

**Обличение
социальных
пороков в сказке
М.Е. Салтыкова-
Щедрина
«Дикий помещик»**



Цели и результаты урока.

Цели:

- ✓ показать социальную направленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его произведений;
- ✓ совершенствовать навыки анализа текста.

Планируемые результаты:

- ✓ знание содержания сказки «Дикий помещик»;
- ✓ понимание актуальности произведений Салтыкова-Щедрина, значения сатирических приёмов;
- ✓ владение элементами анализа текста.



Подумайте, что такое «порок»?

✓ это тяжёлые проступки,

✓ недостатки, позорящие человека.

Подумайте над вопросами:

Какую характеристику даёт автор помещику в начале сказки?

Помещик «глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое, рассыпчатое».

Газета «Весть» призывала помещиков не делать уступок крестьянам, стараться сохранить свои привилегии и в пореформенное время.



Подумайте над вопросами:

Что является завязкой действия?

Помещик и мужики поочерёдно обращаются к Богу. В чём разница?

Почему мужики исчезли из владений глупого помещика?

Как реагируют гости на отсутствие крестьян и на жизнь помещика без мужиков?





Проанализируйте слова гостей.
Кому они принадлежат?

«Кто же тебе, глупый, умываться подаёт?»

«Ах, как это хорошо! Стало быть, теперь у вас этого холопьего запаха нисколько не будет?... Да ведь жрёшь же ты что-нибудь сам-то?»

«А не известно ли вам, господин помещик, кто подати за них платить будет?»

Подумайте над вопросами:

К каким последствиям привело решение помещика в масштабе губернии?

Кто и почему называет помещика дураком?

Каков основной сатирический приём в изображении помещика?



Иллюстрация Кукрыниксов к сказке
«Дикий помещик».



Подумайте!

Почему мужики пролетали над городом «роем», а не «стаей»?

Понятие рой относится к пчелиным семьям. Во-первых, пчела – символ трудолюбия, во-вторых, рой – понятие, обозначающее скопище существ, живущих бессмысленной жизнью, единую массу, каждая составляющая которой живёт только роевой жизнью, а сама по себе практически не имеет ценности.





Подумайте над вопросами:

Что сближает сказку «Дикий помещик» с повестью о мужике и генералах? В чём вы видите разницу?

Почему автор даёт русскому помещику фамилию Урус-Кучум-Кильдибаев?

Приём иносказания. Фамилия из тюркского языка. Помещик сравнивается с ордынским игом, с врагом, потому что только врагу придёт в голову мысль уничтожить крестьянина-кормильца.

Подумайте над вопросами:

Почему Салтыков-Щедрин называет помещика диким?

Как физическое одичание характеризуется автором?

Какова развязка истории?

Что в итоге стало с помещиком?



Какое определение больше подходит сказке: юмористическая или сатирическая?

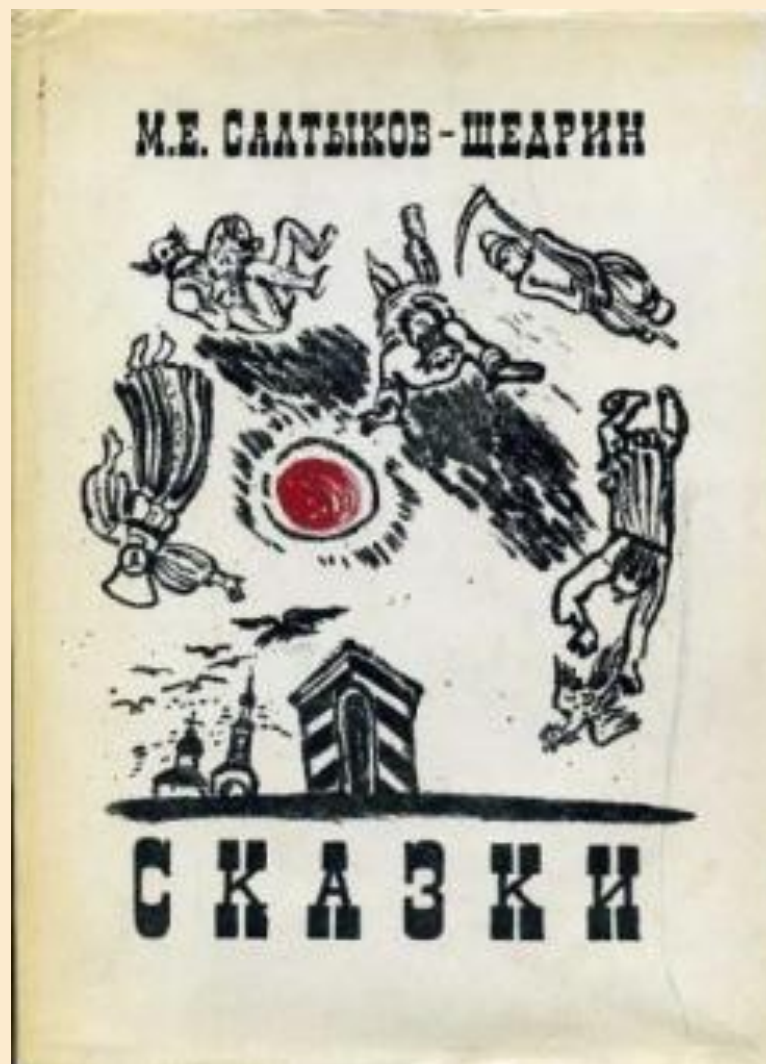
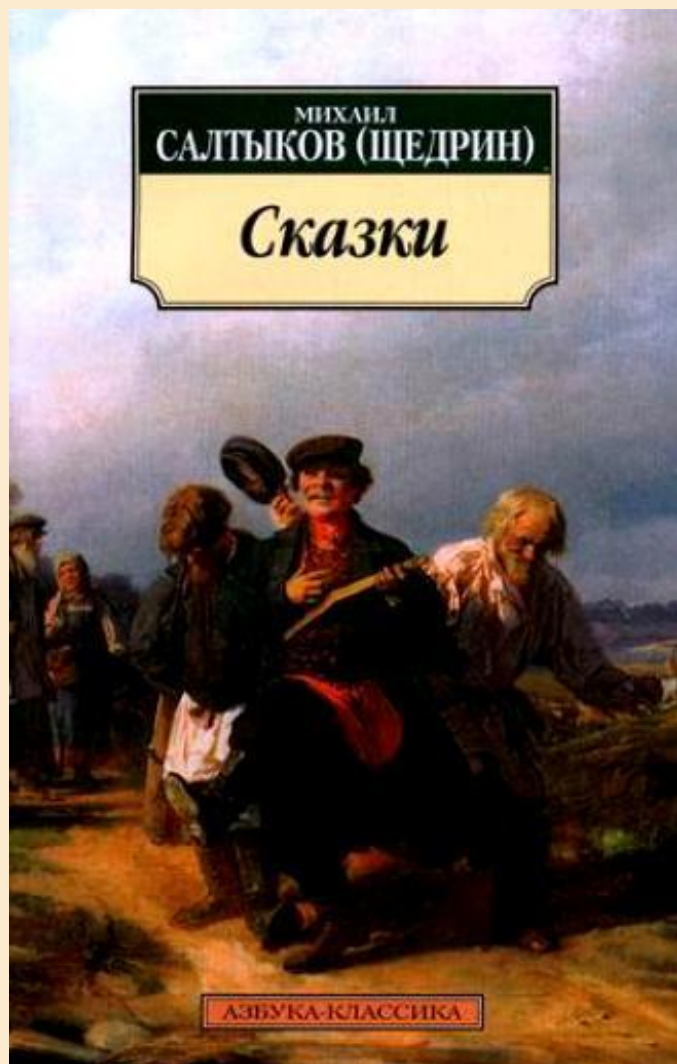
Юмор

- ✓ понимание комического, умение видеть и показывать смешное,
- ✓ снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь,
- ✓ изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде.

Сатира

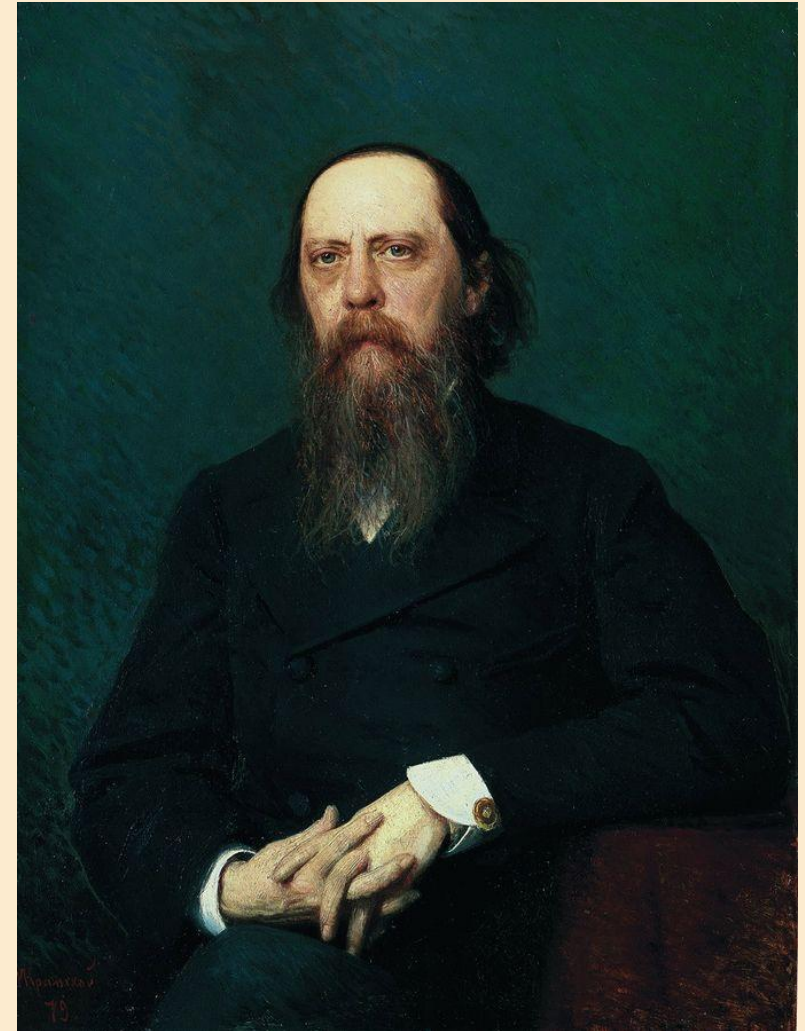
- ✓ остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности,
- ✓ обличающее, бичующее осмеяние.

В чём смысл названия сказки?



Подведём итоги.

Произведения Салтыкова-Щедрина актуальны сегодня; сатира писателя *направлена и на власть имущих, и на тех, кто подчиняется им, терпит унижения.* Автор выступает против неразумного, потребительского отношения к народу, к богатству страны, против насилия и грубости, против рабского, холопского сознания.





Используемые ресурсы:

- 1. М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы. Сказки».
- 2. Н.В. Егорова Поурочные разработки по литературе, 7 класс.
- 3. <http://ozhegov-online.ru>