

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ



Дмитрий Сергеевич Лихачев - Лауреат Премии
Президента Российской Федерации в области
литературы и искусства
«За честь и достоинство таланта».

**Автор работы:
Решетникова
Анна Петровна,
учитель русского языка
и литературы
МОУ «СОШ № 14»
города Братска**



У него была судьба такая – прямая, как стрела.

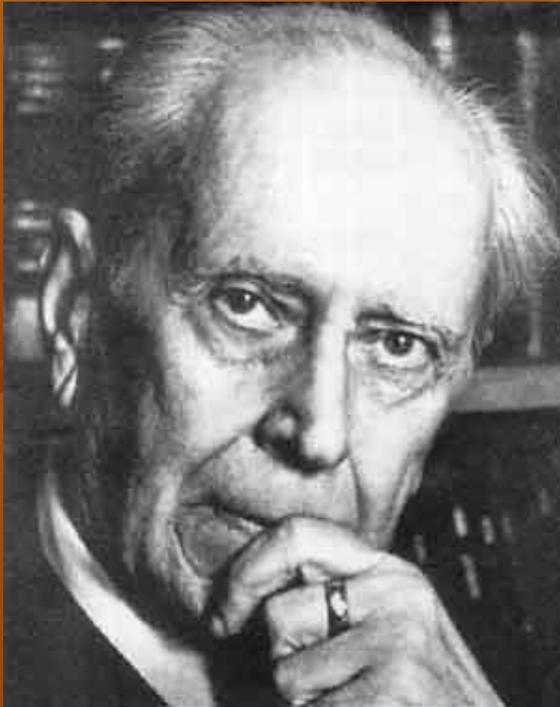
- **Филолог, историк, общественный деятель.**
- **Академик АН СССР/1970/.**
- **Дважды лауреат Государственной премии /1952,1969/.**
- **Герой Социалистического труда /1986/.**
- **Лауреат Государственной премии Российской Федерации/1993/.**



Он был символом и отражением доставшейся ему эпохи.

Он был человеком удивительной судьбы. Начав свое образование в дореволюционной России, Дмитрий Сергеевич Лихачев, по его собственным словам, всю жизнь учился: учился у древних эпох, у памятников родной истории и старины, учился мудрости по древнерусской литературе, изучением которой занимался десятки лет, учился у своего собственного жизненного опыта, — а пережил Дмитрий Сергеевич все страшные события XX века. Но и в тяжелейших жизненных испытаниях Д.С. Лихачев оставался верен самым высоким духовно-нравственным идеалам. Поэтому не меньше, чем его труды по истории русской литературы и культуры, для нас важна сама его личность — этот человек стал для нас живой «связью эпох», «связью времен».

Историк древнерусской литературы



- Задушевной любовью всегда оставалась для Дмитрия Сергеевича русская литература, особенно древняя. Эту привязанность он пронес через всю жизнь, написал десятки книг-исследований о литературе Древней Руси: “Человек в литературе Древней Руси”, “Русские летописи и их культурно-историческое значение”, “Возникновение русской литературы”, “Поэтика древнерусской литературы” и многие другие. Д.С.Лихачев перевел уникальный памятник древнерусской литературы – “Слово о полку Игореве”. Этот – золотой фонд русской филологии.



Кто может быть примером сегодня? Таким человеком должен быть Д.С.Лихачёв.

Даниил Гранин

- “Слово и полку Игореве” и культура его времени” – уже в самом названии книги звучит подтверждение любимой идеи Лихачева: понять литературное явление можно, только обладая глубокими знаниями о духовном мире той эпохи, в которую оно создано.
- Дмитрий Сергеевич Лихачев сделал самый точный дословный перевод “Слова о полку Игореве” с древнерусского на современный русский язык и раскрыл читателю XX века уникальность этого шедевра мировой литературы.
- *Когда идет разговор о таком разностороннем человеке, каким был Дмитрий Сергеевич Лихачев, хочется ничего не упустить из виду, рассказать о ярких эпизодах его жизни, о научных трудах, о заслугах. Но важно не забыть о главном – о душе, о внутренних нравственных законах, по которым жил этот удивительный человек. А главный закон – это любовь человека к Родине.*



Соловки и Беломоро-Балтийский канал (1928-1932)

Всю жизнь я не мог оставаться наблюдателем. Мне всегда надо было быть участником. Всегда вмешивался и получал шишки. Но если бы шишек не было, был бы несчастным.

А когда добивался – получал радость



Годы войны в блокадном Ленинграде. Институт русской литературы (Пушкинский дом)

Вам дни голодные знакомы,
И дом Большой,
И дни разлук,
И имя Пушкинского дома
Академии наук.
Вас ржа эпохи не задела,
С ума блокада не свела,
Вы знали: слово — это дело,
Творя высокие дела





Общественная деятельность. Признание.

Давайте будем людьми
счастливыми, то есть
имеющими привязанности,
любящими глубоко и серьезно
что-то значительное





Тревожная совесть

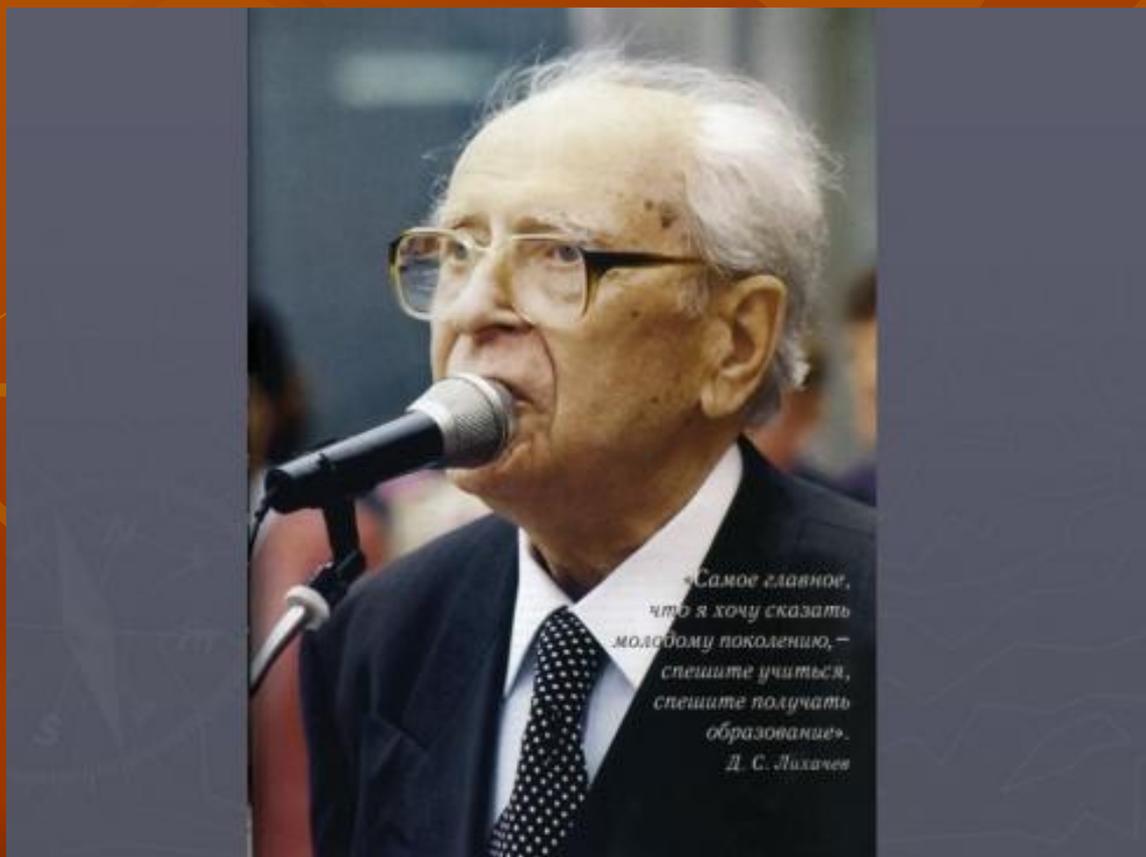


Когда академику Д. с. Лихачеву задали вопрос : В чем вы видите смысл жизни?
Он ответил так:

Жизнь – это драгоценнейший дар, он дается не зря, а для какой-то огромной, великой цели. Вы подумайте: природа создавала человека миллионы лет. И человек обязан отблагодарить природу за это и своей творческой работой продолжать эту созидательную деятельность. Но нужно продолжать накапливать в жизни добро, накапливать все то, что способствует созиданию. Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя... Творчество – оно непрерывно.

Д.С. Лихачев

Самое лучшее, что я хочу сказать
молодому поколению, - спешите
учиться, спешите получать
образование

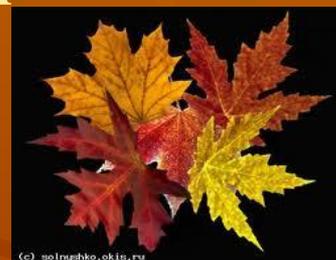


*«Самое главное,
что я хочу сказать
молодому поколению, —
спешите учиться,
спешите получать
образование».*

Д. С. Лихачев

Но я далек от горьких сожалений – Не растерял я по ветру листву.

Согреет солнце зимний небосклон.
Пройдет весна в цветении сирени.
А летний зной смягчат густые тени,
И до листка сгорит осенний клен.



Так – год за годом. Жизнь, ты явь или сон?
Зачем твой мрак и вспышки озарений,
И глубина падений и прозрений,
И крик ребенка, и предсмертный стон?

Ты вновь и вновь смыкаешь круг извечный
Рождений и смертей, велик и мал.
Приходит и укачивает вечер
Всех, кто за долгий, трудный день устал.

И я иду по кругу. И моя
К истоку повернула колея.





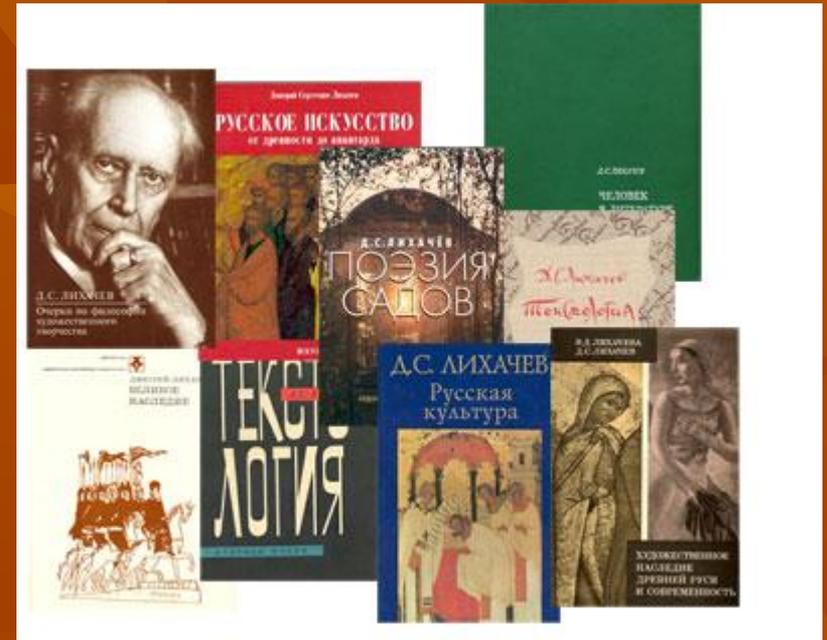
**Историческое значение
каждого русского
великого человека измеряется
его заслугами
Родине, а его человеческое
достоинство
силою его патриотизма.
Н.Г. Чернышевский**



Уроки нравственности

Творческое долголетие Дмитрия Лихачёва – явление уникальное и в то же время поучительное. Это, конечно, не только творческое долголетие, но и физическое. Как ни странно, я думаю, что оно результат двух вещей: первое – его доброжелательного отношения к людям, и второе постоянной, безостановочной работы мысли.

Д. Гранин.



Если жить только для себя, то от прожитого не останется и следа.

Если жить для других, то другие сэберегут то, чему служил, чему отдавал силы.

Д.С. Лихачев

О таких людях говорят — «совесть нации». И Дмитрий Сергеевич Лихачев действительно был совестью нации: в годы страшных сталинских репрессий, в годы засилья атеистической идеологии в культуре и науке он защищал и спасал от забвения и уничтожения памятники отечественной культуры, в эпоху антирелигиозной пропаганды открывал для современников и потомков духовное наследие предшествующих эпох Российской истории и показывал через древнерусскую литературу — как наши предки старались и умели жить по совести.



Академик Лихачев является автором просветительской книги «Письма о добром и прекрасном» Книга написана в публицистическом стиле. Издана в 1985 году.

- Какой стиль речи называется публицистическим?

Публицистический стиль занимает особое место среди функциональных стилей, так как основная функция, которую он выполняет, это функция воздействия. Публицистический стиль реализуется в средствах массовой информации. Это язык газет, радио, телевидения. Публицистический стиль сближается, с одной стороны, с художественной литературой, но в тоже время содержит черты всех стилей: научного, разговорного, делового. К жанрам публицистического стиля относятся: очерки, статьи, репортажи, интервью и т.д.



Книга Д.С. Лихачева написана в форме писем. Что такое письмо?

Письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего –нибудь

С.И. Ожогов

В своей книге Д.С. Лихачев посылает читателям 47 писем. Почему автор выбрал форму писем и кому они обращены, мы узнаем, прочитав вступительную статью книги «Письма к молодым читателям»

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо второе.

Молодость – вся жизнь.

Подлинные друзья приобретаются в молодости. Молодость - это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости.

В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные – не давать спать!

Задание:

- Какое слово является ключевым и согласны ли вы с мнением автора?
- Есть ли у вас друзья и как вы поступаете с ними?
- Почему молодым легче сблизиться?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо четвертое.

Самая большая ценность – жизнь.

Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... А жизнь бесконечно глубока. Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

Задание:

- Были ли в вашей жизни такие встречи, которые вас поразили?
- Кто были эти интересные люди?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо пятое.

В чем смысл жизни.

...надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий, и немалых тоже... Не врать ради выгоды... Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя. Человек рождается и оставляет по себе память. Об этом нужно заботиться с самого начала... И вот очень важно, какую память он о себе оставит.

Задание:

- У вас есть цель в жизни? А принципы?
- Умеете ли вы отказываться от удовольствий ради принципов?
- Что нужно делать, чтобы создавать вокруг себя благоприятную ауру?
- Какую память вы бы хотели оставить после себя?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо седьмое.

Что объединяет людей.

Этажи заботы. Забота скрепляет отношения между людьми.

...Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист. Незаботливый или беззаботный человек недобрый и не любящий никого.

Задание:

- В подтверждение этой мысли Д.С.Лихачев предлагает проследить жизнь человека с момента его зачатия и до старости.
- Заботитесь ли вы о ком-нибудь сейчас и как это проявляется?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо восьмое.

Быть веселым, но не смешным.

Но каким веселым нужно быть? Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Не будьте смешными. Не быть смешным – это не только умение себя вести, но и признак ума. Смешным можно быть во всем: в манере одеваться, в поведении (не кладите руки на стол, не старайтесь всех перекричать, будьте элегантны). Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть. ...будьте правдивы. Стремящийся обмануть других прежде всего обманывается сам. ...Ложь всегда выдает себя, ложь всегда “чувствуется”, и вы не только становитесь противны, хуже – вы смешны.

Задание:

- Есть ли среди ваших знакомых смешные люди?
- Чем они выделяются?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо двенадцатое.

Человек должен быть интеллигентным.

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Задание:

- Если в вашем окружении (дома, в школе, в других местах) интеллигентные люди? Почему вы так считаете?
- Что значит быть интеллигентным в наши дни?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо тринадцатое.

О воспитанности.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшими и с младшими – годами и по положению.

Задание:

- Считаете ли вы себя воспитанным человеком?
- Как вы думаете: легко ли в наши дни жить воспитанным людям?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо четырнадцатое.

О дурных и хороших влияниях.

В жизни каждого человека есть любопытное возрастное явление: сторонние влияния. Влияния бывают и хорошие и плохие. Плохих влияний следует опасаться.

Задание:

- Какой человек прежде всего попадает под влияния?
(безвольный)
- Назовите примеры хороших влияний

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо пятнадцатое.

Про зависть.

Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует. Зависть развивается прежде всего там, где вы сами себе чужой. ...Развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

Задание:

- Испытывали ли вы к кому-нибудь чувство зависти и по какому поводу?
- Можно или нужно с ним бороться?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо восемнадцатое.

Искусство ошибаться.

В жизни ошибок бывает много. И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Признаться в своей ошибке перед самим собой не всегда легко, нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее.

Задание:

- Имеет ли человек право на ошибку?
- Какие ошибки нельзя исправить и почему?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо двадцать второе.

Любите читать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке...

Задание:

- Есть ли у вас дома книги, которые вы или ваши родные перечитывают?
- Какие это книги?
- Кто их принес в дом и поставил на полку?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо сороковое.

О памяти.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

“Беспамятный” – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Задание:

- Какие семейные традиции передаются в вашем роду?
- Помните ли вы своих ушедших родственников?

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо сорок второе.

Уметь заметить красоту наших городов и сел.

Самое трудное – заметить идеальный образ в облике города и села. Если нет этого идеального образа в какой-то местности, то нет и красоты.

Задание:

- Любите ли вы свой город? За что?
- Чтобы вы изменили в облике города, чтобы он стал еще лучше?

Письмо вашего ровесника



Мой ровесник, я обращаюсь к тебе со словами: «Возьми в руки эту книгу, прочти её, ты не пожалеешь о потраченном времени, ведь оно не пройдёт даром. Вернись к «Письмам о добром и прекрасном»; читая их, ты сам станешь добрее и прекраснее. И пиши письма, пиши чаще! Письма – мосты, связывающие людей на огромных расстояниях. Это не простые листы бумаги, исписанные строками о событиях, произошедших за какое-то время... они несут в себе тепло человеческой души, проносят его на всём пути не растеряв ни капли, в них эмоции и переживания, все, чем хочется поделиться с другом...» А если это письма великих людей, адресованные будущим поколениям, то они ценны вдвойне.

Феномен Лихачева.

В чем же все-таки феномен Лихачева. Ведь он, в сущности, был боец-одиночка. В его распоряжении не было ни партии, ни движения, не было ни влиятельной должности, ни правительственной верхушки. Ничего. В его распоряжении были лишь моральная репутация и авторитет. Власти сменялись, но и Горбачев, и Ельцин, и череда руководителей, правительства — все они вынуждены были идти на какие-то компромиссы, обращаться к Лихачеву. И скорее всего не потому, что так любят культуру, а потому что приходилось считаться с его мнением и его мировым авторитетом. Лихачев был лично независим. Любая партия мешает духовной свободе. И он никогда не состоял ни в одной партии. Это был его твердый принцип..



**Надо прожить жизнь с
достоинством, чтобы не
стыдно было вспоминать .**

Д.С. Лихачев

Д.С.Лихачев верил в то, что доброта и духовная красота человека способны на многое. И вы, юное поколение, сможете сохранить и приумножить то, что Вам завещано. А для этого нужно быть сильным духом и верой в будущее, чтобы жизнь на планете Земля продолжалась.

Чтобы помнили...

2006 год был объявлен президентом России В.В.Путиным Годом гуманитарных наук, культуры и образования – Годом академика Д.С.Лихачёва.

Издание трехтомника избранных трудов академика, конференция “Культура и будущее России”, кинофестиваль, открытие интернет-портала, выпуск почтовой марки, международный книжный салон, цикл телевизионных передач, посвященных ученому – вот лишь малая часть мероприятий в честь 100-летия со дня рождения этого удивительного человека





Памятник



совести



Песня «Россия» в исполнении Аллы Пугачевой

