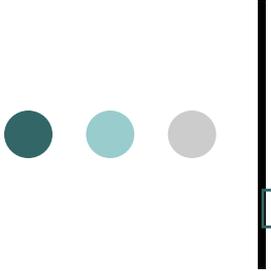




Урок чтения

Я жду пленительного мига,
Когда в волшебной тишине
Ещё одна подруга-книга
Ладони приоткроет мне... (Елен
Ткач)



- 
- Данное пособие – рекомендация по проведению Открытых уроков чтения было создано для библиотекарей, педагогов начального звена и учителей литературы на основе рекомендаций для проведения урока в рамках года Чтения (2007 г)
 - **Автор: Заместитель директора по НМР МОУ СОШ № 2 г.Карасука НСО ТКАЧ Е.Н.**

Кто от страниц

весомых не спешит

Листая книгу бережно

тиши,

Родное слово свято

бережёт,

Душой богаче

с каждым часом

ТОТ!...



Информация к размышлению

- **Уровень современной жизни требует от библиотек профессионального выполнения задачи обеспечения неограниченного доступа к информации. Это орган общественного образования, от которого могут и должны в большой мере зависеть воспитание нации и общественной мысли. Школа и библиотека должны действовать как единое целое.**
- **Нужно разрабатывать единое информационное пространство образовательного учреждения, центром которого может стать школьная библиотека.**



**"Чтением
необходимо
соблазнять"**

Г. Остер



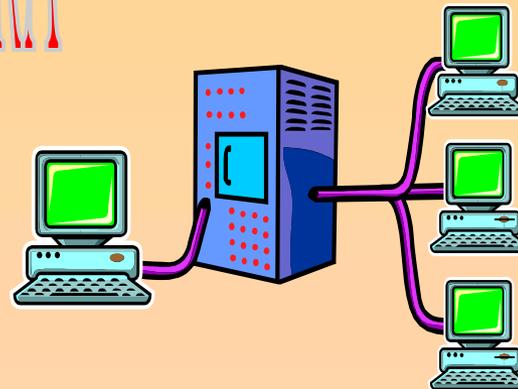
● ● ● ЦЕЛЬ УРОКА

- Целью Урока является привлечение внимания учащейся молодежи к книге и чтению **как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры** и науки, укрепления живой связи поколений, взаимопонимания граждан и их успешности в обществе.





ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ЗАДАНИЯ



□ развитие у школьников всех возрастных групп **мотивации к чтению**, воспитание уважения к книге и включение чтения в структуру приоритетных культурных потребностей учащихся;



□ создание модели образовательного пространства, обеспечивающего совместную деятельность детей и взрослых на основе общего интереса к книге;

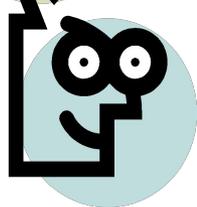


□ позиционирование школьной библиотеки как интеллектуального и информационно-досугового центра школы;





- **консолидация усилий школьных коллективов, родителей, специалистов книжного дела, СМИ, творческих союзов, представителей местной администрации для поддержки школьных библиотек и популяризации чтения.**



УЧАСТНИКИ



- Участниками Урока являются **ШКОЛЬНИКИ** всех возрастных групп, школьные **библиотекари**, **учителя и администрация** образовательного учреждения. При этом, если позволяют условия, организационным центром подготовки мероприятий становится школьная библиотека, координирующая деятельность педагогического коллектива и учащихся.





**Проведение Урока диктует
необходимость взаимодействия школы
с максимально широким кругом
заинтересованных структур и частных
лиц, а именно: родителями,
выпускниками школы,
представителями творческих союзов,
издательств, СМИ, местной
администрацией, авторами книг,
сотрудниками литературных музеев,
детских и юношеских библиотек,
театров и т.д.**

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА:



Оптимальный план проведения Урока представляет собой ряд взаимосвязанных мини-проектов (см. ниже), имеющих неформальный и мотивирующий к чтению характер, способных активно вовлечь в деятельность школьников, учителей, родителей, приглашенных гостей и стать для всех настоящим **"Праздником чтения"**.



Предлагаемые основные мероприятия.

▣ "Приглашение к чтению".

▣ "Открытие книги".

▣ "Со страниц на сцену"

▣ "Послушайте!"



Предлагаемые основные мероприятия.



▣ "Почитай мне!" "

▣ "Книга в кругу читателей ".

▣ "Литературная игра "

▣ "Мероприятия-"спутники".



"Приглашение к чтению".

Цель - развитие у учащихся интереса к чтению на основе мотивирующего примера

- **Содержание:** встречи с уважаемыми в городе/районе людьми (например, с представителями местной администрации, актером, спортсменом, спонсором школы и др.), с тем, кто может рассказать школьникам **о позитивной роли чтения в своей успешной жизни**, о своих любимых книгах и жизненных приоритетах.



Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором школьники, родители, учителя могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои **мнения**

- "Приглашение к чтению" может быть мероприятием открытия, на которое в актовом зале соберется вся школа. В этом случае выступление гостя имеет **статус "вдохновляющего" начала**.
- Однако оно может проводиться и в более узкой аудитории, в классе или **нескольких классах одной ступени обучения**, но обязательно соответствовать возрастным особенностям целевой аудитории.
- Так, темой встречи **со старшеклассниками** может быть **роль чтения при выборе профессии**, в достижении поставленных благородных целей, в познании и понимании мира.
- Школьникам **средней ступени**, скорее, будет интересен увлекательный **рассказ о самой важной книге в жизни гостя**,
- а ученикам **начальной школы**, вероятно, подойдет чтение его любимых книжек.



- **Выбор гостя по следующим критериям:**
- начитанность,
- широкий кругозор,
- высокий культурный уровень,
- известность,
- хорошее владение языком,
- умение выступать и общаться с молодежной аудиторией.



- **Подготовка участников к встрече**
- Согласование с гостем времени и содержания встречи
- информирование о госте и сбор вопросов, которые хотелось бы ему задать во время встречи;
- оформление коллажа или стенгазеты по теме выступления гостя.
- Разработка плана и сценария встречи.
- Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).
- Подготовка необходимых технических средств.
- Выбор и подготовка ведущих.



**Минуло время площадей
уже;
Весомей крика тихий
голос может
Дойти к непробиваемой
душе,
А время ценность
творчества сытожит...**

(Елена Ткач)

"Открытие книги".

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия ими художественного текста в исполнении автора или мастера художественного слова

Разработка плана и сценария мероприятия.

- Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).
- Подготовка необходимых технических средств.
- Выбор и подготовка ведущих.



Содержание: литературные чтения, проводимые в следующих возможных формах



- встреча с автором книги (писателем, поэтом), авторское чтение произведений или их фрагментов, раздача автографов;
- художественное чтение литературных произведений артистами местного театра, театральной студии и т.д.
- Основные шаги по подготовке: Установление контакта с местным творческим союзом, театром, театральной студией и др.
- Согласование с гостями времени и программы выступления.
- Подготовка участников к встрече:
- предварительное прочтение произведений, входящих в программу;
- знакомство с биографией и творчеством автора/-ов произведений;
- подготовка книжно-иллюстративной выставки в



"Со страниц на сцену".

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста.

- **Содержание:** литературный или литературно-музыкальный концерт, спектакль.
- Взрослые и дети выступают как участники действия и как зрители. Так, старшеклассники могут подготовить концерт или спектакль для учащихся, родителей и учителей начальной школы.
- Подготовка осуществляется в **режиме проектной работы**, в процессе которой определяются **целевые группы** школьников и учителей. Каждая из этих групп ("Костюмеры", "Художники", "Сценаристы" и т. д.) получает свое задание.



Основные шаги по подготовке:

- Выбор темы или художественного произведения для инсценировки.
- Приглашение художественного руководителя (режиссера).
- Составление программы концерта или работа над текстом пьесы.
- Распределение ролей, обязанностей и поручений.
- Репетиционный процесс.
- Изготовление костюмов, реквизита, декораций, афиш, выпуск и распространение пригласительных билетов.
- Подготовка музыкального сопровождения.
- Подготовка технических средств.



"Послушайте!"

□ **Цель** - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия художественного текста в исполнении сверстников, старших товарищей и родителей

□ **Содержание:**

конкурс на лучшего чтеца.

- **Основные шаги по подготовке:**
 - Определение темы конкурса и его девиза.
 - Выбор потенциальными участниками произведений для чтения на конкурсе.
 - Подготовка каждым участником краткой информации о выбранном произведении и его авторе.
 - Подготовка иллюстративной выставки на тему конкурса.
 - Формирование жюри, в состав которого входят как взрослые, так и школьники.
 - Разработка критериев оценки конкурсантов и определение регламента работы жюри.
 - Подготовка грамот и призов для награждения победителей.
 - Оформление библиотеки, класса, актового зала, где будет проходить конкурс.
 - Выбор и подготовка ведущих.



«Почитай мне!»

Цель - развитие у учащихся интереса к художественной книге на основе создания атмосферы "семейного чтения", воспитание у старших школьников ответственности и заботливого отношения к их младшим товарищам.

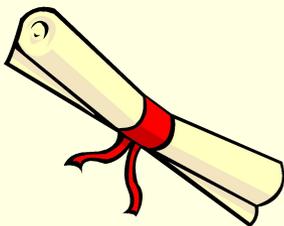


- **Содержание:** акция, литературные чтения, в ходе которых библиотекарь, родители, учителя-предметники, старшеклассники читают книги ученикам начальной школы.

(М.Б. «попурри» из самых интересных книг, прерывание на самом захватывающем месте)



■ Мероприятие может проводиться для нескольких классов, маленьких групп или даже индивидуально и завершиться творческими формами совместной работы старшеклассников и младших школьников, например, рисованием на тему прочитанного, составлением альбома иллюстраций. Что может стать основой для организации выставки **"Мы читаем и рисуем"**.



- **Основные шаги по подготовке:**
- Определение формата мероприятия и его целевой аудитории.
- Выбор книги для чтения.
- Распределение чтецов и слушателей в зависимости от формата мероприятия (маленькая группа или индивидуально).
- Создание в школе уютных "уголков" для реализации данного мероприятия.
- **Психологическая подготовка старшеклассников к общению с малышами.** (м.б. это то, чего нам не хватает)
- Подготовка бумаги, красок, карандашей для последующего "часа рисования" в начальной школе.
- Организация выставки рисунков в школе.



"Книга в кругу читателей".

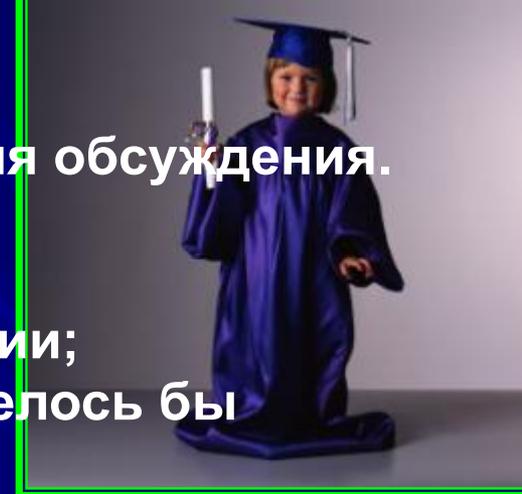


- **Цель** - формирование у детей и взрослых способности к сотрудничеству на основе общего интереса к книге.

Содержание: читательская конференция или разговор о прочитанных книгах.



- **Основные шаги по подготовке:**
- **Выбор темы конференции, книг или книги для обсуждения.**
- **Работа с участниками:**
- прочтение книги;
- подготовка к выступлению, докладу, дискуссии;
- выбор отрывка, который выступающему хотелось бы прочесть публично и т.д.
- Оформление школьной библиотеки и других школьных помещений в соответствии с темой конференции.
- Работа в творческих группах:
- Группа ("Исследователи") собирает и готовит дополнительную информацию о книге и ее авторе;
- Группа ("КВН") разрабатывает сценарий викторины по книге или иные содержательно связанные с ней конкурсы, готовит призы для награждения;
- Группа ("Связи с общественностью") обеспечивает информационную поддержку конференции, готовит афишу, приглашения участникам и гостям, осуществляет фото- и видеосъемку;
- Группа ("Театр") готовит инсценировку фрагмента литературного произведения;
- Группа ("Сценаристы") разрабатывает сценарий конференции и готовит ведущих.





Литературная игра



Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе увлекательной игровой деятельности, умений сотрудничать при решении общих задач и творчески применять знания в новых ситуациях.

Содержание: игра, основанная на одном или нескольких литературных источниках и состоящая из заданий, выполняемых в определенной последовательности (например, нахождение "Золотого ключика", "Клада на острове сокровищ" или спасание попавших в беду героев книги и т.д.).



Из теории ролевых игр

- Кабинетные
- Павильонные
- Полигонные



Непосредственно-ролевые игры – реконструкция разного рода событий (исторических, литературных и т.д.) Это историко-бытовые реконструкции – привлечение к истории (например, военно-исторические клубы и т.д.).

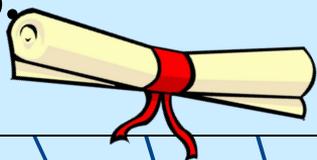
Игры такого рода проводятся с использованием технологий (погружение во время). Это возможность окунуться в любую легенду, сделать всё «по-настоящему». Аналогично – «погружение» в литературное произведение.

Пример – историко-литературные реконструкции фэнтези.



- Перед началом игры желательно предложить участникам, если они объединены в команды, **придумать их названия и девизы.**

- Игра может занять все школьное пространство. В этом случае задание (или серия заданий) выполняется в разных помещениях, а команда узнает о месте проведения следующего задания лишь после правильного решения предыдущего.



- **Основные шаги в подготовке:**
- Выбор литературной основы для игры, придумывание ее названия.
- **Разработка конкурсных заданий:**
- соотнесение предметов с задачами, которые персонажи решают или могли бы решить с их помощью;
- расположение иллюстраций в правильном порядке, отражающем сюжет книги;
- нанесение на географическую карту маршрутов перемещения персонажей;
- восстановление поврежденного или искаженного фрагмента текста;
- составление ребусов, кроссвордов, шарад;
- озвучивание немого фрагмента из существующей экранизации книги;
- придумывание продолжения книги и др.
- Написание сценария игры, определение ее ведущих, подготовка соответствующего реквизита.
- Оформление помещений, в которых пройдут разные этапы игры. 



Мероприятия-"спутники".

- 
- Предлагаемые выше основные мероприятия желательно сопровождать мероприятиями-спутниками. К их числу следует отнести, например, подготовленную накануне Урока экспозицию новых книжных поступлений в школьную библиотеку под названием "**Книга ищет читателя!**", также:





Выставки, организованные, в том числе, и в результате проведенных конкурсов:

выставка иллюстраций к любимым произведениям художественной литературы ("Смотрите, что мы читали!");

- выставка плакатов ("Читайте хорошие книги!");**
- фотовыставка ("Мои друзья читают", "Мой класс/Моя семья/Наша школа/Наш город читает");**
- выставка значков, книжных закладок, экслибрисов ("Я читатель!");**
- Выпуск стенгазеты, оформление стенда или сайта ("Что и как мы читаем?").**





- **Викторина** по произведениям детской и подростковой литературы.
- **Акция "Я рекомендую!"**, в ходе которой школьники вкладывают в понравившиеся им прочитанные книги школьной библиотеки закладку со своей личной рекомендацией (акция стартует во время Урока и проходит в течение четверти, полугодия или всего учебного года).
- **Акция "Золотая полка книг"**, во время которой школьники выставляют в библиотеке, в классах свои любимые книги или пишут их названия и имена авторов на нарисованных книжных корешках.



Для проведения Урока
рекомендуется использовать
также материалы
сайта Центра развития русского языка
www.ruscenter.ru и другие Интернет-ресурсы.

**Благодарю
за внимание!**

