



Всероссийский конкурс «Недаром помнит вся Россия»

Война **1812** года в творчестве В.В.Верещагина

Материал подготовила
учитель начальных классов
МБОУ «Женская гуманитарная гимназия»
Лазарева Светлана Николаевна





В **2012** году исполняется **170** лет со дня рождения великого русского художника нашего земляка В.В.Верещагина



Верещагин Василий Васильевич родился в Череповце 14 (26) октября 1842 в семье помещика. В 1850–1860 учился в петербургском Кадетском корпусе, окончив его в чине гардемарина. Плавал на фрегате «Камчатка» и других кораблях в Данию, Францию, Англию. В 1860 Верещагин поступил в петербургскую Академию художеств, но оставил ее в 1863 году неудовлетворенный системой преподавания. Посещал мастерскую Жана Леона Жерома в парижской Школе изящных искусств. всю жизнь Верещагин был неугомонным путешественником. Стремясь «учиться на живой летописи истории мира»



***«Верецагин -
явление, высоко
поднимающее дух
русского человека».***

И.Н. Крамской



Верещагин основательно изучал историю Отечественной войны 1812 года, уделяя значительное внимание военно-историческим реалиям. В 1887-1900 гг. создал в Москве и Париже серию из 20 картин, в которых стремился *«показать великий национальный дух русского народа»*, а также *«свести образ Наполеона с того пьедестала героя, на который он внесен»*



«Никто в Европе, с самого **1812** года, ничего подобного не задумывал и не исполнял с такою правдою и трагичностью»

В.В. Стасов.



Верещагин - автор двух книг о войне 1812 года («1812 год» и каталог с пояснением к его картинам: «Наполеон I в России»), в которых высказал свой взгляд на роль М.И. Кутузова и М.Б. Барклая де Толли, на исход Бородинского сражения, пожар Москвы



- К серии монументальных полотен «1812 год» Василий Верещагин приступил в конце 1880-х годов. Художник, который своим идеалом в искусстве считал «правду и простоту» и знавший, что такое война не понаслышке, решил напомнить соотечественникам, какой она была на самом деле - Отечественная война России против армии Наполеона.



An open book with a blank, aged, cream-colored page. The book is bound in a dark brown, textured cover. A quill pen with a blue and silver handle and a dark brown tip lies vertically on the right side of the book. The text is centered on the page.

ЦИКЛ ПОЛОТЕН
«**1812** ГОД»

Наполеон I на Бородинских высотах



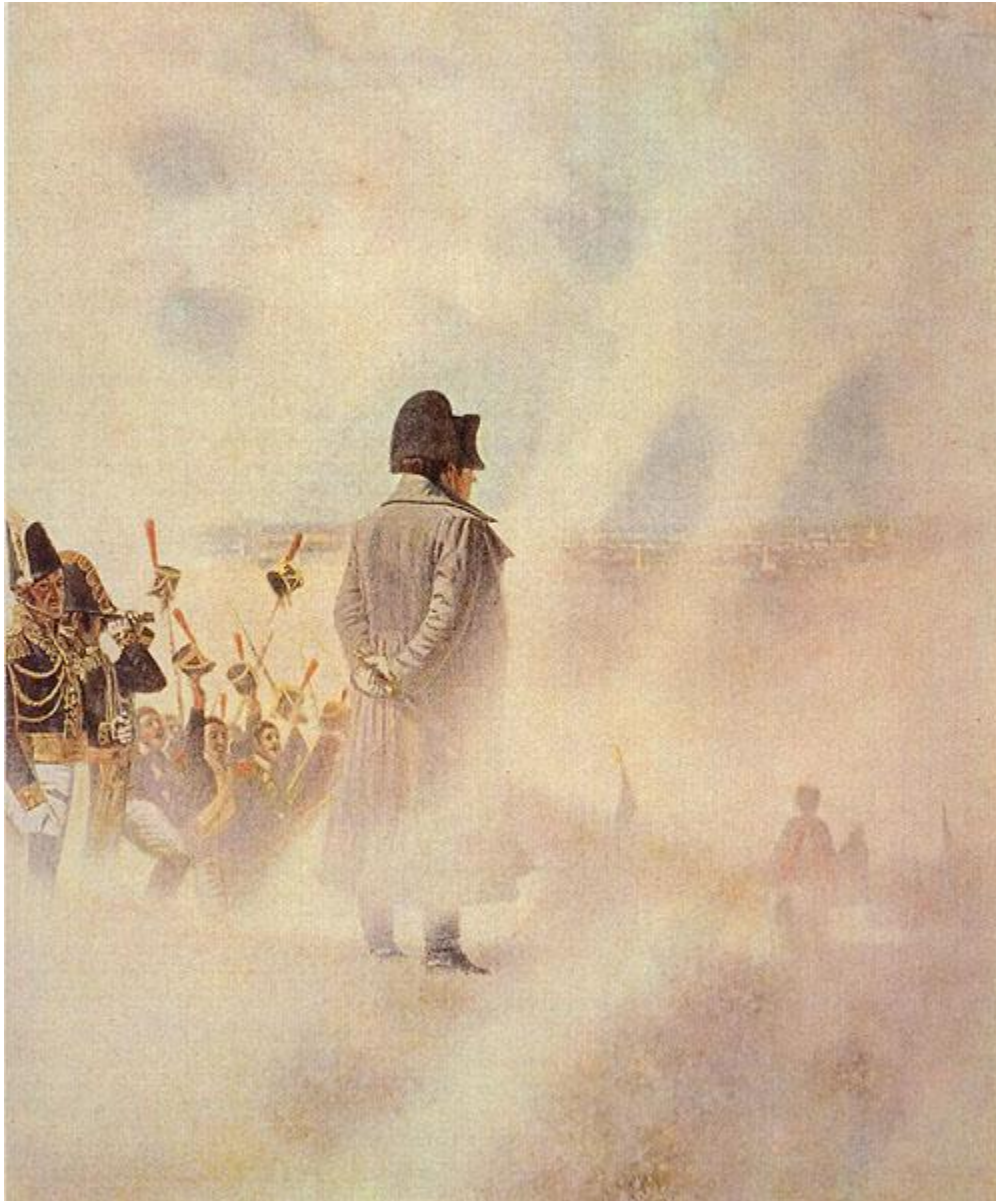
«Шахматы поставлены, игра начнется завтра» -
сказал Наполеон, возвратясь в свою палатку,
после объезда Бородинского поля накануне дня
великой битвы

Конец Бородинского сражения



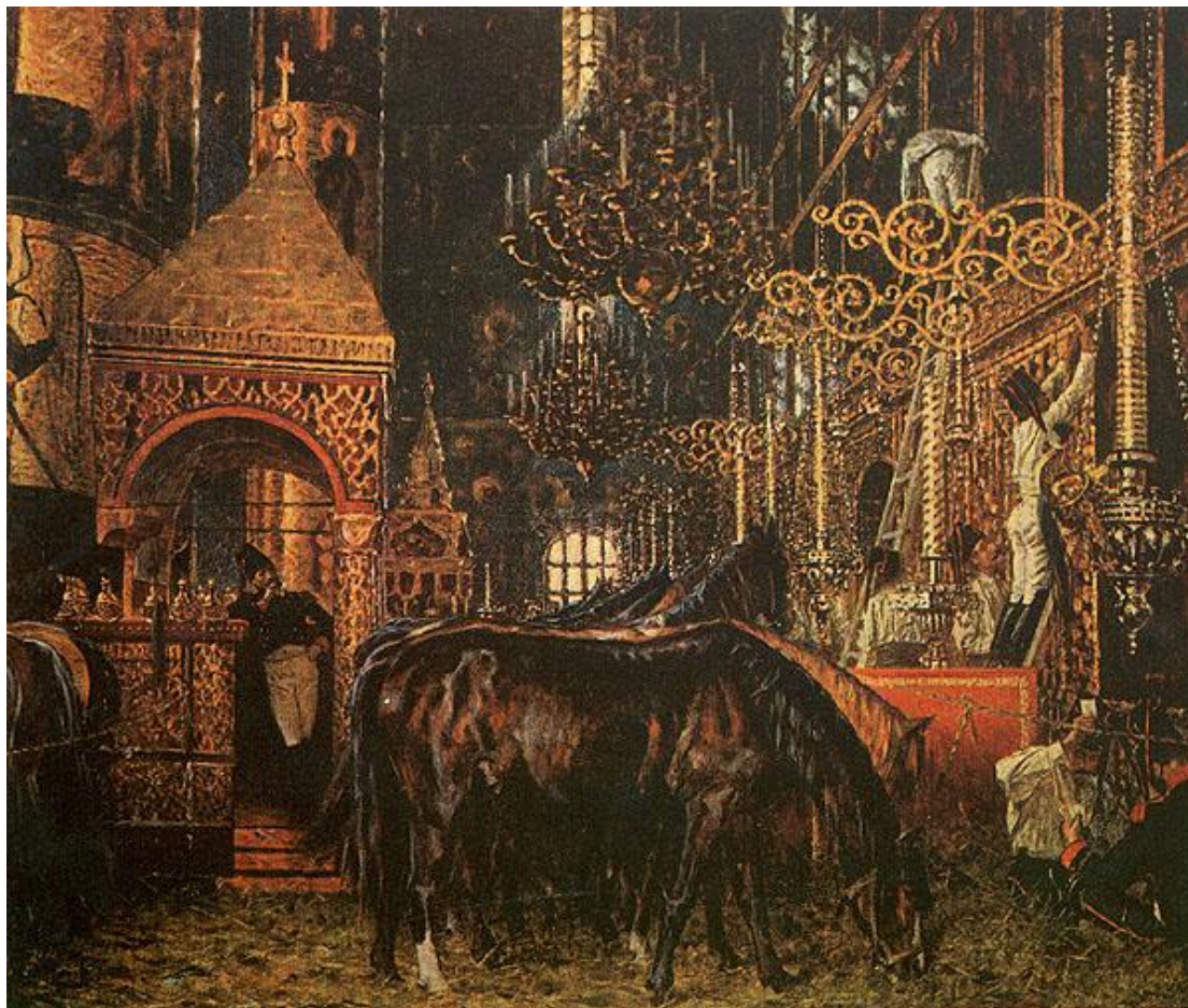
*«Тут Север с Западом сражался,
И ударялся гром о гром».*
Державин

Перед Москвой - ожидание депутации бояр



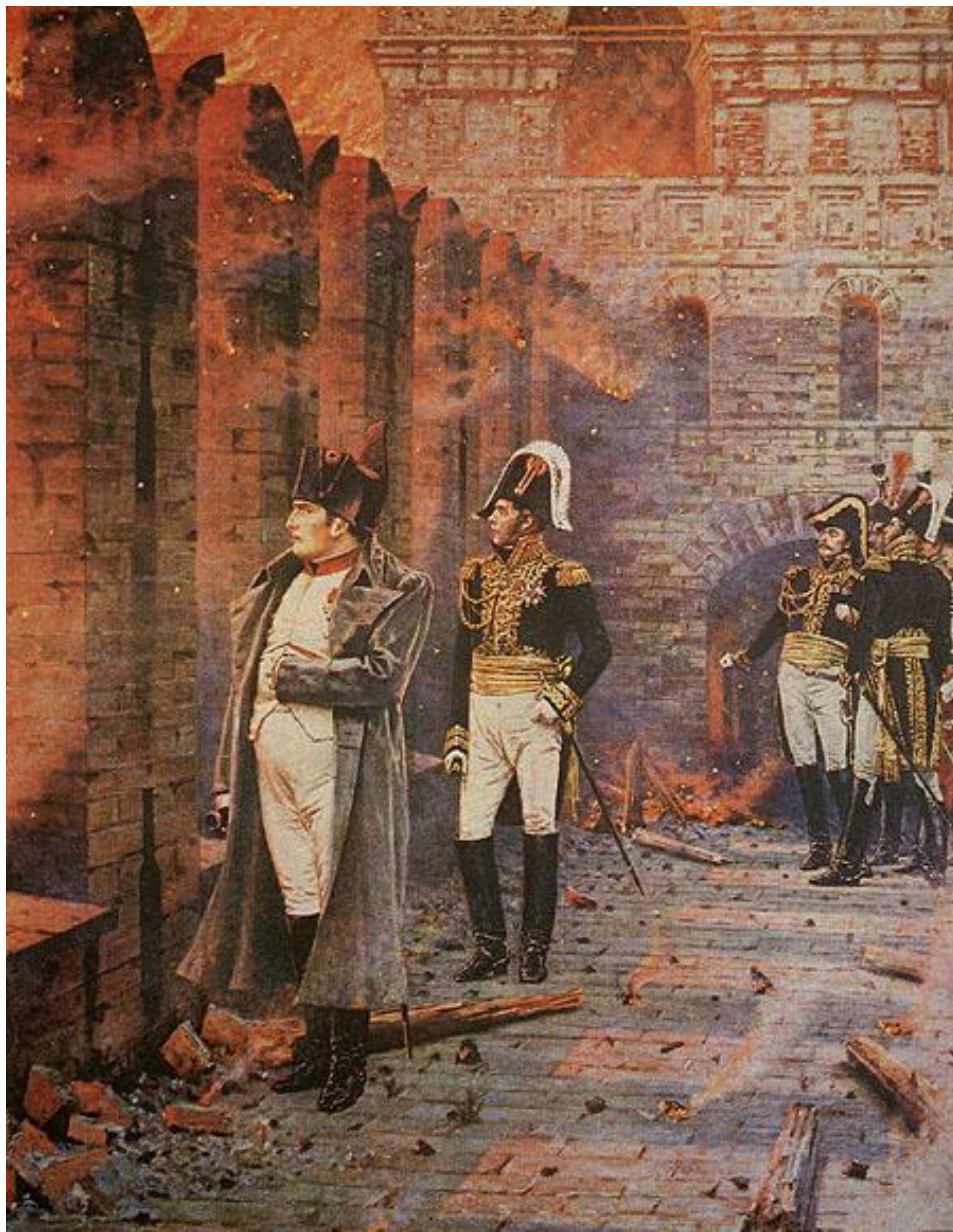
Наконец настал тот знаменательный день, которого с таким нетерпением ожидал Наполеон, его маршалы, его солдаты: они дошли до Москвы.

В Успенском соборе



Для победителя, занявшего чужой город, не существует
ничего святого.

В Кремле - пожар!



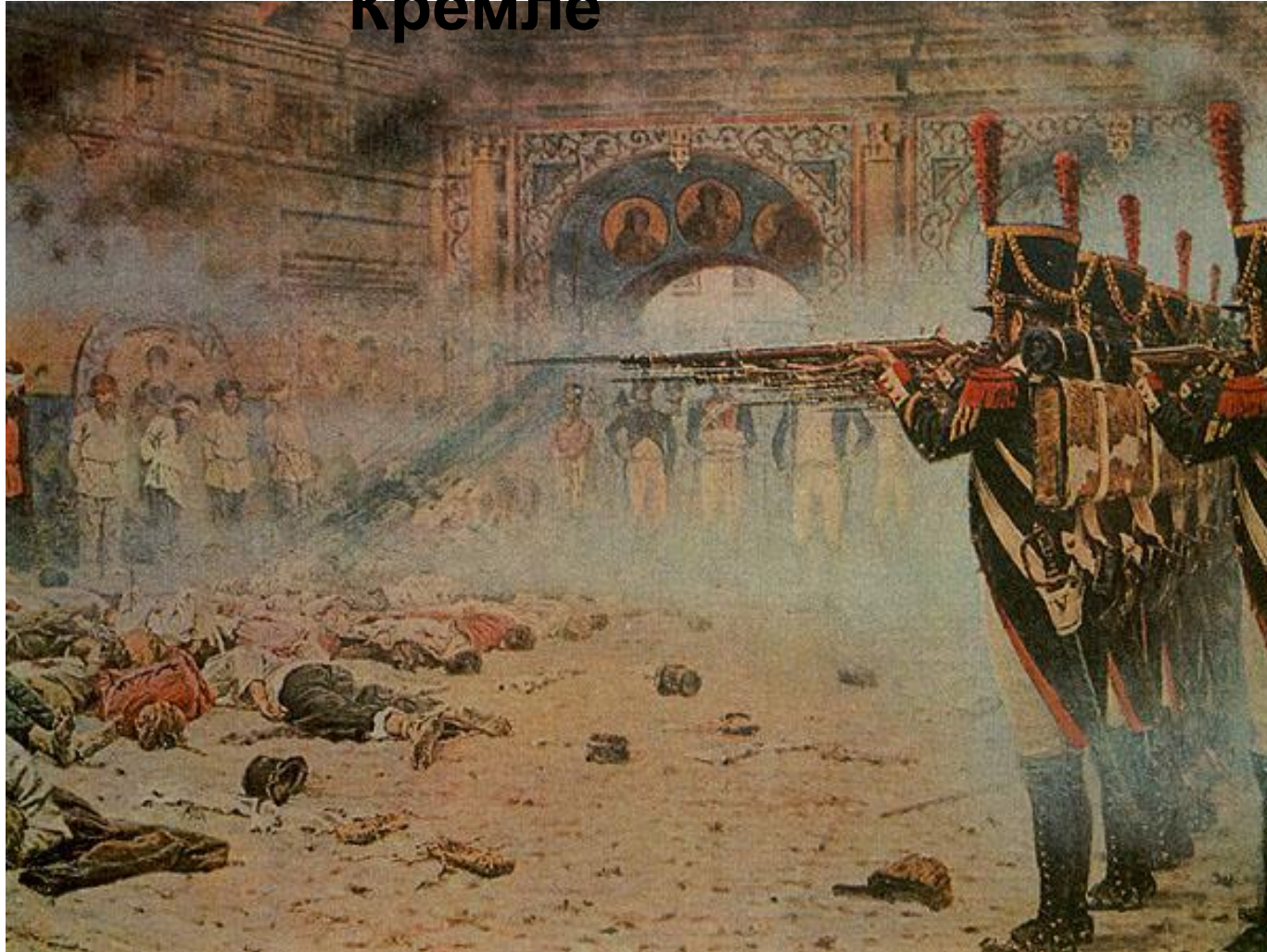
*«Нет. Не пошла
Москва моя
К нему с повинной
головою!..
Не праздник, не
приемный дар —
Она готовила пожар
Нетерпеливому
герою»...
А.С.Пушкин*

Сквозь пожар



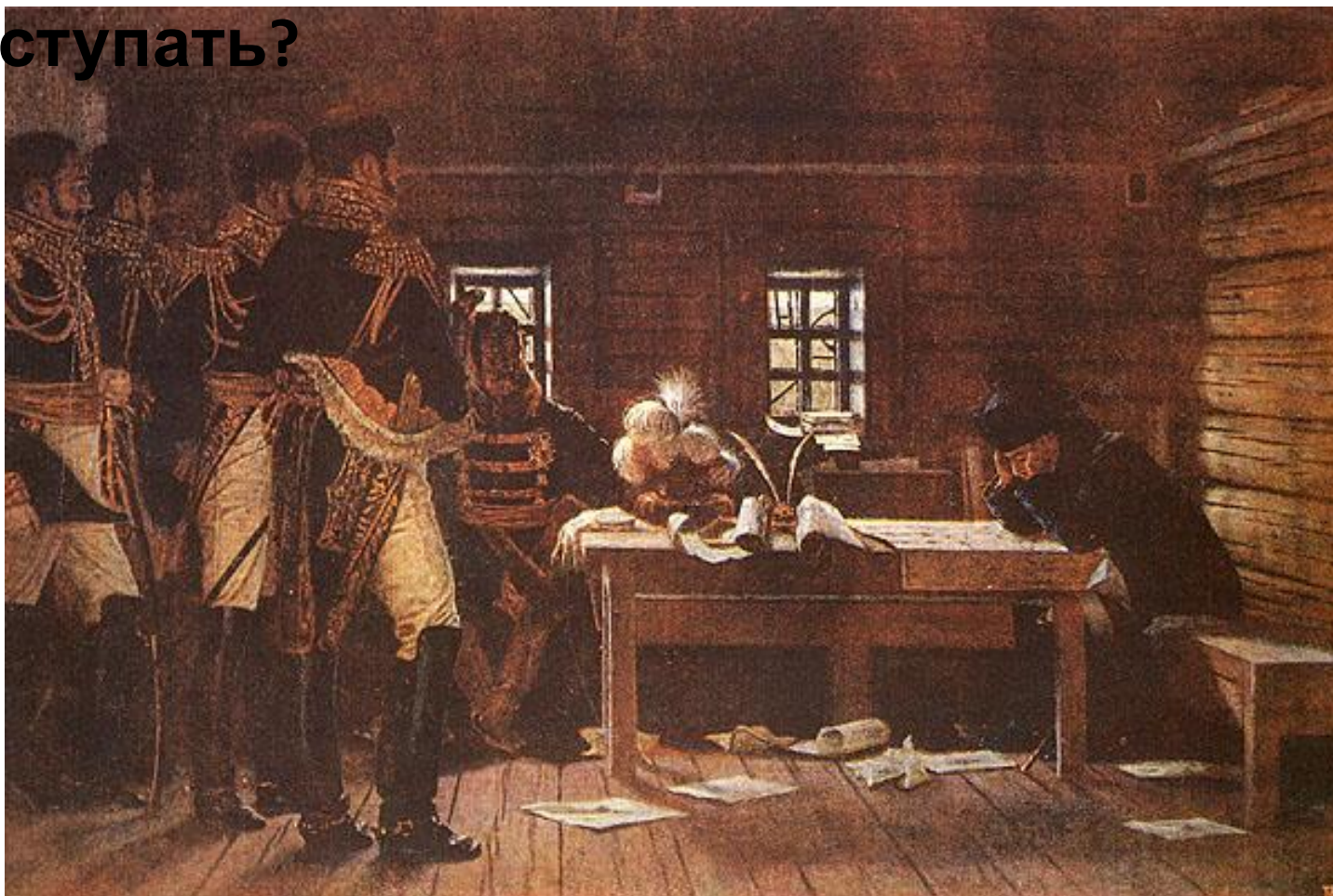
Он шел среди треска костров, грохота
рушившихся сводов, балок и крыш из
раскапленного жепеза

Поджигатели. Расстрел в Кремле



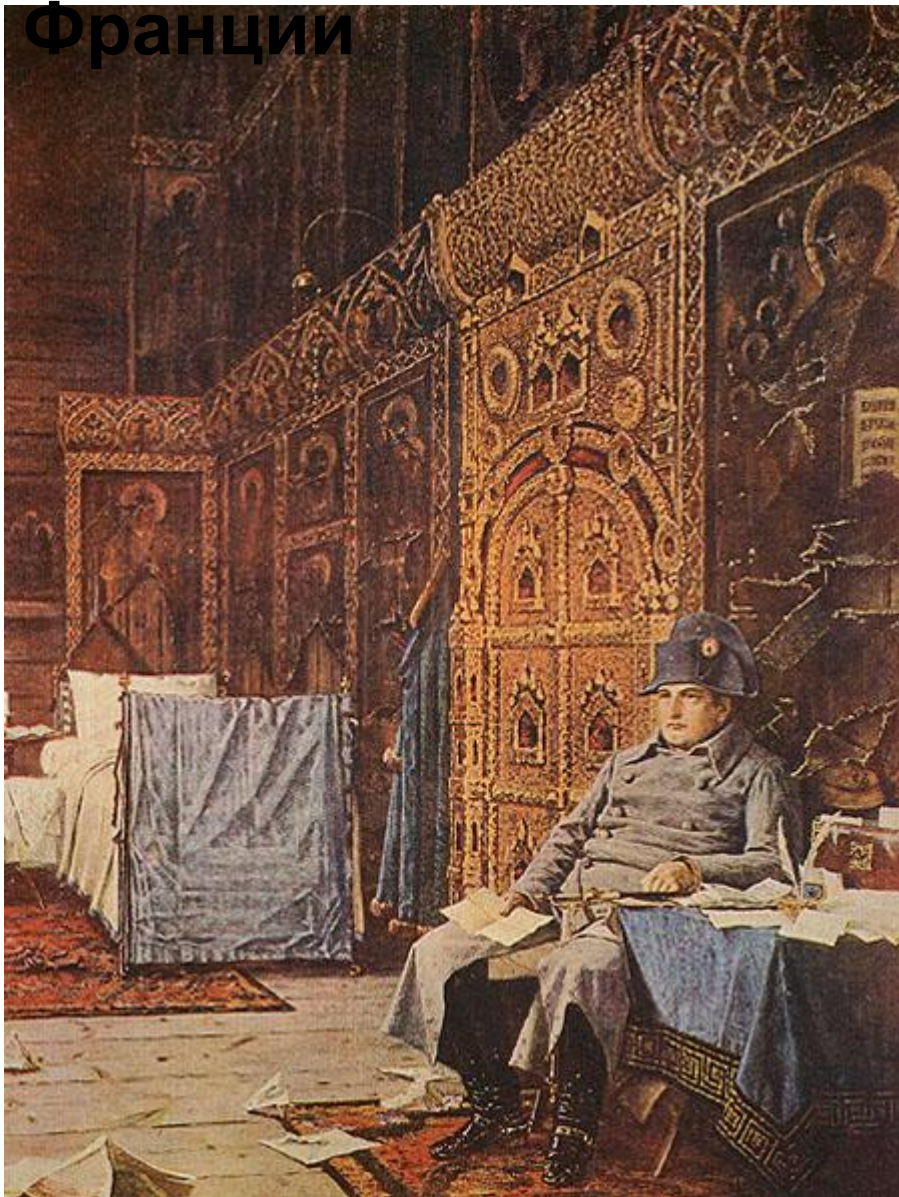
Всякий город, очутившийся во власти
неприятеля, подчиняется тому управлению,
которое назначит победитель.

В Городне - пробиваться или отступать?



Вот сидит император, покоривший пол мира, сидит на жесткой скамье захудалой крестьянской избы, и думает горькую думу.

На этапе - дурные вести из Франции



*«Зачем он так за
славою гонялся?
Для чести счастье
презирал?
С невинными
народами
сражался?
И скипетром
стальным короны
разбивал?»...
М. Лермонтов.
«Наполеон».*

На большой дороге - отступление, бегство...



Император... Вот он, с головой закутанный в шубу, в теплой шапке, так непривычной для его фигуры, опираясь на палку, медленно движется по дороге, за ним идет весь его штаб...

«Не замай! - Дай подойти!»



Хорошо знает, что чем ближе подпустить к себе врага, тем вернее можно нанести удар, была бы в этот момент тверда как железо рука.

«С оружием в руках - расстрелять!»



Не остерегся, видно, старый воин — доброволец, тот самый, которого мы видели на картине: «Не замай, дай подойти!» Вместе с двумя товарищами попал он в плен к французам.

«В штыки! Ура! Ура!»



Наполеон уходил из России, наши войска преследовали его по пятам.

Наполеон в зимнем одеянии



*«Надменный, кто
тебя подвигнул?
Кто обуял твой
дивный ум?
Как сердца русских
не постигнул
Ты с высоты
отважных дум?»
А.С.Пушкин*

Художник-новатор, Верещагин
отверг академические каноны
батальной живописи с их
парадной условностью, в своих
полотнах обличал войну как
мировое зло



Картины этой серии В.В.
Верещагин с успехом
демонстрировал на
персональных выставках в
Париже, Лондоне, Берлине,
Вене, Нью-Йорке



Картины В.В.Вережцагина из цикла
«**1812**» находились в государственных
хранилищах вплоть до **1930** г. и затем
поступили в собрание Исторического
музея



- «Наполеон I. 1812 год» и каталог «Наполеон I в России в картинах В. В. Верещагина». : М., 1895.
- Наполеон I в картинах В.В. Верещагина. – СПб.; Ф.И. Булгаков, 1899, 54 с, 16 ил. (перепечатан в изд.: Верещагин В.В. Повести. Очерки. Воспоминания / Сост., вступ. ст. и примеч. В.А. Кошелева и А.В. Чернова. – М.: Сов. Россия, 1990, с.297-340).
- Н.А. Троицкий. *Статья из издания [«Отечественная война 1812 года. Энциклопедия»](#), М.: РОССПЭН, 2004.*
- [Художник Василий Верещагин/Война 1812 года. Комментарии : LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников](#)
- <http://museum.ru/1812/index.html>

- Художник Василий Верещагин/Война 1812 года. Комментарии : LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников
- Василий Васильевич Верещагин, цикл полотен «1812 год»

