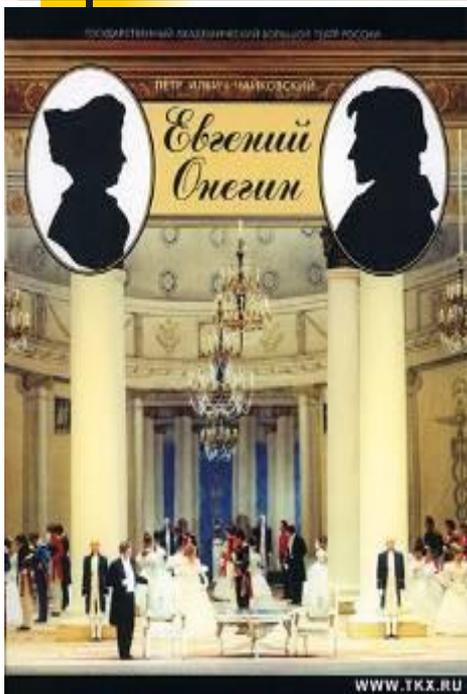


Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



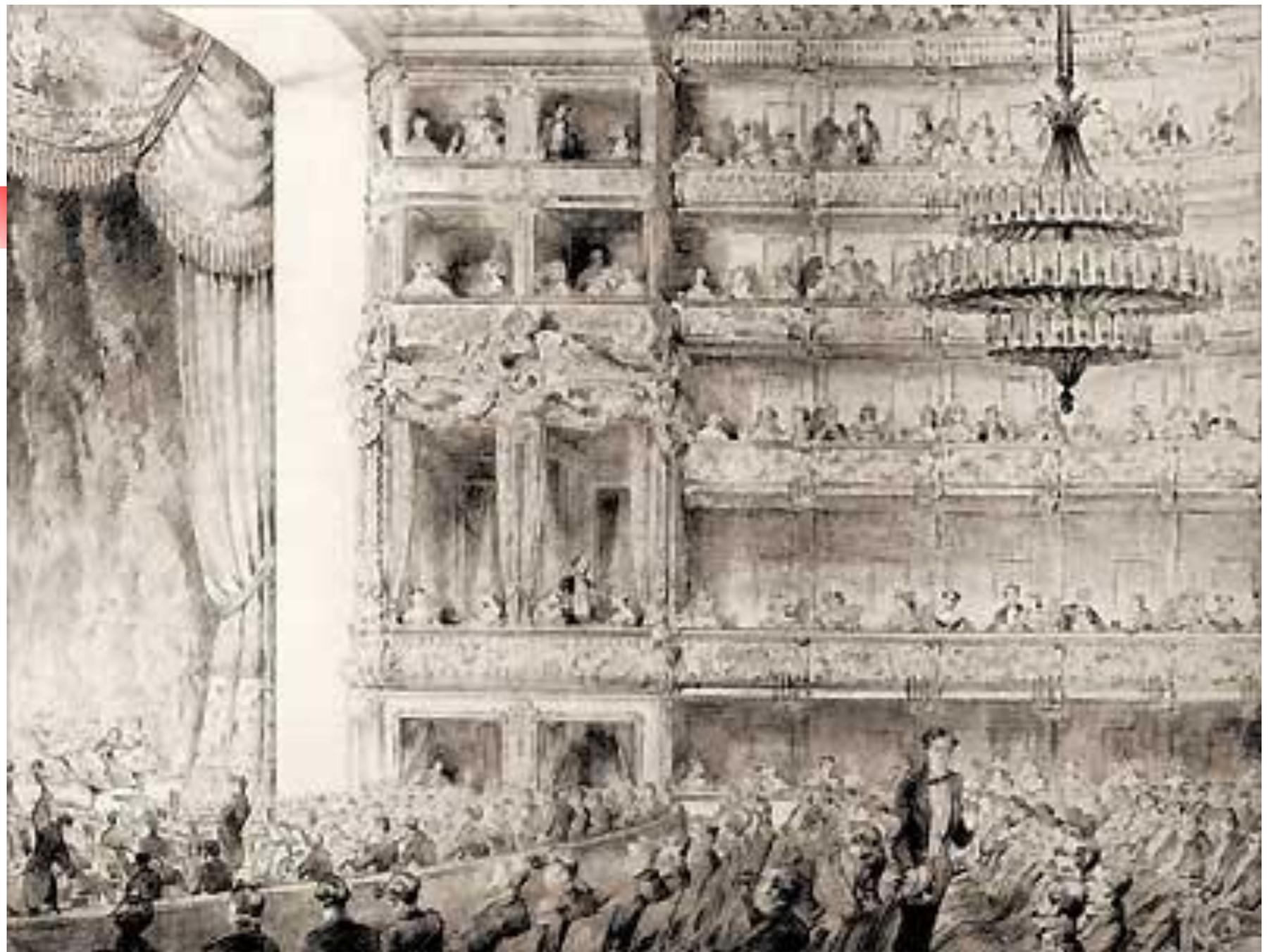
Я теперь пишу не роман, а
роман в стихах – дьявольская разница.
(из письма к Вяземскому)

Это лучшее мое творение.
Пушкин А. С.

С «Евгения Онегина» начинается история
русского реалистического романа.





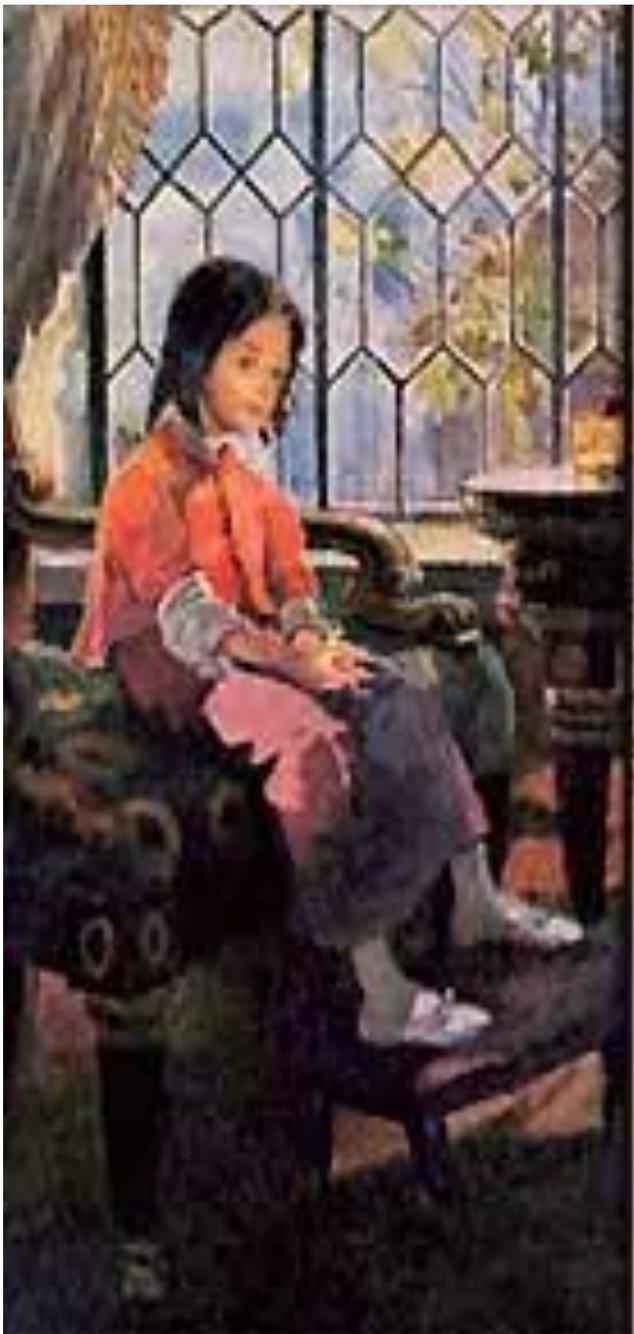




W. G. Hayward
27. 11. 1871





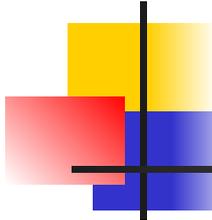




*«Я влюблена», – шептала снова
Старушке с горестью она.
– Сердечный друг, ты нездорова.
«Оставь меня: я влюблена»,*













Вопросы для обсуждения:

1. Как автор представляет своего героя? Как воспитывался Онегин? Что было необычного в его характере?
2. Прокомментируйте один день его светской жизни. Ваше впечатление о герое (портрет, характер, поступки, интересы, ум, нравственные качества)
3. Найдите СХВ, передающие чувства грусти, горечи Онегина, разочаровавшегося в жизни светского общества.
4. Охарактеризуйте жизнь Онегина в деревне. Что связывает его с Ленским? Какими СХВ подчеркивается романтизм Ленского?
5. Представьте Татьяну. Кто она? Почему Пушкин сравнивает ее с Ольгой? На чьей стороне его симпатии? Докажите.
6. Чем вызвано посещение дома Лариных Онегиным? Его впечатление от этого визита?
7. В чем смысл его «проповеди»? Как это его характеризует?
8. Каково значения сна?
9. Каково поведение героев в преддверии и во время дуэли? Как автор относится к происходящему?
10. Зачем Татьяна посещает дом Онегина?
11. Как Пушкин представляет дворянство: петербургское, московское, поместное?
12. Какова роль природы? Какова дальнейшая судьба Татьяны?
13. Что важного и интересного в письме Онегина к Татьяне? В их последнем свидании? Как изменились герои?
14. Имел ли Белинский основания назвать роман – «энциклопедией русской жизни»? Докажите.



Временные рамки работы над романом:

- Начало работы в мае 1823 года в южной ссылке, **в Кишиневе.**
- Закончен в сентябре 1830 года **в Болдино.**
- В 1831 году переделал восьмую главу и написал письмо Онегина к Татьяне.

Пушкин работал над романом **7** лет **4** месяца **17** дней.

Особенности сюжета

«Евгений Онегин»



Первая сюжетная линия:

Онегин - Татьяна

- Знакомство
- Разговор с няней, письмо к Онегину
- Объяснение в саду
- Сон Татьяны. Именины.
- В доме Онегина Отъезд в Москву.
- Встреча на балу
- Письмо к Татьяне. Объяснение

Вторая сюжетная линия:

Онегин - Ленский

- Знакомство в деревне
- Разговор после вечера у Лариных
- Именины Татьяны
- Дуэль





Композиция романа

Глава 1	развернутая экспозиция.
Глава 2	завязка второй сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)
Глава 3	завязка первой сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)
Главы 4 и 5	Развитие сюжета
Глава 6	Дуэль (кульминация и развязка второй линии)
Глава 8	Развязка первой сюжетной линии

Принципы организации

Симметрия (зеркальность) выражается в повторении одной сюжетной ситуации в третьей и в восьмой главах: встреча – письмо – объяснение. Ось симметрии – сон Татьяны

Антитеза частей романа связана с раскрытием того или иного образа: глава 1 – Петербург – жизнь Онегина.

Глава 2 – деревня – жизнь Татьяны.

Основная композиционная единица романа – глава. Каждая глава – новый этап в развитии сюжета. Лирические отступления связаны с сюжетом, используются для перехода от одного повествовательного плана к другому, появляются перед кульминационными моментами действия.

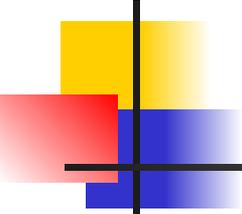
Роль пейзажа показывает ход времени, характеризует духовный мир героев.

Композиционная роль **внутреннего времени романа**.

Композиционная роль **предметно-бытовой детали**.

Авторское отношение к композиции. Пушкин утверждает авторское право на произвольное построение «свободного» романа.

Онегинская строфа



1.	Хранили многие страницы	а	перекрестная
2.	Отметку резкую ногтей;	в	
3.	Глаза внимательной девицы	а	
4.	<u>Устремлены на них живеи.</u>	в	
5.	Татьяна видит с трепетаньем,	с	смежная
6.	Какою мыслью, замечаньем	с	
7.	Бывал Онегин поражен,	д	
8.	<u>В чем молча соглашался он.</u>	д	
9.	На их полях она встречает	е	кольцевая
10.	Черты его карандаша,	ж	
11.	Везде Онегина душа	ж	
12.	<u>Себя невольно выражает</u>	е	
13.	То кратким словом, то крестом,	з	
14.	То вопросительным крючком... .	з	

Строфа написана четырехстопным ямбом

Система образов романа

автор

ОНЕГИН

ТАТЬЯНА

ЛЕНСКИЙ

Представляют определенную категорию общества

«Высший свет»

Патриархальное дворянство

Дворянство

Являются образцами определенного нравственного, литературного типа

«лишний человек»

Идеал русской души

«романтическое сознание»

Главное действующее лицо романа –

повествователь

Лирические отступления повествователя – составная часть романа.



Особенности романа

Время действия в романе: с 1819 года по 1825 год

- **Время, насыщенное политическими событиями.**
- **Роман – «энциклопедия русской жизни» и в высшей степени народное произведение:**
- **жизнь, интересы и нравы русского дворянства (петербургская знать, московские дворяне, деревенские дворяне);**
- **картины трудовой городской и сельской жизни;**
- **русская природа;**
- **жизнь крестьян;**
- **освещение разнообразных актуальных вопросов современности – экономических, общественно-бытовых, моральных, вопросов искусства и литературы, образ автора в романе.**