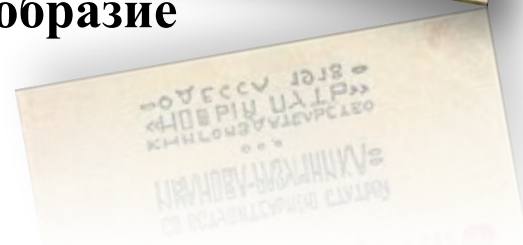




**Блок и революция.  
Поэма «Двенадцать».**

**Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие**



*Главное, что можно сказать о поэме, это то, что она гениально передает грозную атмосферу Октября.*

**В. Орлов**

**Цель урока:** показать полемический характер поэмы, её художественные особенности; повторение понятий: стиль, жанр, композиция, символ; определить отношение автора к событиям революции 1917 года.

### План урока:

1. Исторические и политические предпосылки создания поэмы
2. Стилистика и жанровое своеобразие поэмы
3. Единство замысла и композиции
4. Контраст как основное средство изображения в поэме
5. Система образов
6. Изобразительно-выразительные средства
7. Образы-символы.

## Творческая история поэмы «Двенадцать»



«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

*А. Блок.*



А. Александр Блок. 1918 год.

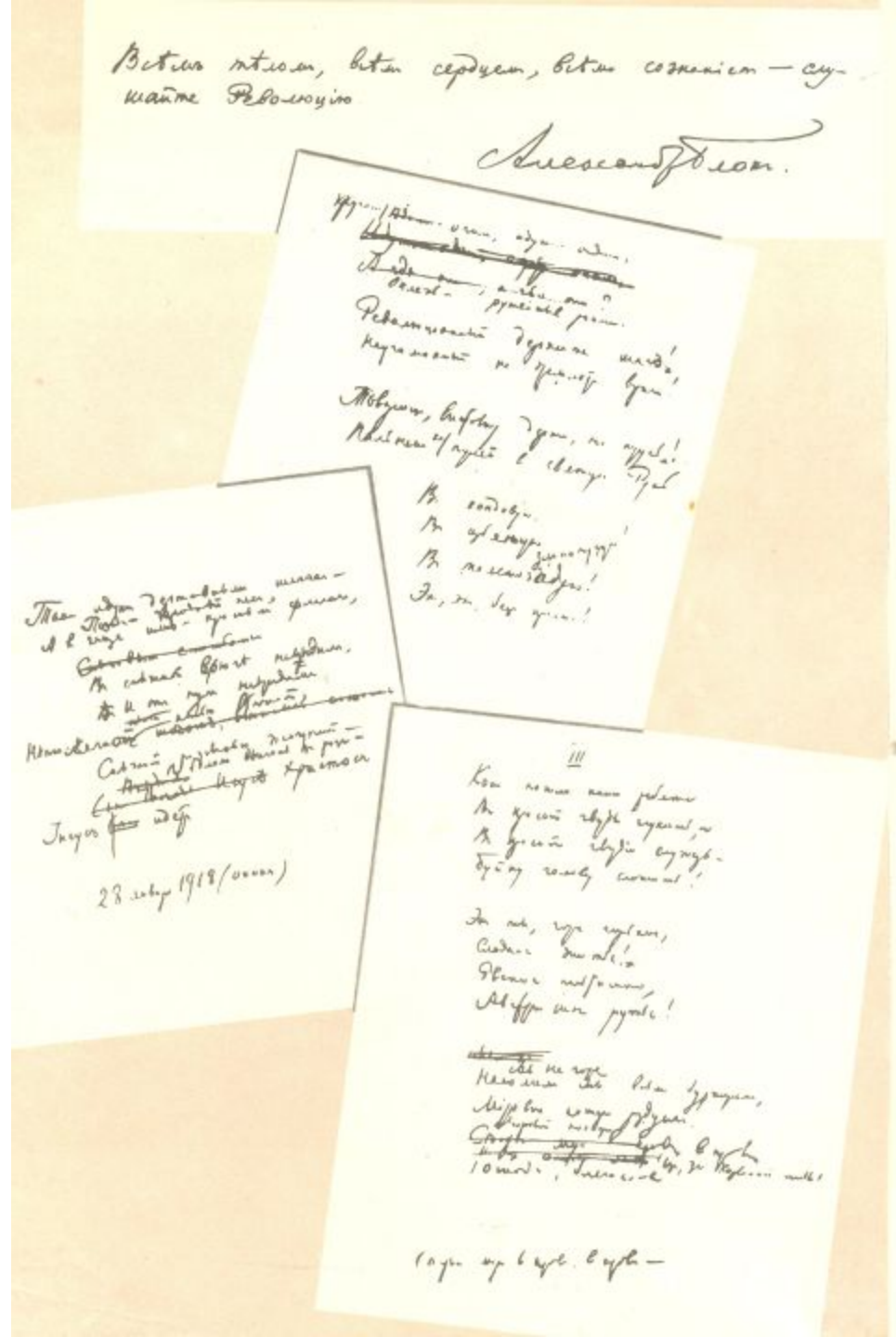


*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте  
Революцию!»*

*А.Блок. «Интеллигенция и революция»*

- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.

## Черновики А.Блока



## Исторические и политические предпосылки создания поэмы



А.Блок

Блок в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»

# «Сегодня я – гений!».



*«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».*

*А. Блок (январь 1918 г.)*



## 56-я записная книжка поэта

3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)

8 января. Весь день – «Двенадцать».

11 января ... Нет уж, не то время, не та музыка. – Музыка какая (если...желтое?).

15 января... - Мои «Двенадцать» не двигаются. Мне холодно.

22 января...толпа кричала по адресу...моему: «изменники».

Не подают руки. Господа, вы никогда не знали России и никогда ее не любили! Правда глаза колет.

25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешает приняться за что-либо прочно. А свое бы писать (Иисус).

27 января. Двенадцать.

28 января. Двенадцать.

29 января... Сегодня я – гений.

# Смысл заглавия

1

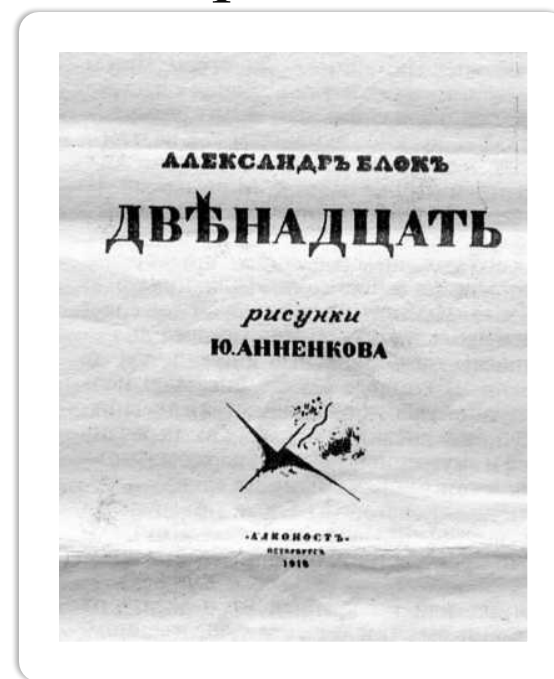
2





Викторов. Александр Блок.  
«Двенадцать».

- *12 красноармейцев,*  
патрулирующих  
революционный  
Петербург;
- *12 апостолов Христа* —  
разносчики учения  
Христа.



# Стилистика, жанровое своеобразие

ПОЭМЫ

1



## «Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

**Тема:** тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

**Идея:** два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

**Проблема:**

- **ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ**
- **проблема СВОБОДЫ**
- **БУДУЩЕЕ РОССИИ**



# Жанровое своеобразие поэмы



«Двенадцать» – *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царит на улицах, и в умах.



*«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания.*

*Философия революционной эпохи, как ее понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла свое отражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».*

Л. Дологополов



- Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов.

**« ...Над нами повисла  
косматая грудь коренника,  
и готовы опуститься  
тяжелые копыта».**

*А. Блок «Народ и  
интеллигенция».*





# ЕДИНСТВО ЗАМЫСЛА И КОМПОЗИЦИИ

1

2



## Единство замысла и композиции



О. Парамонов (автор проекта «XX век глазами русских поэтов») – заслуженный учитель России – вспоминает: *«Когда я прочитал эту поэму монгольскому студенту, с которым мы встретились во время моей учебы в Ленинграде, он, плохо знавший русский язык, сказал: “Это буря в степи”».*

# Единство замысла и композиции



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Поэма написана в исключительный циклон , производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства. «Двенадцать» стала произведением поистине новаторским, единственным в своем роде, построенным **по принципу монтажа**. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса города, господствует стихия фольклора.

Композиционная особенность: поэма построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах.



- Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади-голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.

Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.

# Контрастность произведения



Основа содержания поэмы – «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег...», – резкое противопоставление двух миров – «черного» и «белого», старого и нового.

# Контрастность произведения



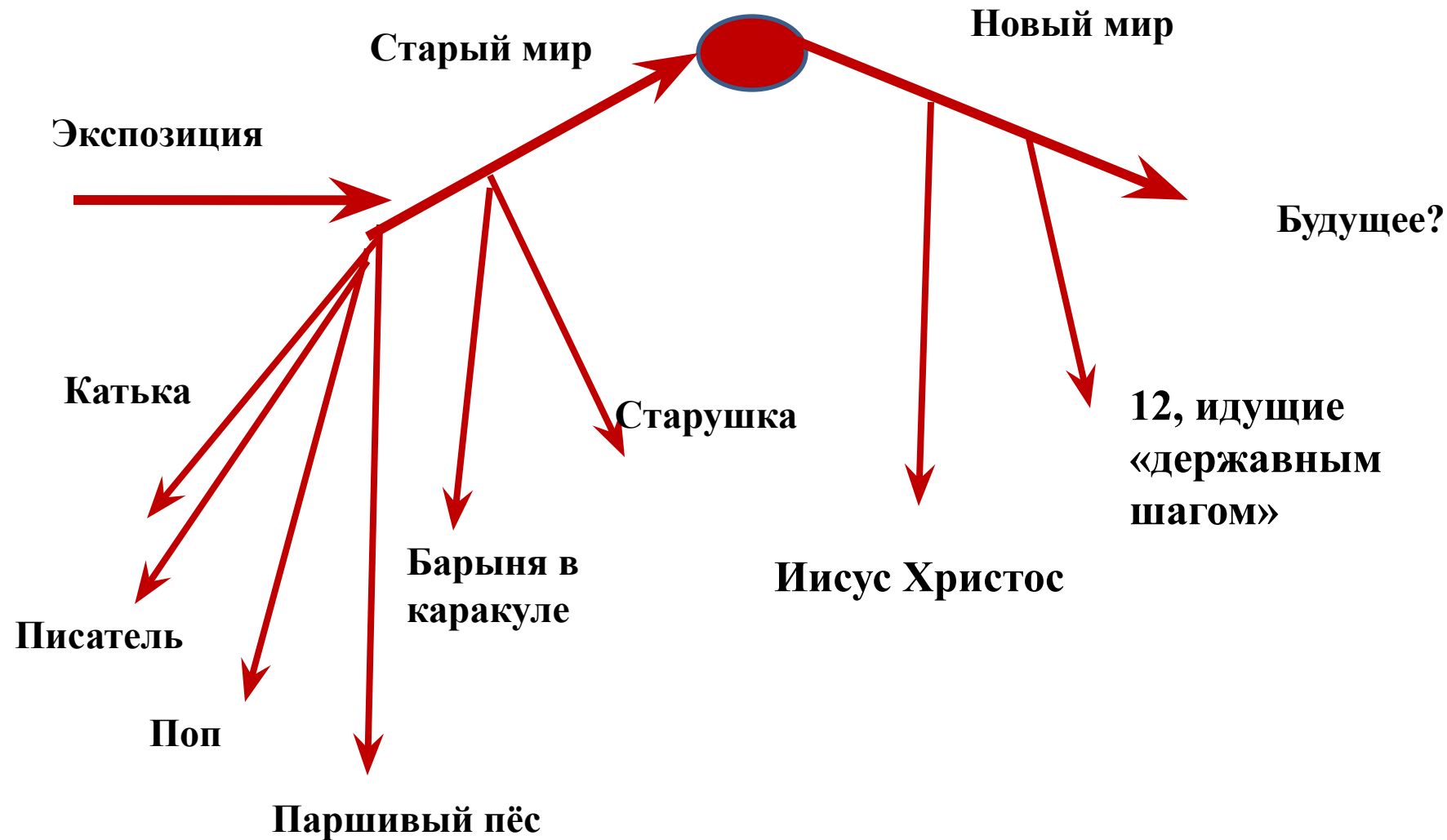
В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..

# Основные образы поэмы





# Система образов



**РЕВОЛЮЦИОННЫЙ  
ДЕРЖИТЕ  
ШАГ**



Гуляет ветер, порхает снег.  
Идут двенадцать человек.

Винтовок чёрные ремни,  
Кругом – огни, огни, огни...

Товарищ, винтовку держи, не трясь!  
Пальнем-ка пулей в святую Русь...

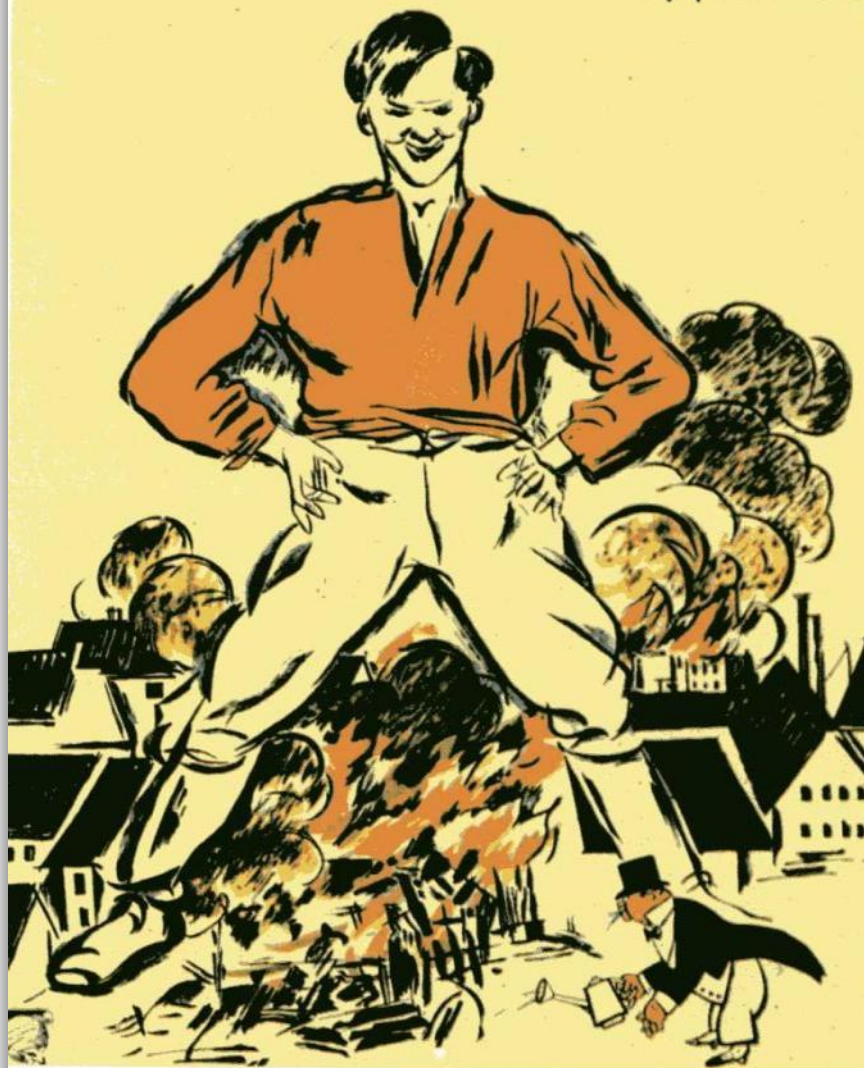


# Революционный отряд

« Как пошли наши ребята  
В красной гвардии служить —  
В красной гвардии служить —  
Буйну голову сложить! »



**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ  
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**



Плакат неизвестного художника.  
Петроград. 1918 г.

# Образ красноармейцев



И опять идут двенадцать,  
За плечами – ружьеца.



Красногвардейский патруль в Петрограде.

*«...ко всему готовы, ничего не жаль...»*



## Характеристика двенадцати

**2 глава** – похожи на каторжников (цигарка, бубновый туз), неприятие религии; ими движет желание найти врага

**3 глава** – рваное пальтишко, австрийское ружье. Разрушить все: себя, мир – главная цель.

**11 глава** – нет имени святого, ничего не жаль, они закалены в борьбе с врагом.

**12 глава** – «идут державным шагом»

В первой главе мы слышим  
многоголосие:

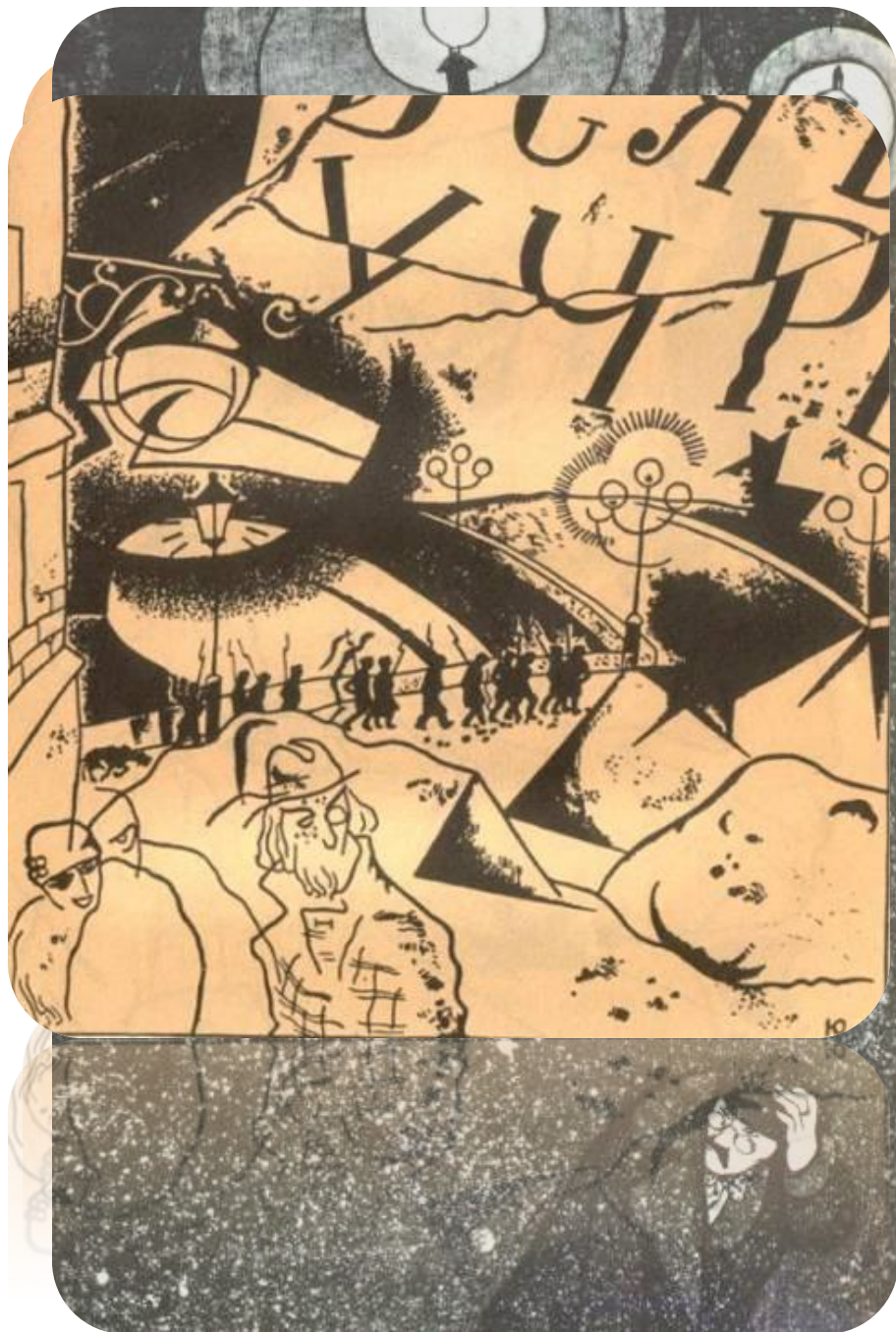
«- Ох, Матушка  
Заступница!

- Ох, большевики загонят  
в гроб!..

- Предатели!

- Погибла Россия...

- Уж мы плакали,  
плакали...»





**Старушка (символизирует обывательское сознание), Буржуй на перекрестке, оставшийся «с носом», Писатель – вития (красноречивый оратор), говорящий вполголоса «Предатели! Погибла Россия!», Товарищ поп, Барыня в каракуле, со своими спутницами, Бродяга – «Эх, бедняга».**



От здания к зданию  
Протянут канат.  
На канате – плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»



Чёрный вечер,  
Белый снег,  
Ветер, ветер!  
На снегу не ступай человеку.  
Ветер, ветер —  
На всех Божьих свет!

Защипает ветер  
Белый снегос.  
Под снегом — лёд,  
Склятина, ушанка,  
Белый лёд,  
Склянка — кх, болячка!

Ступай и шагай  
Протоптут шажок.  
На шаге — лужина  
«Посидишь у христовой Сибиряк!»  
Старуха убавится — плечо,  
Носик не вылезет, что пачку,

180

И буржуй на перекрестке  
в воротник упрятал нос...



- **Блок делает пса спутником буржуя, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немusыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.**



## Буржуи



- Известно, что к «буржуям» Блок относился почти с физической ненавистью. «Я живу в квартире, а за тонкой перегородкой находится другая квартира, где живет буржуа с семейством... Он обстрижен ежиком, расторопен, пробыв всю жизнь важным чиновником; под глазами – мешки, под брюшком тоже, от него пахнет чистым мужским бельем, его дочь играет на рояле, его голос – теноришка – раздается за стеной и на лестнице, во дворе, у отхожего места, где он распоряжается, и пр. Везде он.. Господи Боже! Дай мне силу освободиться от ненависти к нему, которая мешает мне жить в квартире, душит злобой...» – это дневниковая запись февраля 1918 года.

## Катька



– Из-за удали бедовой  
В огневых её очах,  
Из-за родинки пунцовой  
Возле правого плеча...





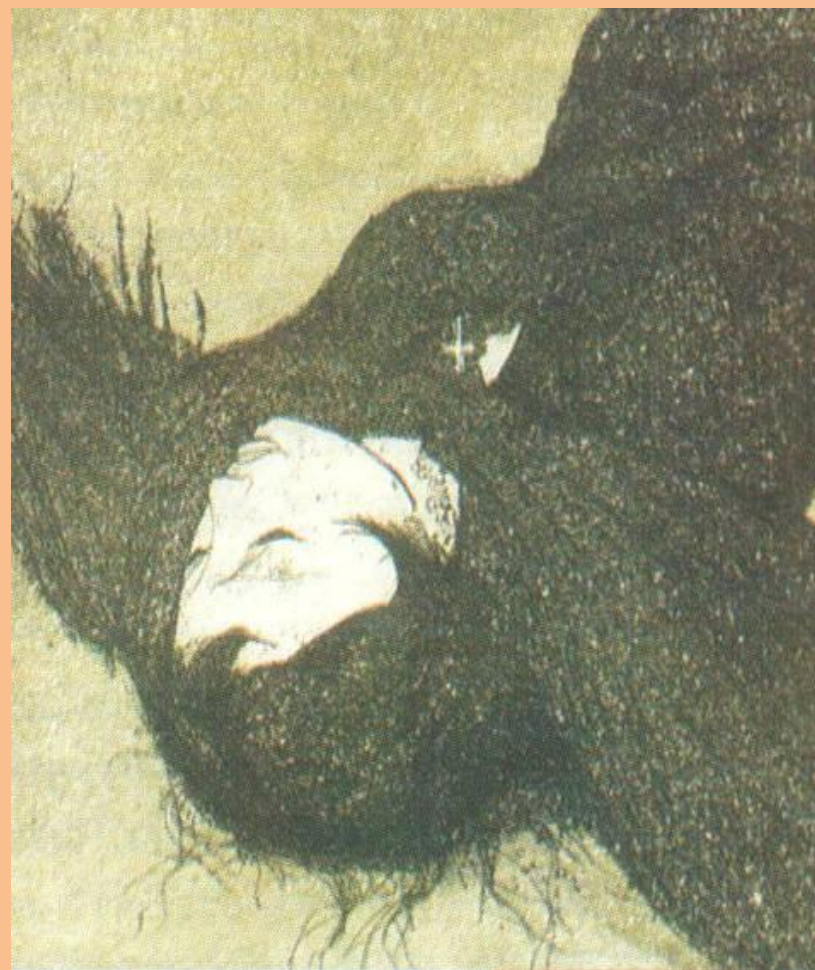
- А Ванька с Катькой – в кабаке...
- У ей керенки есть в чулке!

Снег крутит, лихач кричит,  
Ванька с Катькою летит —  
Електрический фонарик  
На оглобелях...  
Ах, ах, пади!..



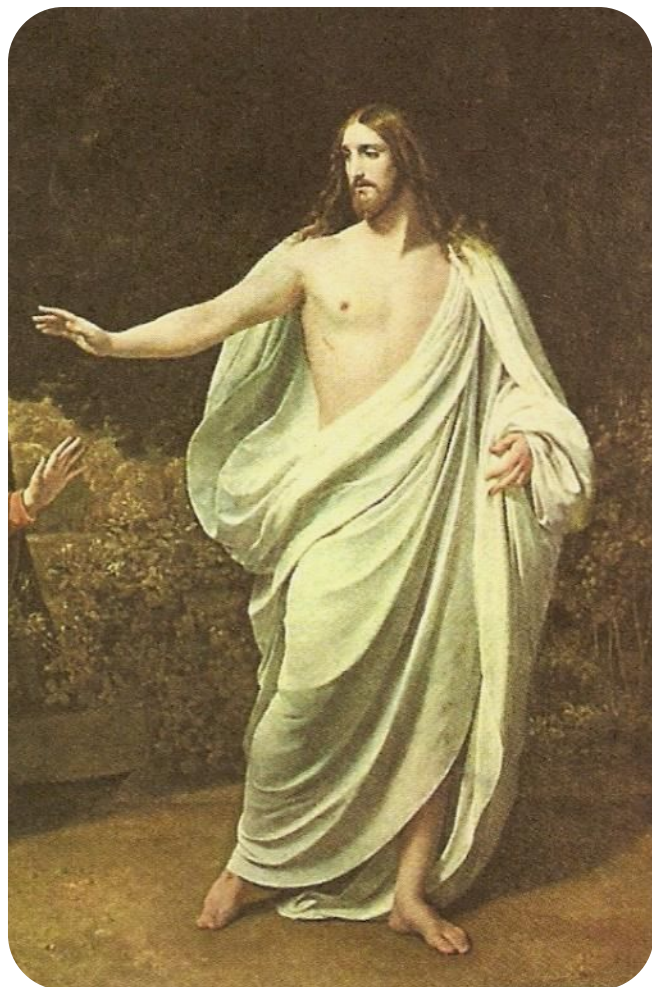


«А Катька где? – Мертва, мертва!  
Простреленная голова!»



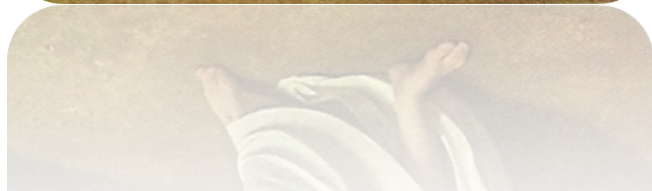
Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...  
Лежи ты, падаль, на снегу!..

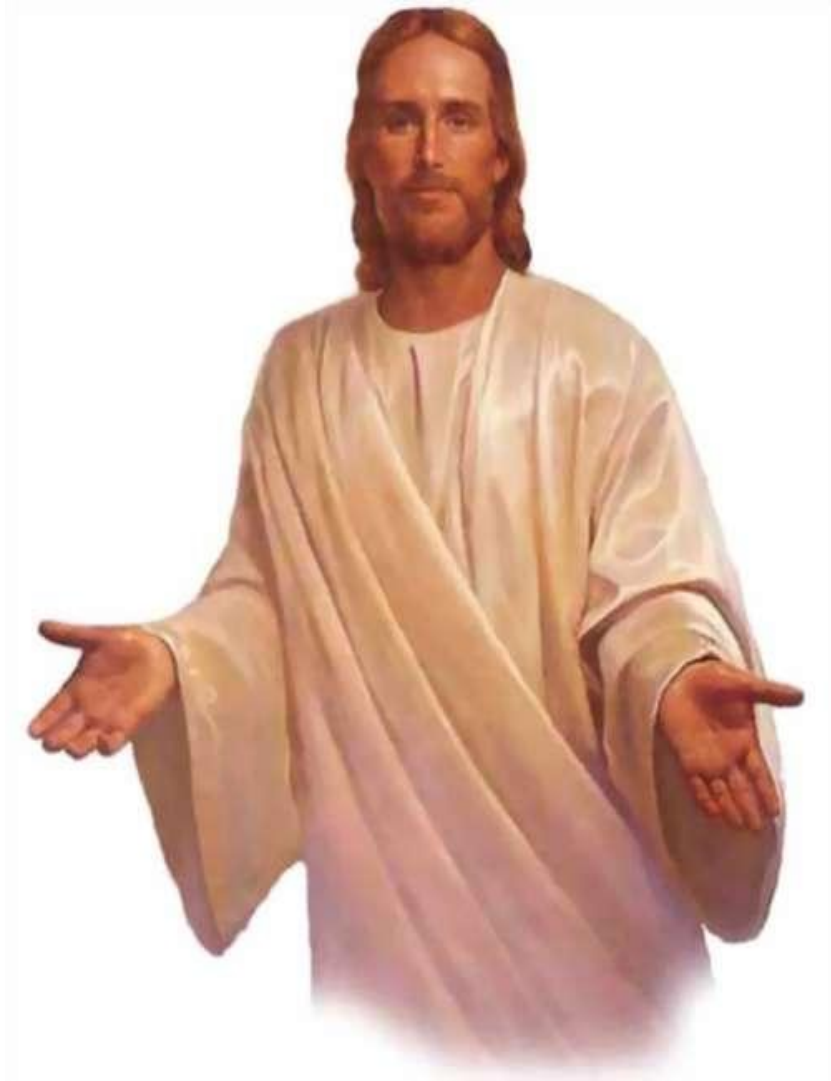
# Образ Христа



Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз».

«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».

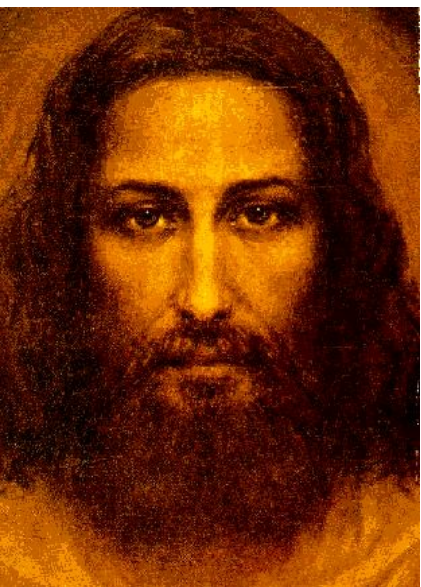




*Блок увидел Христа в вихре  
снега, вьюги, бури,  
символизирующим стихию  
жизни, стихию революции.*

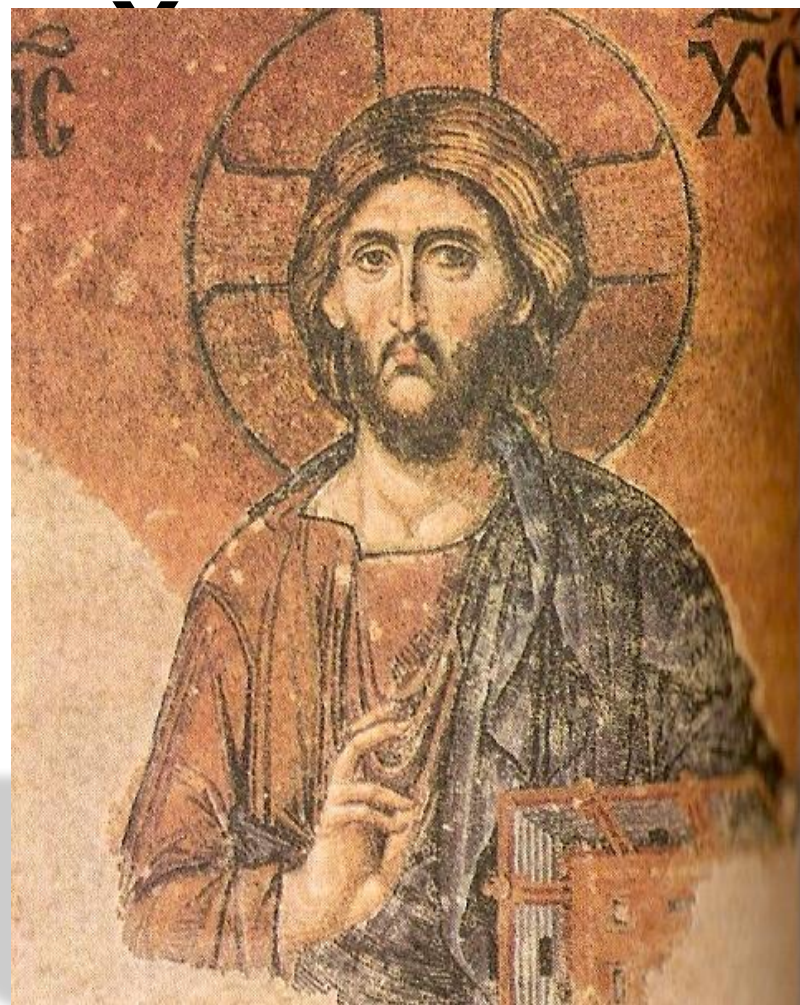
*Христос является  
воплощением того  
нравственного, духовного  
идеала, чистоты и света, к  
которому должны прийти в  
итоге двенадцать –  
апостолы новой веры.*

# «...почему



*«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!»*

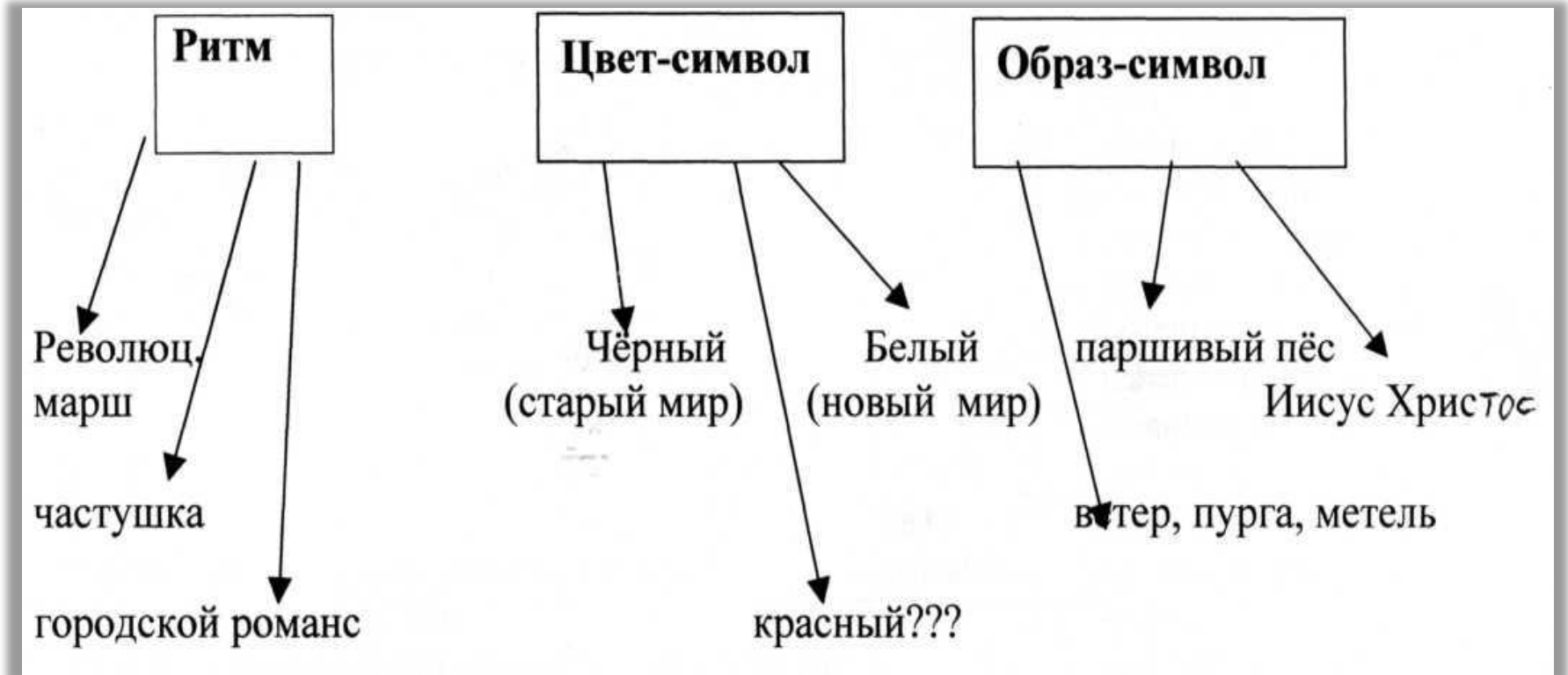
(А. Горелов).



# Изобразительно- выразительные средства



# Изобразительно-выразительные средства







**«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».**

*А.Блок.*

# «Музыка революции»

*«Слушайте музыку революции»*, – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом.



# «Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Есть *интонация плача*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*: «*Вся власть Учредительному Собранию!*»

# Образы - СИМВОЛЫ

Ветер, вьюга, снег –  
постоянные блоковские *мотивы*.

Символика:

- *цвет*: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- *число* – «двенадцать»;
- *старый мир* – «пес безродный»;
- *новый мир* – двенадцать  
красногвардейцев, образ Христа.



# Герои поэмы

обрисованы лаконично и выразительно.

- Образное сравнение: *«старушка, как курица, /кой-как перемотнулась через сугроб»*.
- Речевая характеристика: *«Предатели! Погибла Россия! /Должно быть, писатель – /Вития...»*.
- Хлесткий эпитет и оксюморон: *«А вот и долгополый – /Сторонкой за сугроб... /Что нынче невеселый, /Товарищ поп?»*.
- Двенадцать героев составляют один отряд: *«В зубах – цигарка, примят картуз, /На спину б надо бубновый туз!»* – коротко и ясно – *«тюрьма по ним плачет»*.
- Подробнее показана Катька. Здесь и внешность:

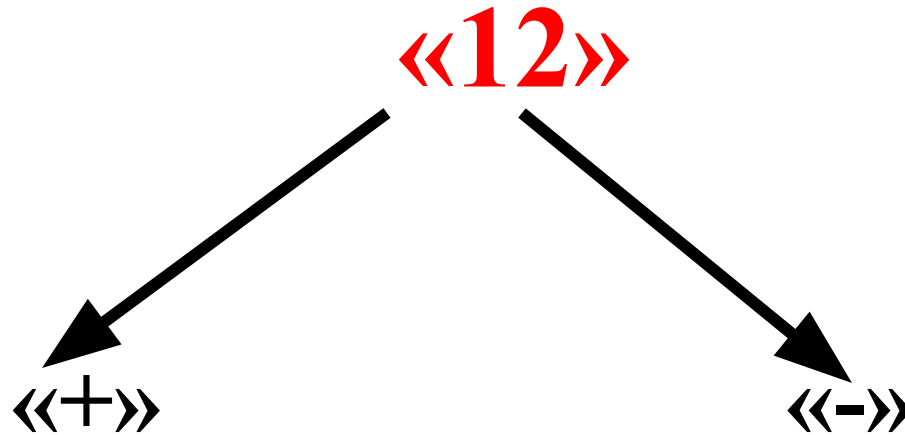
*«зубки блещут жемчугом», «больно ножки хороши», «толстоморденькая»,  
и образ жизни: «у ей керенки есть в чулке»*



**Ветер, снег, вьюга – образы-символы не только разбушевавшейся стихии, но и грядущих перемен.**

# Полемика:

«Своей поэму считали и красные и белые...»



1. В. Соловьев

2. М. Горький

«дневниковая запись  
революционных дней».

3. А. Луначарский «Первое произведение о революции».

1. И. Бунин «вульгарное,  
безобразное, больше ничего».

2. М. Волошин «12 распяли Христа»

❖ «Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы «недостойны» Иисуса, который идет с ними сейчас, а в том, что именно Он идет с ними, а надо, чтобы шёл Другой». *(А. Блок. 20 февраля 1918г.)*

❖ «Хама грядущего победит только Христос».

*Д.Мережковский.*

**«Двенадцать» - поэма-предупреждение.**

**Красногвардейцы и Христос – воплощение земного и небесного.**

**Иисус Христос символизирует истину, гармонию.**

**Христа видит только автор.**



- ❖ 3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда» на оберточной бумаге напечатала поэму «Двенадцать».
- ❖ «Этой поэме суждено бессмертие».  
*А.В.Луначарский.*
- ❖ «Поэмой зачитывались белые и красные».  
*В.Маяковский.*
- ❖ Спасение мира от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям – одна из главных мыслей поэмы.
- ❖ «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью...»

*(Из статьи А. Блока)*

Листовка с текстом поэмы,  
распространявшаяся в  
тылу белой армии в  
Сибири.  
1919 год.

