
человеколюбие
смирение, кротость
бескорыстие

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым, к врагам
к природе, животным
к себе

Какова роль?

Возвышает человека
Сближает людей
Обнажает лучшие качества
Воскрешает, помогает
Даёт силы жить
Освобождает от злобы,
неприязни, зависти, лжи

СИНОНИМЫ

Гуманистическое
стремление беречь и
ценить жизнь
Благородство
Отзывчивость,
Сердечность
Благожелательность
Человечность,
человеколюбие
Великодушие
Душевная щедрость...

ДОБРО

Антигуманное
желание причинить
страдания и боль
другому
Беспощадность
Безжалостность
Бессердечие
Бесчеловечность
Злоба и неприязнь
Посягательство на
чужую жизнь
Жестокость
Несправедливость

ЗЛО

Каким бывает?

Страшным
Разрушающим
Непостижимым ...

Что лежит в основе?

страх, трусость
безволие Слабость
корысть, зависть,
недоверие, обида

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым, к врагам
к природе, животным, к
себе

Чем опасно?

разрушает человека морально,
рождает жестокость,
агрессию, делает людей
несчастливыми, разъединяет
людей, уничтожает веру в
добро и справедливость
НЕГАТИВНО ПО СВОЕЙ СУТИ:
жестокость порождает
жестокость

гиперонимы

черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

Способность

ДОБРО и ЗЛО: цитаты и афоризмы-1

- 1. *Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми» (Конфуций)***
- 2. *«Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле» (Л.Н. Толстой)***
- 3. *«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру» (Л.Н. Толстой)***
- 4. *«Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго)***
- 5. *«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта» (Ф. Бэкон)***
- 6. *«Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой» (А.П. Чехов)***
- 7. *«Всякая жестокость происходит от немощи» (Сенека)***
- 8. *«Добро – не наука, оно действие» (Р. Роллан)***
- 9. *«Прекраснейшая музыка души – это доброта» (Р. Роллан)***

ДОБРО И ЗЛО: цитаты и афоризмы -2

10. *«Зло исцеляется противоположным» (Вольтер)*
11. *«Зло порождает зло» (М.Ю. Лермонтов)*
12. *«Кто не карает зла, тот способствует его свершению» (Леонардо да Винчи)*
13. *«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта» (Ф. Бэкон)*
14. *«Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе» (Л.Н. Толстой)*
15. *«Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты» (Л. Бетховен)*
16. *«Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, часто так же важно, как вовремя переключить стрелку на железнодорожном пути: всего один дюйм отделяет катастрофу от главного и безопасного движения по жизни. (Г. Бичер)*
17. *«Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла» (В. Ключевский)*



ДОБРО И ЗЛО: цитаты и афоризмы-3

18. **«Добро не наука, оно действие» (Р. Ролан)**
19. **«Доброе – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)**
20. **«Прекраснейшая музыка души – это доброта» (Р. Ролан)**
21. **«Только добро, творимое человеком, остаётся, и благодаря ему жизнь чего-нибудь стоит» (Ж.Ж. Руссо)**
22. **«Живут лишь те, кто творит добро» (Л.Н. Толстой)**
23. **«Какая необходимая приправа ко всему – доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются» (Л.Н. Толстой)**
24. **«Нет ничего хуже притворной доброты. Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба» (Л. Н. Толстой).**
25. **Добродушие рождается из любви, гнев рождается из ненависти (Цыгань)**



ДОБРО И ЗЛО: цитаты и афоризмы-4

26. *«Источник зла есть тщеславие, источник добра – милосердие» (Франсуа Рене де Шатобриан)*



27. *«Делайте, что и как можете: только обите добро, а что есть добро – не у совести» (Н.М. Карамзин)*

28. *«Из всех наук, которые человек должен изучать, главная наука о том, как жить, заключается в том, чтобы делать меньше зла, как можно больше добра» (Лев Толстой)*

больше

29. ...

Пословицы и поговорки:

Добро не лихо – ходит тихо.

Добрый человек в добре проживёт век.

Делай другим добро – будешь сам без беды.

Делая зло, на добро не надейся.

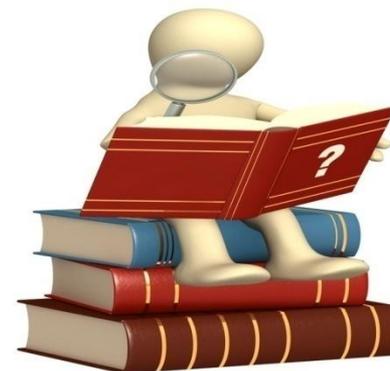
...





3. ДОБРО И ЗЛО: литература

1. *Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»*
2. *Гоголь «Портрет»*
3. *Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»*
4. *Толстой Л.Н. «Война и мир»*
5. *А.М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»*
6. *Шолохов М.А. «Тихий Дон», «Судьба человека»*
7. *Платонов «Юшка»*
8. *Булгаков М. «Мастер и Маргарита»*
9. *Твардовский А. «Василий Тёркин»*
10. *Быков В. «Сотников»*
11. *Васильев Б. «А зори здесь тихие...»*
12. *Кондратьев В. «Сашка»*
13. *Солженицын А.И. «Матрёнин двор»*
14. **... ВСЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О ДОБРЕ И ЗЛЕ**



3. ДОБРО и ЗЛО: возможные темы сочинений

БЛОК I: тема-проблемный вопрос

1. **Что значит быть добрым?**
2. **Какого человека можно назвать добрым?**
3. **В чем заключается сила доброты?**
4. **Почему человек должен быть добрым?**
5. **Что значит – жить по законам добра?**
6. **В каких поступках человека проявляется доброта?**
7. **Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?**
8. **Как связаны между собой добро и зло?**
9. **...**

10. **Почему зло разрушительно?**
11. **В чем, по-вашему, могут быть причины проявления зла?**
12. **В чем, по-вашему, источники зла?**
13. **Можно ли одержать победу над злом?**
14. **...**



2. Добро и Зло: возможные темы сочинений

БЛОК II: тема-проблемный вопрос, связанный с цитатой

Как вы понимаете высказывание (смысл)....;

Согласны ли вы (с мнением, точкой зрения, изречением, высказыванием, словами... и т.д.);

Действительно ли...



- 1. Как вы понимаете высказывание Р.Ролана: «Прекраснейшая музыка души – это доброта»?**
- 2. Согласны ли вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?**
- 3. Согласны ли вы с утверждением Д. Лондона: «Как легко быть добрым!»**
- 4. Действительно ли «легко быть добрым» (Д. Лондон)?**

Добро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки

А.И. Солженицын. Матрёнин двор

МАТРЁНА

герой, несущий идею добра

- стремление быть полезной и нужной;
- готовность помочь каждому;
- бескорыстие;
- жестокие удары судьбы НЕ ожесточили её душу; не озлобили, не отстранили от людей, не замкнули в себе;

**БЕСКОРЫСТИЕ, СМИРЕНИЕ,
ВЕЛИКОДУШИЕ, ДОБРОТА** одного
человека способна изменить мир
к лучшему

ФАДДЕЙ

- многолетняя затаённая обида;
- неоправданные обвинения;
- душевная злоба;
- неспособность прощать;
- цинизм (делёж имущества)
- ...

ЗЛОБА порождает **НОВОЕ ЗЛО**
и не находит никакого
оправдания

Доро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки

А.Платонов. «Юшка»

ЮШКА,

Герой, несущий идею добра
***Тот, кто видит в людях
только добро, истинно добр.***

ОКРУЖАЮЩИЕ

«зло с кулаками»

***Обижают не только физически,
но и морально; унижают,
оскорбляют***

Б. Екимов «Говори, мама, говори»

***Как важно вовремя понять,
что жалеть надо не деньги,
отданные за телефон, а
престарелую МАТЬ, чья
жизнь может оборваться в
любой момент!***

***ДОЧЬ осознает, что
равнодушно обрывая рассказ
доброй матери, она наносит
ей жестокую обиду***

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

***Подчас достаточно просто
отстраниться – жестокость по
отношению к самому родному
человеку***

НАСТЯ

***Равнодушие – есть проявление зла,
которое убивает. Это «паралич души».***

***Дочерний долг – это не только
денежные переводы – близкие люди
нуждаются во внимании, заботе,
любви, поддержке.***

Добро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки

А.М. Горький «Старуха Изергиль»

ДАНКО

герой, несущий идею
человеколюбия

- бескорыстен;
- благороден;
- человеколюбив;
- великодушен; ...

Сердцем освещает путь людям:
на такой поступок способен
лишь тот, кто живет по
законам добра и человеколюбия,
в чьей душе нет места злу,
агрессии и насилию

ЛАРРА

воплощение зла

- воплощенная бездуховность и безнравственность;
- мнимая уверенность в своей исключительности;
- эгоизм как проявление личной свободы

Финал жизни закономерен:
терпит «поражение от зла»,
заключенного в нем самом

Жизнь, наполненная злобой, не
может принести счастья

**ЛЮДИ ТВОРЯТ СВОЮ СУДЬБУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО,
ЧТО ИМИ РУКОВОДИТ – ДОБРО ИЛИ ЗЛО**

**Добро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки**

«Война ... противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»

ВОЙНА – великое зло, которому сложно и нужно противостоять

Л.Н. Толстой

*С любовью и уважением говорит
о героях партизанской войны
(Денисов, Тихон Щербатый, ...):
война не ожесточила, не
согнула, не убила человеческое*

ДОЛОХОВ

- безжалостен;
 - безразличен к смерти Пети;
 - жаждет крови разбитого врага
- ...

М.Шолохов «Тихий Дон»

**Земля, Дом, Семья = ДОБРО,
Это единственное,
ради чего живёт человек**

Уроки войны, переехавшей судьбу

ГРИГОРИЯ МЕЛИХОВА:

**Нет правды в убийстве ближнего.
Нельзя жестокостью посеять и
завоевать добро.**

ЗЛО КАК ПОРОК

(Порок? Порочный человек? Порочный круг? Пороки общества?)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»



МАРМЕЛАДОВ

порочный герой, несчастье которого губит других: доводит семью до крайней нищеты



Зло, облаченное в порок, окончательно захватило душу героя, и он не в силах ему противостоять

ЛУЖИН И СВИДРИГАЙЛОВ

Циник, лжец, лицемер, эгоист, безнаказанно переступающий через людей, презирающий их

Насильник, убийца, сластолюбец, растлитель, исчадие ада



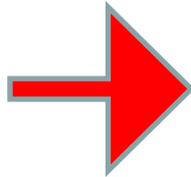
Внешне благонаравные, порочные внутри

ЗЛО КАК ПОРОК

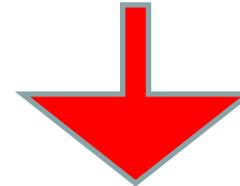
(Порок? Порочный человек? Порочный круг? Пороки общества?)

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Воланд
Азазелло
Коровьев
Бегемот



**КАК порок овладевает душой человека,
забывающего о добре?**



**Массовый гипноз, сеанс чёрной
магии обнажает внутреннее
«Я» человека:**

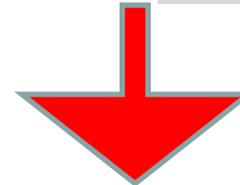
**ЗАВИСТЬ
КАРЬЕРИЗМ
УМЕНИЕ
УСТРОИТЬСЯ
НЕНАВИСТЬ К
ТАЛАНТУ...**

ВЗЯТОЧНИЧЕСТВО

НИКОНОР БОСОЙ

**АЛЧНОСТЬ
ГРУБОСТЬ
НИЗКОПРОБНЫЙ ВКУС**

МАССОЛИТ



**ОБЩЕСТВО, ОХВАЧЕННОЕ ПОРОКОМ, ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО
ДОБРУ, И ЕГО СИЛА ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ (Воланд)**

Человеческая душа – арена борьбы добра и зла

РАСКОЛЬНИКОВ

Добр и человеколюбив:

- горячо любит сестру и мать;
- жалеет Мармеладовых и помогает им;
- не остается равнодушным к судьбе пьяной девочки на бульваре

эгоистичен
жесток
беспощаден
индивидуалистичен

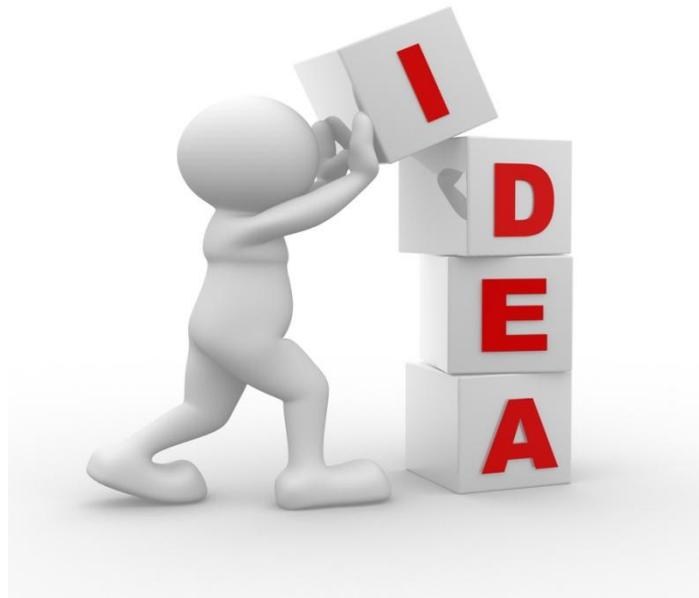
Жестокое убийство старухи-процентщицы и её сестры, кроткой Лизаветы

Античеловеческая теория
«права имеющих» и
«тварей дрожащих»

Ради чего? В основе Зла
положено Добро?

*Герой проходит тяжелый путь
преодоления, становясь на
дорогу, ведущую человека к
добру через испытания.*

***Общие подходы к обучению
написания сочинения
на заданную тему:
этапы работы над сочинением***



Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- осознавать **тему, предмет мысли**, то, **о чём следует писать**;
- определять **объём темы**, ограничить рассуждение **кругом вопросов**, которые необходимо рассмотреть в данной теме;
- формулировать **основную мысль** (идею) сочинения – то, **что нужно утверждать, доказывать**;
- подбирать **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: **как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?**;
- **обосновывать тему**: **почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?**;
- делать **логический вывод** из сказанного: **что из этого следует?**

1. Анализ формулировки темы сочинения



План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.

Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

Задача:

*осознать тему
сочинения и
наметить план
работы.*

1) Первый этап работы:

Определить наличие или
отсутствие
«ограничителей»
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины
одинокости Печорина»
содержит **ограничители****

- **по произведению** (роман «Герой нашего времени»);
- **автору** (Лермонтов М.Ю.);
- **герою** (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы прямо, они подразумеваются и осознаются в том случае, если пишущий знает, героем какого произведения является Печорин.

Формулировка темы:

«Кто служит делу, а не лицам...» (По комедии А. Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А. Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Анализ ограничителей темы сочинения позволит осознать литературные источники, которые нужно привлечь к раскрытию темы.

Формулировка темы:

«Без действия нет жизни»
(По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) односоставным назывным предложением («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) односоставным глагольным предложением («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) двусоставным предложением («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- простым («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- сложным («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована односоставным назывным предложением, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована двусоставным или односоставным глагольным предложением, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



Второй этап анализа темы сочинения:

формулировка темы и языковая единица, её выражающая

Следует помнить:



3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А. Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы (понятия),**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



Тема-предмет (понятие)

Если к теме можно поставить только один вопрос:
О чём надо рассуждать в этой теме?

Задача пишущего – СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ будущего сочинения, ответив на вопрос: **О чём и что надо говорить о предмете речи?**, затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»;
«Новое поколение выбирает...» и т.д.)

Тема-признак

Что надо говорить о НЕНАЗВАННОМ предмете? Каков признак этого предмета?

Задача пишущего – СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ будущего сочинения, ответив на вопрос: **О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?**», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»;
«Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) ;
«Милый идеал» А.С. Пушкина

Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.

Тема-суждение

Суждение - предложение соотносится с подлежащим и сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»

(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке)



Если к теме можно поставить два вопроса: О чём надо рассуждать? и Какой признак приписан предмету рассуждения, т. е. тому, о чём мы рассуждаем?

В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения и задача пишущего – ПОДОБРАТЬ АРГУМЕНТЫ И ДОКАЗАТЬ имеющуюся основную мысль.

«Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) : говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.

«Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, но сам предмет (кто «сатиры смелый властелин?») не назван.

«Зло порождает зло» (М.Ю. Лермонтов) : говорится о зле, будем рассуждать о признаках зла, порождающих зло

«Добро – не наука, оно действие» (Р. Роллан) : говорится о добре; признак, который приписан предмету рассуждения – действие, т. е. будем рассуждать о дейтельном добре

«Живут лишь те, кто творит добро» (Л.Н. Толстой): говорится о добрых людях , живущих по-настоящему, т.е. создающих добро (представлен признак предмета), сам предмет (кто они, добрые люди?) не назван;

Четвёртый этап анализа темы сочинения: **метафоры в формулировке темы**

Если в формулировке темы есть МЕТАФОРА, то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)



1. Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.
2. Нет «хлама» в истории: великие события сотканы из череды малых, незначительных и иногда незаметных

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения

Пятый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и ключевые слова**

Анализируя формулировку темы, необходимо найти КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА и выяснить СОДЕРЖАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ.

КС можно найти:

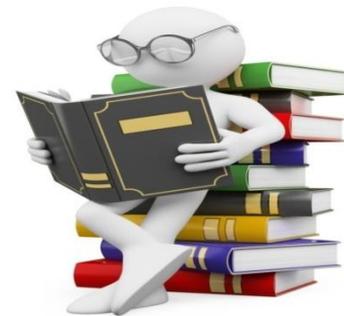
1. По вопросу: О чём говорится в теме?
«Величайшие истины – самые простые»

2. По ряду синонимов, тематическим словам или антонимической паре:

«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего» (Л.Толстой)

В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.

Тематический словарь русского языка
(под редакцией В.В.Морковкина), М.,2000



Шестой этап анализа темы сочинения: **формулировка и объём темы**

Чтобы определить **объём темы сочинения** – тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении – нужно **ПОСТАВИТЬ** все возможные **ВОПРОСЫ** к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие вопросы**. Затем необходимо поставить **ОБЩИЙ ВОПРОС** к формулировке темы:
«О чём я буду писать в своём сочинении?»

- 1. Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («Что такое..», «Что обозначает..» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
- 2. Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («Что я понимаю под..», «Какой смысл вкладывает автор в...» и т.п.)
- 3. Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («Почему автор называет..», «Каково значение..», «Как раскрывается в произведении..» и т.п.)

Шестой этап анализа темы сочинения: **формулировка и объём темы**

«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. О каком бое идёт речь? Что понимается под этим?
3. Как связаны давность событий и память о них?



«Земле нужен не работник, а хозяин...»
(По произведениям современной литературы).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. Чем отличается работник от хозяина?
3. Что имеется в виду под словом «земля»?

«Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты» (Л.Бетховен)

1. Что такое доброта?
2. О каких иных «признаках превосходства» можно говорить?
3. Как соотносятся они с понятием «доброта»?

Основная мысль (идея) сочинения

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

<u>Тема-предмет:</u> <i>кто (что) является кем (чем) и почему?</i>	<u>Тема-признак:</u> <i>кто (что) имеет такие признаки и почему?</i>	<u>Тема-суждение:</u> <i>Автор считает...</i>
<i>Лирический герой стихотворений М.Ю. Лермонтова</i>	<i>«Отцы» и «дети» в литературе и жизни</i>	<i>«Быть человеком – это чувствовать свою ответственность» (А. де Сент-Экзюпери)</i>
герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.	проблема отцов и детей – в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными.	чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. *Определить **понятия и термины**, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, **поставить** понятийные и детализирующие **вопросы** к ключевым словам в теме, **особое внимание обратить на метафоры**, если они есть в формулировке темы.*
2. *По вопросам **определить отношения** между основными понятиями.*
3. ***Сформулировать основную мысль**, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»*

Учимся формулировать ОМС

«Добро – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое добро? // О каком прекрасном идет речь?	<i>Гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь; Форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей: человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, великодушие...</i>
Почему оно прекрасно?	<i>Потому что олицетворяет нравственную зрелость человека; в его основе лежит любовь и человеколюбие</i>
Как понять: добро – это действие?	<i>Настоящее добро деятельно: недостаточно только декларировать, что есть добро – нужно <u>проявлять</u> его, <u>совершая</u> добрые дела, <u>созидать</u> и <u>преумножать</u></i>
Чем прекрасно деятельное добро?	<i>Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие качества, сближает людей, Воскрешает, помогает им и даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни, зависти, лжи</i>

Основная мысль:

Добро в разных его проявлениях и свершениях - милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, любви к ближнему и готовности прийти на помощь – есть воплощение прекрасного в человеке

Аргументация

Тезис



Почему это так?

Потому что
(так как)...

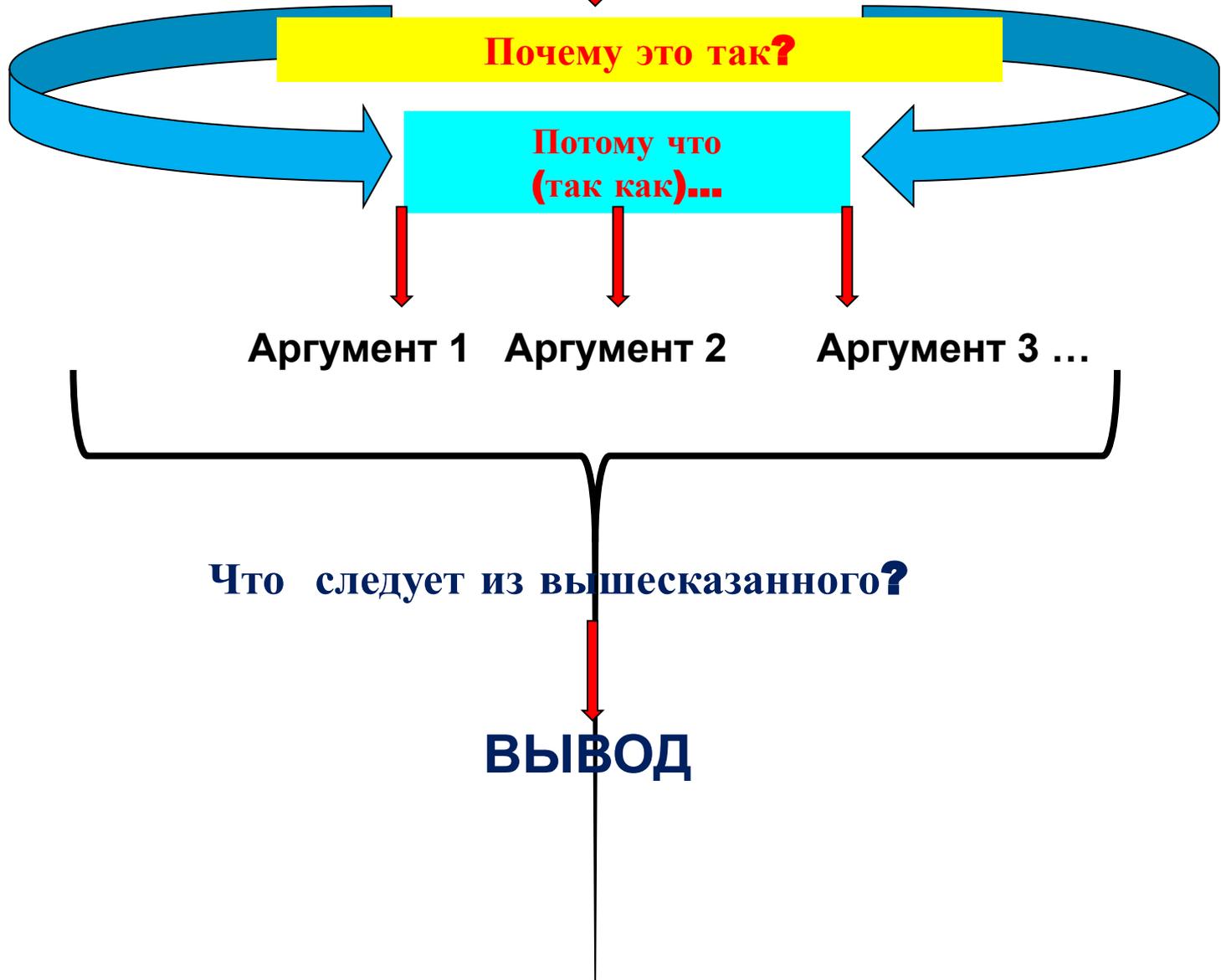
Аргумент 1

Аргумент 2

Аргумент 3 ...

Что следует из вышесказанного?

ВЫВОД



Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М. Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б. Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать **выводы** из написанного в данном, конкретном сочинении, или **следствие**
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

