

Серебряный век.

Серебряный век — период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна. Такое его название распространилось лишь во второй половине XX века. В европейской культуре рубеж XIX—XX веков получил общепринятое французское наименование *fin de siècle* («конец века»).

Социально – политические особенности эпохи

- К концу XIX века обострились кризисные явления в экономике
- Появление марксизма в России
- Переход от народничества и терроризма к организованной борьбе масс
- Революция 1905 – 1907 годов
- Вступление в мировую войну

Основные направления в развитии литературы и искусства
в начале XX в.





Литература

Основные направления:

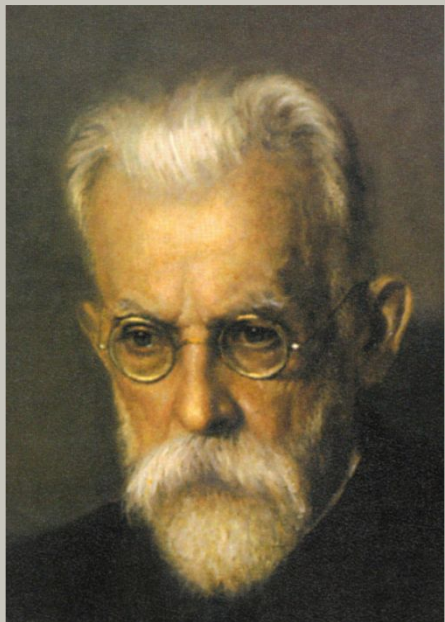
- **Реализм** (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк, И.А.Бунин, А.И.Куприн, М.Горький)
- **Символизм: декаданс** (К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов) и **акмеизм** (Н.Гумелев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам)
- **Авангардизм: футуризм** (группа «Гилея» - В.Хлебников, Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Каменский, Е.Гуро; «Ассоциация футуристов» во главе с И.Северянином)



Просвещение.

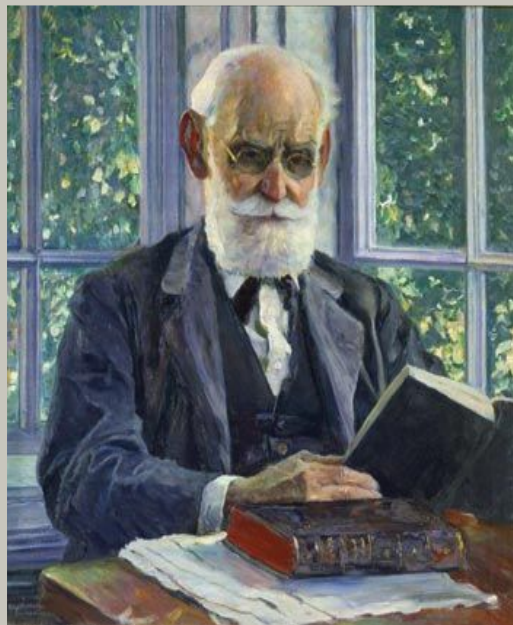
- ◎ **Городские и сельские начальные школы постепенно вытесняли церковно-приходское образование;**
- ◎ **росло число гимназий и реальных училищ;**
- ◎ **возросло количество средних специальных учебных заведений;**
- ◎ **к 1914 году действовало более 100 высших учебных заведений.**

Наука.

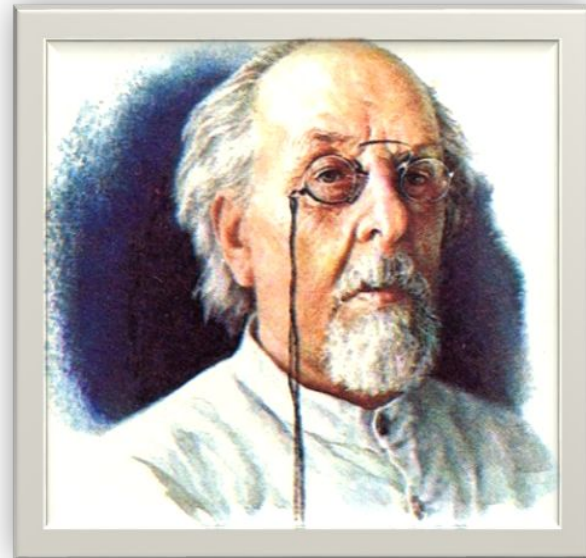


***Владимир Иванович
Вернадский.***

***Учение о биосфере и
ноосфере –
основа современной
экологии.***



***Иван Петрович Павлов.
Учёный физиолог.***



***Константин
Эдуардович
Циолковский.
Основоположник
теоретической
космонавтики.***

***Василий
Осипович
Ключевский.
История
Древней Руси.***



Историки.



***Евгений Викторович Тарле.
«Крымская война».***

Философы.

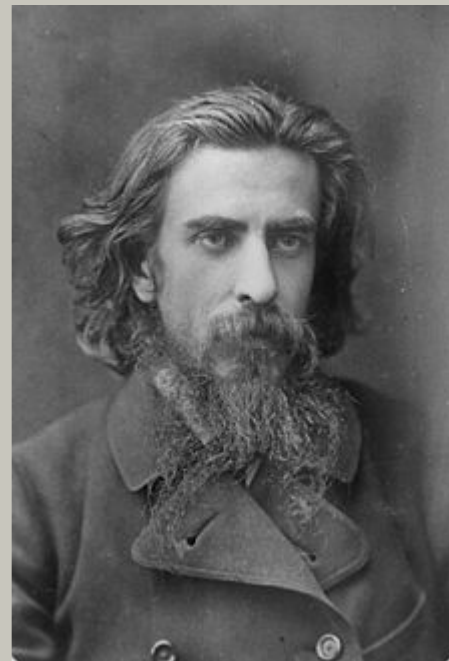
Сергей Николаевич Булгаков.

Религиозная философия.

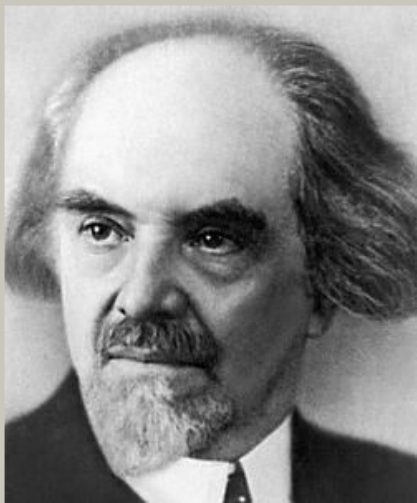


Владимир Сергеевич Соловьёв.

*Стоял у истоков русского
«духовного возрождения» начала
XX века.*



*Николай
Александрович
Бердяев.
Философия
экзистенциализма.*



*Павел Александрович
Флоренский.*

Религиозная философия.

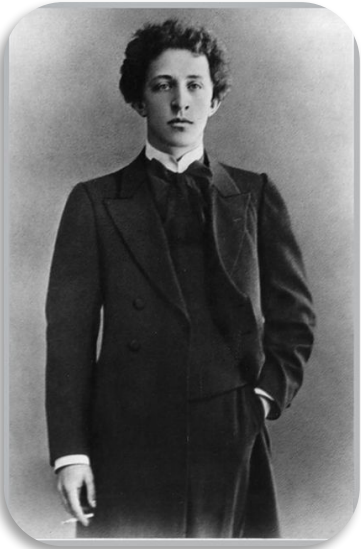


*Литературные
направления.*

Символизм.

Ставил глубокие философские вопросы, символисты пытались проникнуть в глубины души народа и в русской народной жизни увидели возможность обновления, второго рождения России.

***Александр
Александрович
Блок***



***Константин
Дмитриевич
Бальмонт***



***Валерий
Яковлевич
Брюсов***



***Андрей Белый
(Борис Николаевич
Бугаев)***



Акмеизм.

Акмеисты отстаивали самоценность реальной жизни. Главным в поэзии они считали красоту и отточенность художественного слова.

***Анна Андреевна
Ахматова***



***Николай Степанович
Гумилёв***



***Осип Эмилевич
Мандельштам***



Футуризм.

Направление в авангардизме. Футуристы придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката, афиши.

Велимир Хлебников
(Виктор Владимирович
Хлебников)



Игорь Северянин
(Игорь Васильевич
Лотарев)



Владимир
Владимирович
Маяковский



Живопись.

Направления	Характеристика	Представители
Реализм	<i>Задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.</i>	<i>Репин И.Е., Суриков В.И., Нестеров М.В., Васнецовы В.М. и А.М. и др.</i>
Модерн	<i>Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий.</i>	<i>Бенуа А.Н., Бакст Л.С., Лансере Е.Е., Рерих Н.К. и др.</i>
Символизм	<i>Главная задача символизма в живописи – создать мостик между миром идей и миром вещей.</i>	<i>Врубель М.А., Петров-Водкин К.С., Сомов К.А.</i>
Авангард	<i>Объединяет целый ряд школ и направлений; особенность – использование оригинальных, новаторских средств выражения,</i>	<i>Кандинский В.В., Лентулов А.В., Шагал М.З., Филонов П.Н.</i>

Архитектура.



**Гостиница «Метрополь»,
Москва.
Валькотт В.Ф.
(неоклассицизм).**

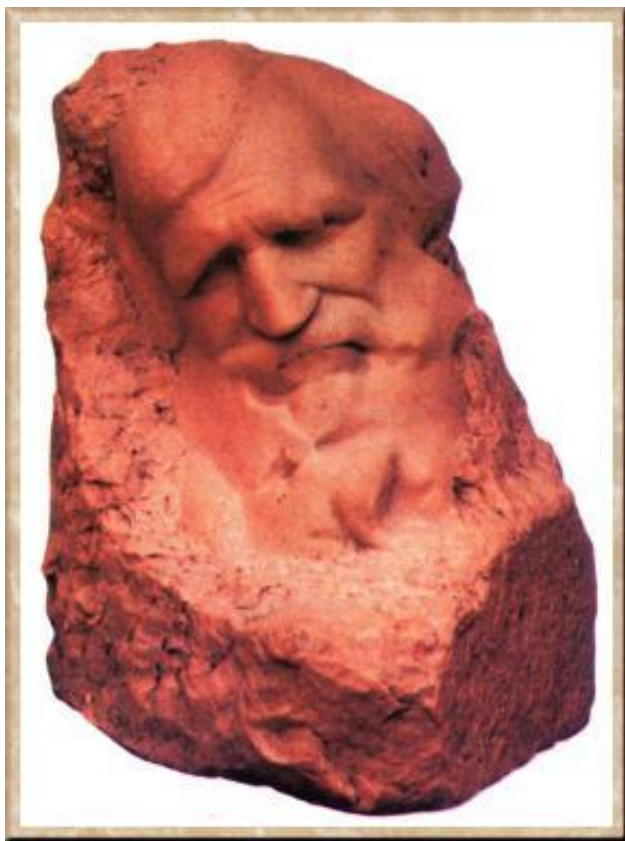


**Особняк Рябушинского А.Н.
Шехтель Ф.О. (модерн).**



**Ярославский вокзал. Шехтель Ф.О.
(модерн)**

Скульптура.



**Коненков С.Т. Мыслитель,
после 1915 (модерн).**

Импрессионизм –

**направление в искусстве,
представители которого стремятся
запечатлеть реальный мир в его
подвижности и изменчивости,
передать свои мимолетные
впечатления**



**Трубецкой П.П.
Портрет С.Ю.Витте,
1901**

Музыка, балет, театр, кинематограф.

Музыка

**Скрябин А.Н.,
Стравинский И.Ф.,
Рахманинов С.В.,
Шаляпин Ф.И. и др.**

Театр

**Станиславский К.С.,
Мейерхольд В.Э.,
Вахтангов Е.Б.**

Балет

**Горский А.А.,
Петипа М.И.,
Павлова А.Т.,
Карсавина Т.П.,
Нижинский В.Ф.**

Кинематограф

**Протазанов Я.А.,
Мозжухин И.И.,
Холодная В.В.,
Коонен А.Г.**



Анна Павлова

Домашнее задание.

**Записать
в тетрадь биографические
факты любого из деятелей
искусства Серебряного века.**