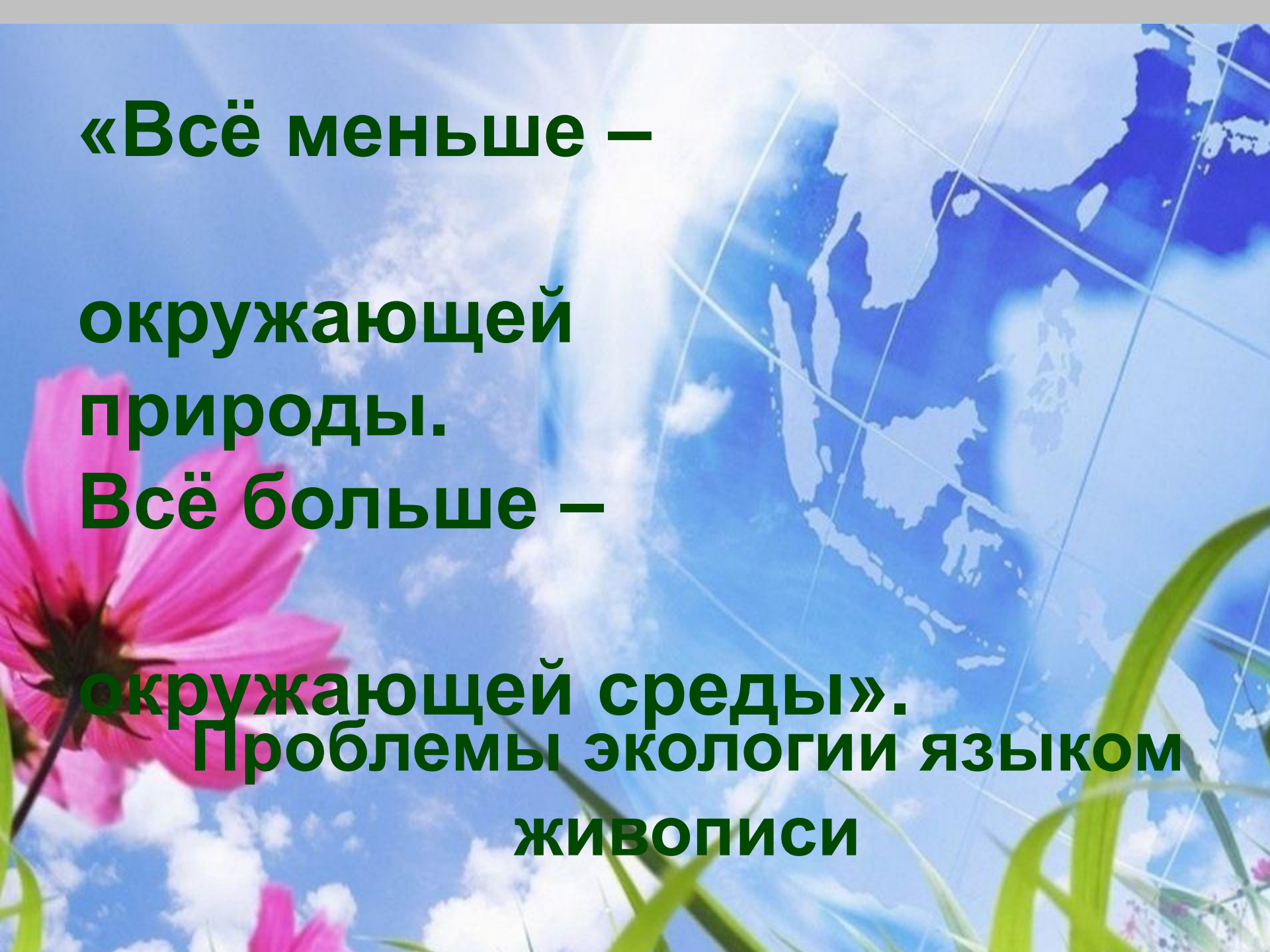




«Всё меньше –

**окружающей
природы.**

Всё больше –

окружающей среды».

Проблемы экологии языком

живописи

Экологические мотивы не могли возникнуть в древнем искусстве по вполне понятной причине – этой проблемы тогда просто не существовало, а сам человек ощущал себя частицей природы. Однако уже с эпохи позднего возрождения на полотнах живописцев начинает угадываться тревога за чрезмерное вторжение человека в природу. В XIX веке обозначились собственно экологические мотивы.



Мысль о беспомощности человека перед силами природы передана в картине Ф.А.Васильева «Оттепель». Художник подчёркивает зависимость человека от природы, его бессилие перед ней.



И.И ЛЕВИТАН «Саввинская слобода перед Звенигородом»

Запустение и неухоженность пейзажа видим мы на картине И.И. Левитана. Результаты деятельности человека (жилище, улица) выступают здесь как фактор, нарушающий гармонию природы.

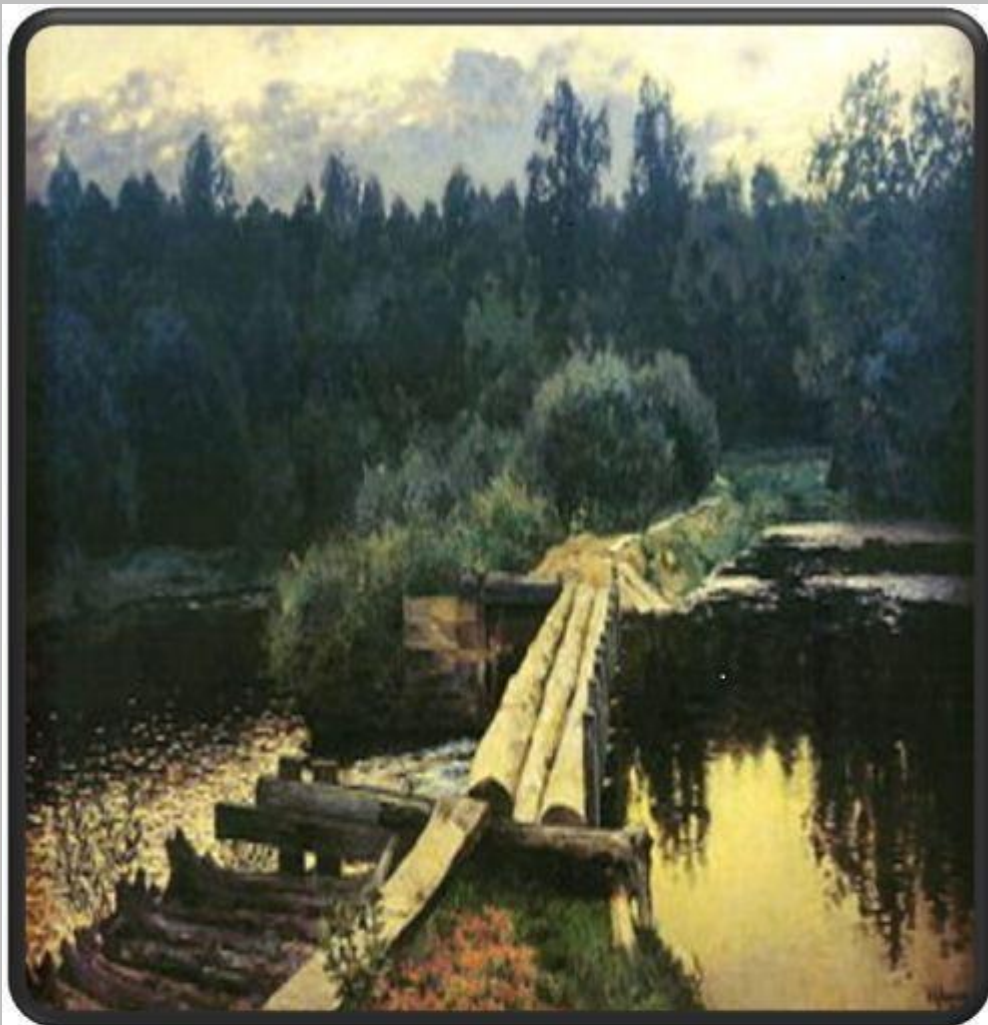




Чувство неясной тревоги выразил Левитан в своей картине
«Владимирка».

Бесконечная даль, в которой теряется дорога, навевает ощущение,
что
дорога непростая, что с ней связано нечто тягостное для человека.

И.И.Левитан «У Омута»



Продолжает тему картина «У омута». Ветхость, заброшенность плотины, ненадёжность перехода по скользким брёвнам. Общий сумеречный тон полотна, хмурое вечернее небо. Исчезающая, словно прячущаяся в кустах, тропинка. Недобрая тишина и тревожная настороженность. Художник сознательно создаёт ощущение «гиблого места» и того, что оно – творение человеческих рук.

А. Васнецов «Кама».



Простор и размах, мощь природы – первоосновы жизни и фрагмент безжалостного, потребительского вмешательства человека в её гармоничный мир. Художник встревожен разрушительными последствиями деятельности человека, отсюда подспудное опасение, что фрагмент этот будет расширен, что вся Земля подвергнется такому разрушению.

Глубоким философским смыслом наполнена картина К.А.Коровина «Сарай».



Бросается в глаза резкий контраст между жизнью леса, который выражает природную силу вечного обновления и не нуждается в человеке, и ненужностью забытого, отслужившего своё, сарая, некогда возведённого на опушке леса. Конечность бытия человека, его дел и вечность природы – такова основная мысль художника.

В.Серов «Октябрь. Домотканово»



Аналогичные
мотивы
присутствуют в
картине В.Серова
«Октябрь.
Домотканово»
Осеннее увядание
природы
подчёркивает
зависимость
человека от её
животворящей
силы.

Выводы:

Проблемы экологии достаточно актуальны в наши дни. Природа из храма всё больше превращается в мастерскую. Причём глубокие изменения присходят как в организации жизни, так и в душе человека. Он привыкает к мысли о том, что он – царь природы, властелин мира, а природа предназначена прежде всего для удовлетворения всё новых и новых его потребностей. И только искусство способно будить его совесть, взывать к разуму. У человечества осталось мало времени, чтобы понять, что природные ценности несоизмеримо выше всех прочих благ прогресса. Может быть, искусство поможет нам использовать последний шанс.

Ресурсы:

1. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%A3%20%D0%BE%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%B0>
2. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%20%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%B0>
3. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%20%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B9>
4. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B0>