


**И.А. Гончаров.
Роман «Обломов».
История создания.
Тема, идея, проблематика,
особенности композиции.**

Уроки литературы в 10 классе.
Урок 2.





Роман "Обломов" 1859-2001

Из истории создания романа

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – роман практически завершён

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

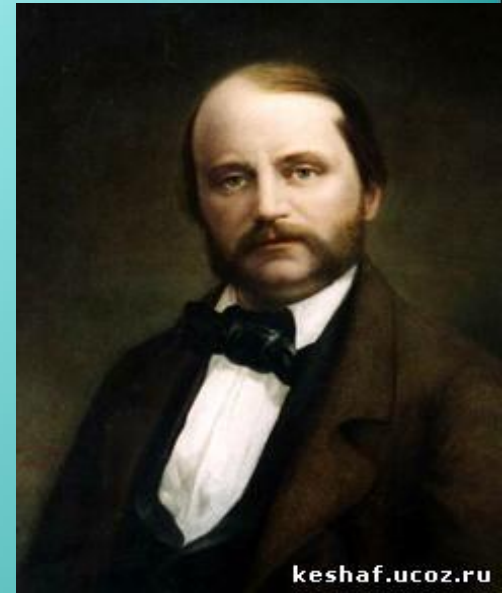
«Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного города, где бы не читали «Обломова», не хвалили «Обломова», не спорили об «Обломове», - так оценил появление романа критик А. В. Дружинин.

Современники И.А. Гончарова о романе «Обломов» и его авторе



люблю встречаться с
м милым и любимым
СТОМ».

Ф.М. Достоевский



В каких-то пароксизмах¹ наслаждения все
грамотные люди прочли «Обломова»

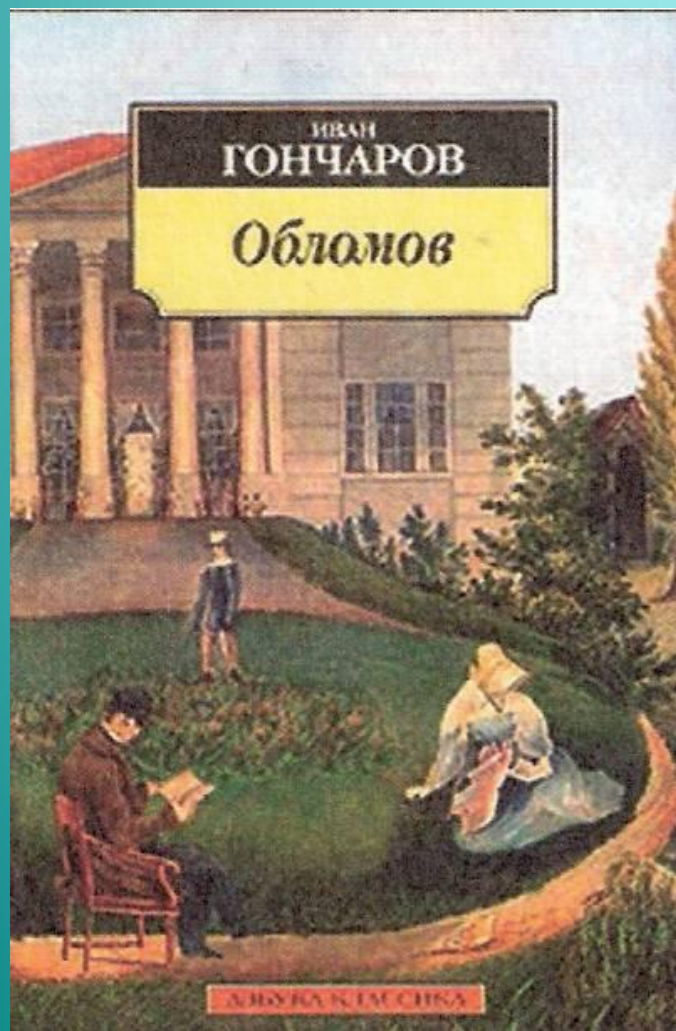
А.В. Дружинин

Нужно было жить в то время, чтобы понять, какую
сенсацию возбудил это роман в публике и какое
потрясающее впечатление произвёл в обществе.

А.М. Скабичевский

¹пароксизм – острая форма переживания какого-либо чувства

Роман «Обломов»



«Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова».

И.С. ТУРГЕНЕВ.

«Тайна такого успеха заключается, нам кажется, сколько непосредственно в силе художественного таланта автора, столько же и в необыкновенном богатстве содержания романа».

(**Н. ДОБРОЛЮБОВ.** «Что такое обломовщина»)

ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

1. «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью ...»»

Н. А. Добролюбов 1859 г.

2. «Обломов и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являющихся нам как будто в тумане...»»

А. В. Дружинин 1859 г.

Замысел романа

- ◆ **Этим романом писатель показал, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие.**

Главная тема романа

- ◆ Главная тема романа – судьба поколения, ищущего своё место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь.

Идейная направленность

- ◆ «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель — климат, среда захолустья, дремотная жизнь и ещё частные, индивидуальные у каждого обстоятельства»

◆ И.А.Гончаров

В романе поставлен ряд вопросов:

- ◆ **о подлинной дружбе, любви; о гуманизме; о равноправии женщины; о настоящем счастье.**
- ◆ **Главный вопрос романа:**
- ◆ **Что сгубило героя, наделённого «пылкой головой, гуманным сердцем», не чуждой «высоких помыслов и всеобщих человеческих скорбей» душой? («Кто проклял тебя, Илья? Что сгубило тебя?» Ольга Ильинская)**

Идейный стержень романа

- ◆ «Обломовщина» – это прежде всего отсутствие высокой цели жизни, пренебрежение к труду, стремление к покою, подмена живого дела мечтами, равнодушное отношение к общественной жизни

Понятие «обломовщина»

(От фамилии главного героя «Обломов». Древнеславянское слово «обло» - окружность)

Обломовка – созерцательное течение жизни, исполненной неги, любви, ласки, добра. Поэзия деревенской жизни лишена суеты, здесь царит барство.

Обломов – «Нет у него таких пустых желаний и мыслей... лежит вот тут, сохраняя своё человеческое достоинство и свой покой».

«обломовщина» - это понятие характеризует патриархальный уклад русской жизни, с её и отрицательными, и глубоко поэтическими сторонами.

Композиция романа

- ◆ показать условия, порождающие лень и апатию, проследить, как постепенно гаснет человек, превращаясь в «мёртвую душу». Все действия происходят вокруг главного героя — Ильи Ильича Обломова. Он объединяет вокруг себя всех действующих лиц. Действия в романе мало (особенно в первой части). Всё внимание писателя сосредоточено на тончайшей отделке характеров.

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ



ОБЛОМОВКА

ОБЛОМОВ

ШТОЛЬЦ

ВЫБОРГСКАЯ
СТОРОНА

ОБЛОМОВ

ОЛЬГА

Агафья
Матвеевна

ОЛЬГА

Значение «Сна Обломова» в композиции романа

Сон раскрывает представления героя об идеале. Детство формирует человека, закладывает нравственный фундамент, жизненные принципы.

Дворянская усадьба – вот колыбель, в которой воспитывались праздные, апатичные, безвольные люди.

Гончаров нанёс удар по всей крепостной системе.

Место действия романа



Петербург

(только в IX главе «Сон Обломова» действие перенесено в Обломовку).

Экспозиция романа

- ◆ **Экспозицию** составляют первая часть романа и две первые главы второй части. Такая большая экспозиция нужна писателю для того, чтобы полнее показать условия, в которых формировался Обломов как личность, чтобы проследить его эволюцию.

Завязка романа

- ◆ В III и V главах второй части завязывается *узел события* — знакомство Обломова с Ольгой. Зарождающаяся любовь и составляет завязку.

Развитие действия

- ◆ **VI-XI главы этой части - развитие действия.** Чувство Обломова к Ольге крепнет, но он сомневается, сможет ли отрешиться от лени. Об этом мы узнаём из его письма к Ольге.

Кульминация романа

- ◆ **Кульминация — XII глава третьей части: Илья Ильич объяснился в любви Ольге. Но он не может пожертвовать своим покоем, что приводит к быстрому разрыву.**

Развязка романа

- ◆ **Этому посвящены XI-XII главы третьей части, которые составляют *развязку*. В них показана несостоятельность и банкротство Обломова.**

Постпозиция романа

- ◆ В четвёртой части - дальнейшее угасание героя. Он находит идеальные условия жизни в доме Пшеницыной. Он снова в халате целыми днями лежит на диване. Герой терпит окончательное крушение. Это *постпозиция*. Параллельно показаны взаимоотношения Ольги и Штольца.

Эпилог романа

- ◆ В эпилоге (XI глава четвертой части) Гончаров говорит о смерти Обломова, судьбе Захара, Штольца, Ольги. Эта глава объясняет смысл «обломовщины».
- ◆ Таким образом, показывая последовательное увядание Обломова, превращение его в «мёртвую душу», Гончаров показал главного героя в моменты взлётов и в дни падения, раскрыв его борьбу с самим собой. И всё это дано в ярких картинах жизни, авторские рассуждения же сведены до минимума.

Сюжет романа

- ◆ **1. Первая точка зрения.** В романе две сюжетные линии: Обломов — Ольга и Штольц — Ольга. Ольга связывает обе линии воедино, но идейное противопоставление героев остаётся.
- ◆ **2. Вторая точка зрения.** В романе одна сюжетная линия, все события подчинены одной цели — показать постепенное превращение Обломова в «мёртвую душу». Главы же, в которых воссоздаются отношения Штольца и Ольги, призваны оттенить судьбу Обломова.

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

«Он, если хотите, действительно растянут. В первой части Обломов лежит на диване: во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания Ольги с Обломовым), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия Обломова - единственная пружина действий во всей его истории».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

Язык романа

- ◆ Язык романа отличается лёгкостью и чистотой. Автор избегает украшающих эпитетов и метафор, лексика лишена архаизмов и диалектизмов, обогащена научно-публицистическими словами 40-50-х гг. XIX века.
- ◆ Ясен и выразителен язык в описании пейзажей, но к ним писатель обращается редко (летняя Обломовка, описание парка, где встречаются Обломов с Ольгой, оценка снегопада в день разрыва героев).

Домашнее задание (индивидуальное и групповое)

- ◆ **I. Рассказать о гостях Обломова**
(Часть 1, глава 2, 3).
- ◆ **Зачем гости приходят к герою?**
- ◆ **1) Волков. 2) Судьбинский. 3) Пенкин**
- ◆ **4) Алексеев. 5) Тарантьев**
- ◆ **II. Общий вывод (цитаты): Мнение Обломова о карьере, о светской жизни, о современном искусстве и отношении к человеку.**

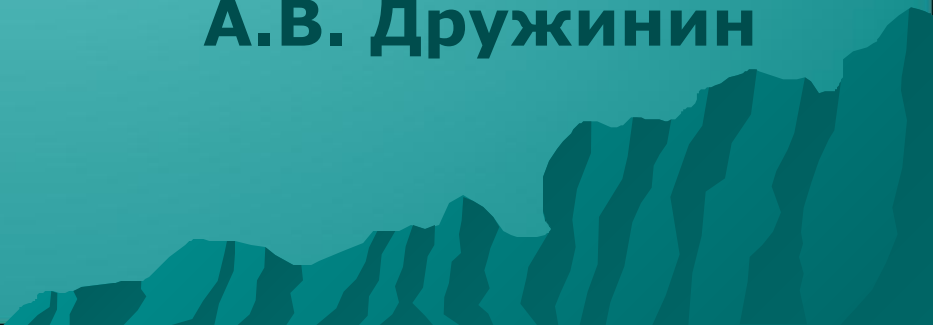
Проанализируем роман А.И. Гончарова «Обломов». Образ главного героя

Уроки литературы в 10 классе.

Урок 3

A stylized, dark silhouette of a mountain range is positioned at the bottom right corner of the slide, extending towards the center.

Прочтите высказывания известных критиков об Обломове. Какой вывод мы можем сделать?

- ◆ 1. «Образ Обломова – последний в ряду образов «лишних людей».
Н.А. Добролюбов
 - ◆ 2. «Обломов с его добротой и неспособностью к злу заслуживает беспредельной любви».
А.В. Дружинин
- 


**Прочтите высказывание
русского писателя И.С. Тургенева
об Обломове. Что хотел сказать
автор этих строк?**

- ◆ **«Пока останется хоть один
русский, до тех пор будут
помнить Обломова».**


И.С.Тургенев



Задачи урока

- ◆ **1) Познакомиться с главным героем произведения**
 - ◆ **2) Выяснить, кто такой Обломов?**
 - ◆ **3) Что он представляет из себя как личность?**
- 
- A stylized, dark silhouette of a mountain range is located in the bottom right corner of the slide, set against the teal background.

Что мы знаем о главном герое Илье Ильиче Обломове? Ответьте на вопросы:


- ◆ 1) Почему Обломов не служит?
 - ◆ 2) Почему он не женат?
 - ◆ 3) Он богатый человек?
 - ◆ 4) А сколько лет герою?
- 

Вывод



- ◆ **Обломов – странная личность.**
- ◆ **Ему 32 или 33 года. Это возраст расцвета способностей и возможностей человека.**
- ◆ **Обломов служил два года. Но однажды по ошибке отправил казенное письмо не в тот город и так испугался своего промаха, что сразу ушел в отставку.**
- ◆ **Он мечтает о семье, любимой жене. Но он редко бывает в обществе, он стеснительный и скромный, у него нет знакомств, он нигде не бывает.**
- ◆ **Обломов почти разорен. Его имением занимается староста, который его обворовывает. Хозяйство его разрушено.**

Работа с текстом произведения. Прочесть отрывок из романа (Часть первая, глава 1)

- ◆ 1) Теория: как называется описание жилища?
 - ◆ 2) Сколько комнат в квартире? Сколько из них использует герой?
 - ◆ 3) Что из себя представляет жилище героя?
 - ◆ 4) Какой вывод о роли интерьера в понимании образа жизни героя мы можем сделать?
- 

Работа с текстом произведения.

Прочесть отрывок из романа (Часть первая, главы 1, 6, 7)

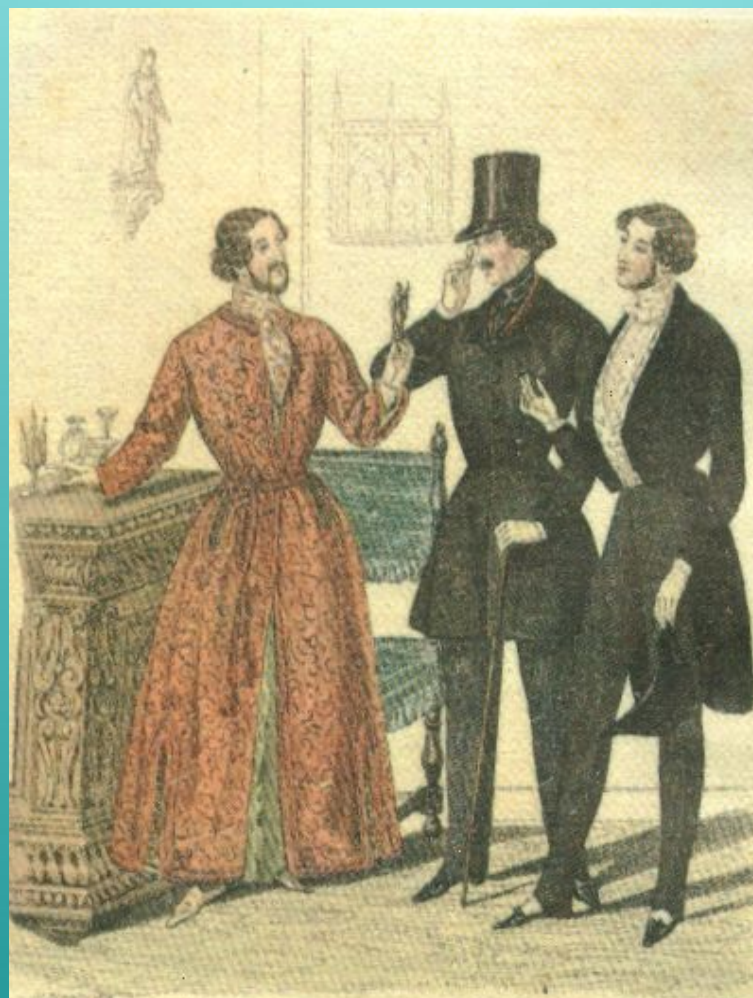
- ◆ 1) Теория: как называется описание человека в литературе?
- ◆ 2) Каковы: внешность героя? Характер? Костюм? Любимые занятия?
- ◆ 3) Назовите художественные детали, характеризующие Обломова.
- ◆ 4) Какие ключевые слова использует автор в описании героя, его вещей, обстановки?
- ◆ 5) Какие явления сопровождают изо дня в день жизнь героя?
- ◆ 6) Люди, находящиеся рядом с Обломовым?
- ◆ 7) Какие у Обломова срочные дела и как он их решает?
- ◆ 8) На что рассчитывает герой в решении своих проблем?
- ◆ 9) Какой вывод о герое мы можем сделать?

«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем всё крепче и постояннее водворялся в своей квартире... Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете...»

Вывод: Обломов – человек с мягким характером. Он находится в постоянном расслабленном состоянии покоя, любит комфорт. Лежать на диване – нормальное состояние героя. Обломов живет в иллюзорном мире. Настоящая жизнь, счастье, победы - в мечтах. В реальной жизни он беспомощен.



Расскажите о гостях Обломова. (Часть 1, глава 2, 3). Зачем они приходят к герою? Какова общая схема всех визитов?



ВЫВОД. ВИЗИТЁРЫ ОБЛОМОВА

ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ ВИЗИТОВ:

1. "Явление" гостя. Портрет визитёра.
2. "Не подходите, не подходите... вы с холода!"
3. Беседа и приглашение в Екатерин-гоф.
4. Отказ Ильи Ильича.
5. "У меня два несчастья..."
6. Отказ визитёра выслушать Обломова.
7. Размышление героя о "несчастном" посетителе.

***ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ПРИЗВЕДЕНИИ АВТОР
ИСПОЛЬЗОВАЛ ТАКОЙ ЖЕ ПРИЁМ?***

Вывод

- ◆ К Обломову приходят посетители, рассказывают о своей жизни, о новостях, зовут Обломова на первомайские гулянья в Екатерингоф. Тот отнекивается, ссылаясь то на дождь, то на ветер, то на дела.

Всем гостям Обломов пытается пожаловаться на свои «две беды» — на деревенского старосту и на то, что его заставляют под предлогом ремонта съезжать с квартиры. Но никто не хочет слушать, все заняты своими делами.

Зачем же писатель вводит в роман этих эпизодических героев, которые по очереди появляются у знаменитого обломовского дивана? Наверное, каждый из посетителей Ильи Ильича, рассказывая о своих занятиях и проблемах, являет собой тот или иной вариант активной, деятельной жизни, которые предлагает герою действительность вместо лежания на диване. Обломову нужны гости, чтобы поддерживать связь с внешним миром, узнать новости, послушать других и высказать своё мнение.

- ◆ После ухода каждого из гостей хозяин подводит своеобразный итог беседе с ним и выносит ему свою оценку. И оценка эта всегда отрицательная.



РАДИ ЧЕГО СТОИТ ВСТАТЬ С ДИВАНА?

ВОЛКОВ

Светская жизнь

СУДЬБИНСКИЙ

Карьера

ПЕНКИН

**Литературная
деятельность**

АЛЕКСЕЕВ

**Нахлебник, не
предлагает ничего**

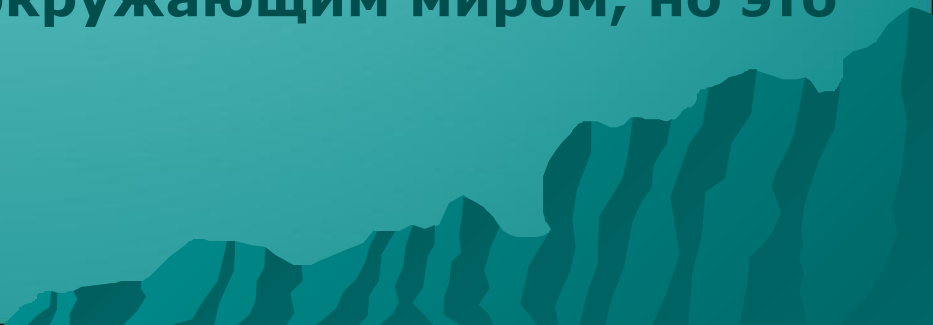
ТАРАНТЬЕВ

**Махинатор, хам. Предлагает
помощь в решении
житейских вопросов**

**Что теперь мы можем сказать
о герое? Меняется ли мнение
о нём?**

- ◆ **Каково ваше мнение о
мировоззрении героя?**

Вывод

- ◆ * Обломов – человек с богатым внутренним миром.
 - * Он самодостаточен.
 - * У него есть жизненные принципы, приоритеты, своя точка зрения на всё.
 - * Он не хочет поступать как все.
 - * Обломов отвергает бесполезные и скучные занятия. Свобода и покой необходимы ему для внутренней жизни: размышлений, проектов, мечтаний.
 - * По его мнению, это полезнее и приятнее душных приёмов, утомительных застолий и скучных пьес, осуждающих человека.
 - * Он живёт в гармонии с самим собой и очень бы хотел жить в гармонии с окружающим миром, но это у него не получается.
- 

Домашнее задание

- ◆ **I. Составить сводную таблицу «Портрет героя»**

Критерий	Характеристика
1. Фамилия, имя. Что хотел сказать автор?	
2. Внешность. Характер	
3. Отношение к жизни	
4. Деятельность	
5. Отношение к светской жизни, к карьере	
6. Отношение к своему образу жизни	

- ◆ **II. перечитать «Сон Обломова»
(ч. 1 гл. IX)**

**Проанализируем роман
А.И. Гончарова «Обломов».
Образ главного героя.
Значение сна Обломова
в романе.**

Уроки литературы в 10 классе.

Урок 4

A stylized, dark silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.

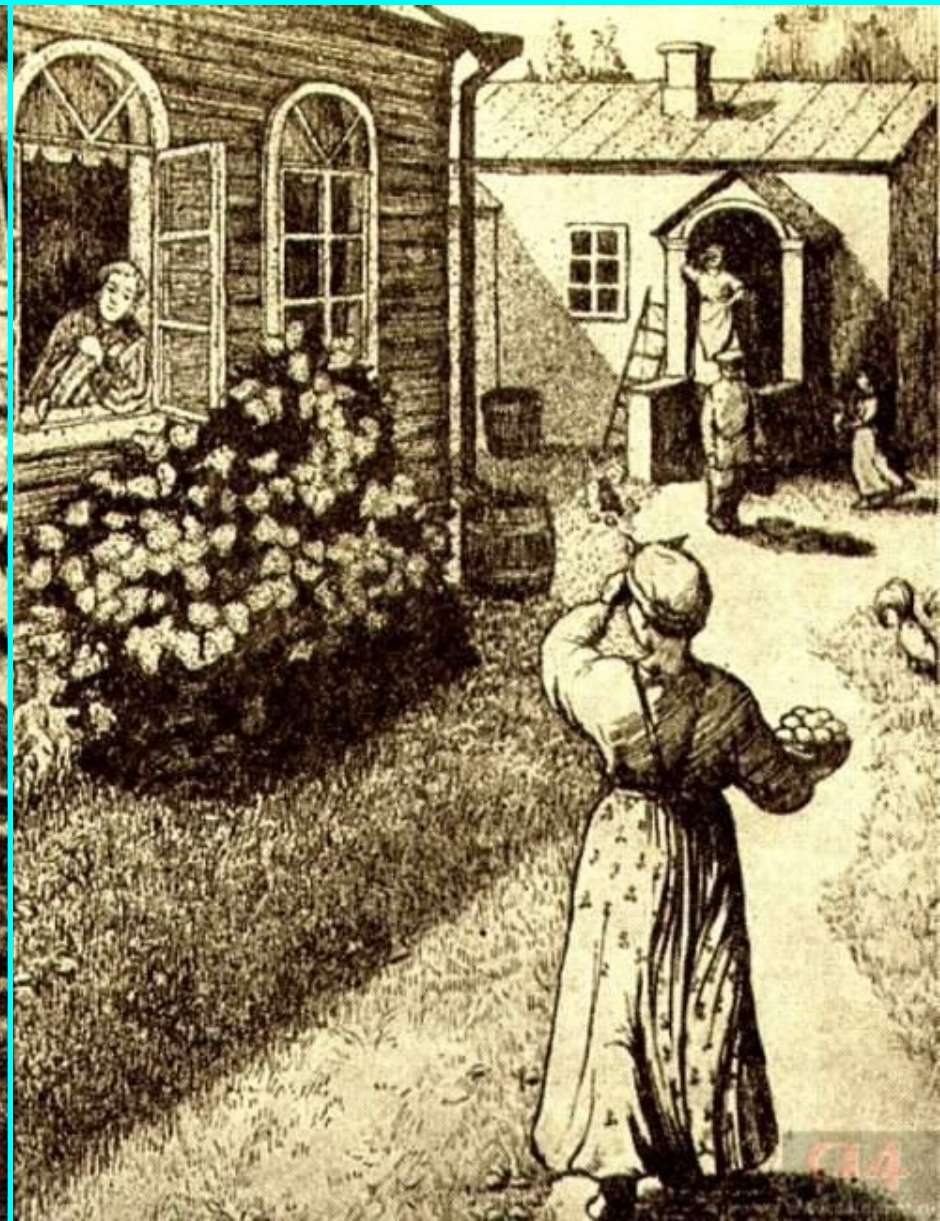
Проверим домашнее задание

- ◆ **I. Прочитайте характеристику Обломова в таблице «Портрет героя»**

Критерий	Характеристика
1. Фамилия, имя. Что хотел сказать автор?	
2. Внешность. Характер	
3. Отношение к жизни	
4. Деятельность	
5. Отношение к светской жизни, к карьере	
6. Отношение к своему образу жизни	

- ◆ **II. Рассмотрим значение главы «Сон Обломова» для понимания образа героя (ч. 1 гл. IX)**

«Что за чудный край!..»



«ОТЧЕГО ЖЕ Я ТАКОЙ?»

(«Сон Обломова» ч. 1 гл. IX)

1. Восстановите композицию сна: выделите основные тематические части.
2. Укажите положительные и отрицательные черты жизни в Обломовке.
3. Сравните Ильюшу в 7 лет и в 14: какие перемены произошли в герое и почему?
4. Меняется ли отношение к Обломову после прочтения этой главы?

КАК ИЛЮША СТАЛ ИЛЬЁЙ ИЛЬИЧЕМ

« Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те переняли её , тоже готовую, от дедушки, а дедушка от прадедушки, с заветом блюсти её целостность и неприкосновенность ... О чем же им было задумываться и чем волноваться ..? Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла МИМО ИХ ...»



Сделаем вывод

- ◆ В Обломовке никто не задавал себе вопроса: зачем дана жизнь, что она такое, какой смысл и назначение? Обломовцы очень просто понимали её «как идеал покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями», как то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом. Они сносили труд как наказание. В таких условиях воспитывался Илья Ильич Обломов.

МНЕНИЯ КРИТИКОВ

«Сон Обломова» — это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. По-моему, сон — это не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Гончаров, видимо, почувствовал, как почувствовал, например, я, читая роман, что Обломов ему мил и симпатичен».

А. В. Дружинин «Обломов». Роман А. И. Гончарова 1859 г.

«Итак, «Обломов» - «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае её ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» - образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображённая Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...»

Ю. М. Лоциц «Несовершенный человек» 1996 г.

Домашнее задание

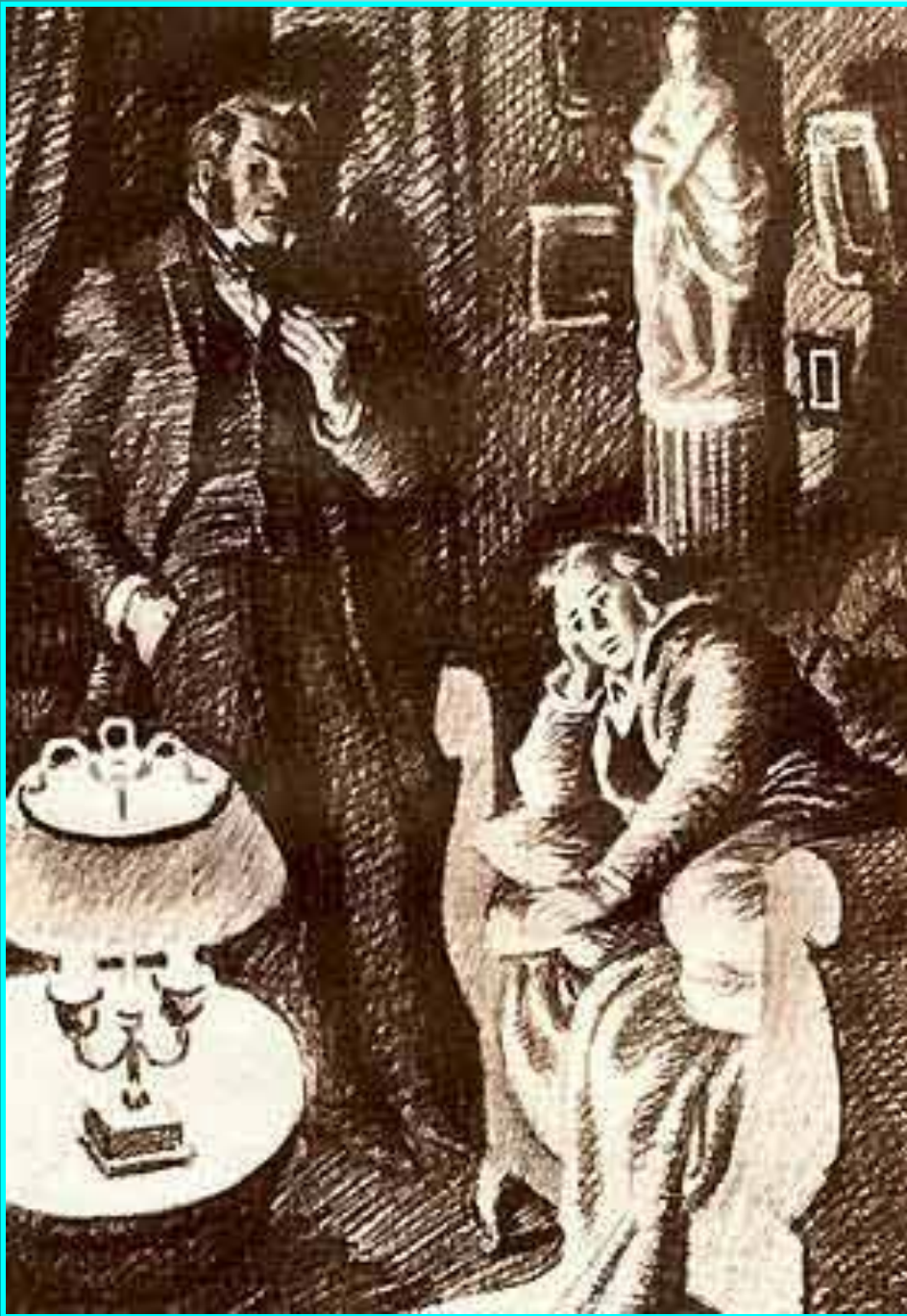
- ◆ **I. Подобрать материал о Штольце, его взглядах на жизнь, идеалах, взаимоотношениях с Обломовым.**
- ◆ **II. Подобрать материал об Ольге Ильинской, её взаимоотношениях с Обломовым.**

**Проанализируем роман
А.И. Гончарова «Обломов».
Обломов и Штольц. Обломов и
Ольга Ильинская**

Уроки литературы в 10 классе.

Урок 5

A stylized, dark silhouette of a mountain range is positioned at the bottom right of the slide, extending from the center towards the right edge.




ОБЛОМОВ И ШТОЛЬЦ

**Расскажите о Штольце, его
взглядах на жизнь, идеалах.**



Сравнительная характеристика Штольца и Обломова

- ◆ В чём герои видят смысл жизни?
 - ◆ Чтение части 2, гл.3,4,5.
- 

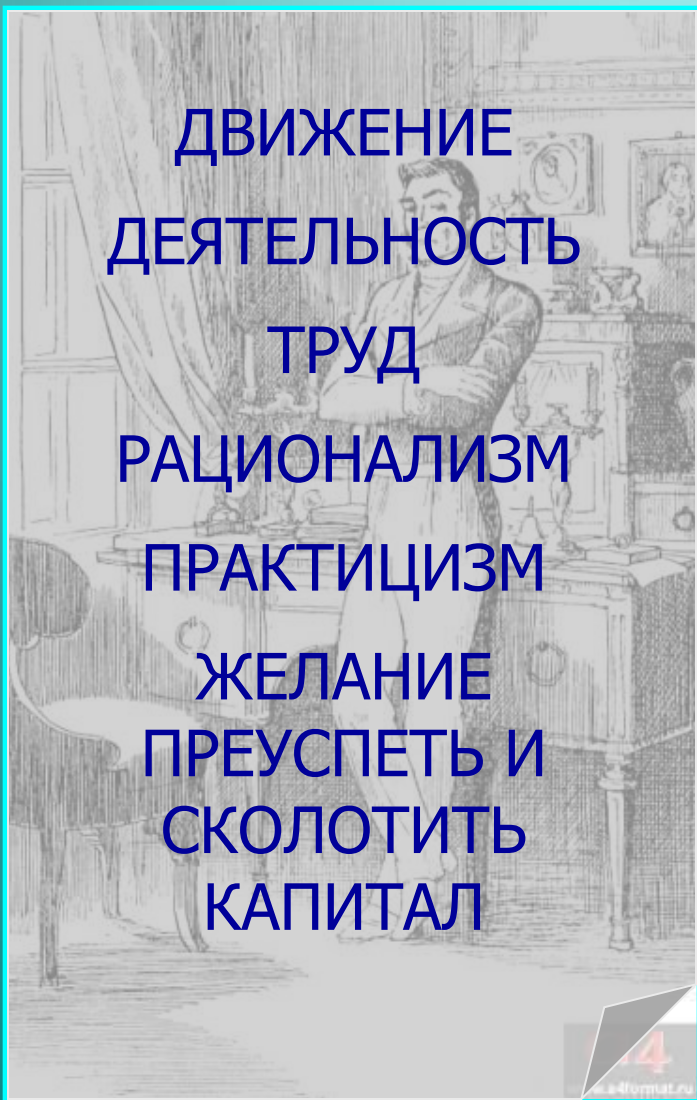
Какие качества отличают героев?



ШТОЛЬЦ

?

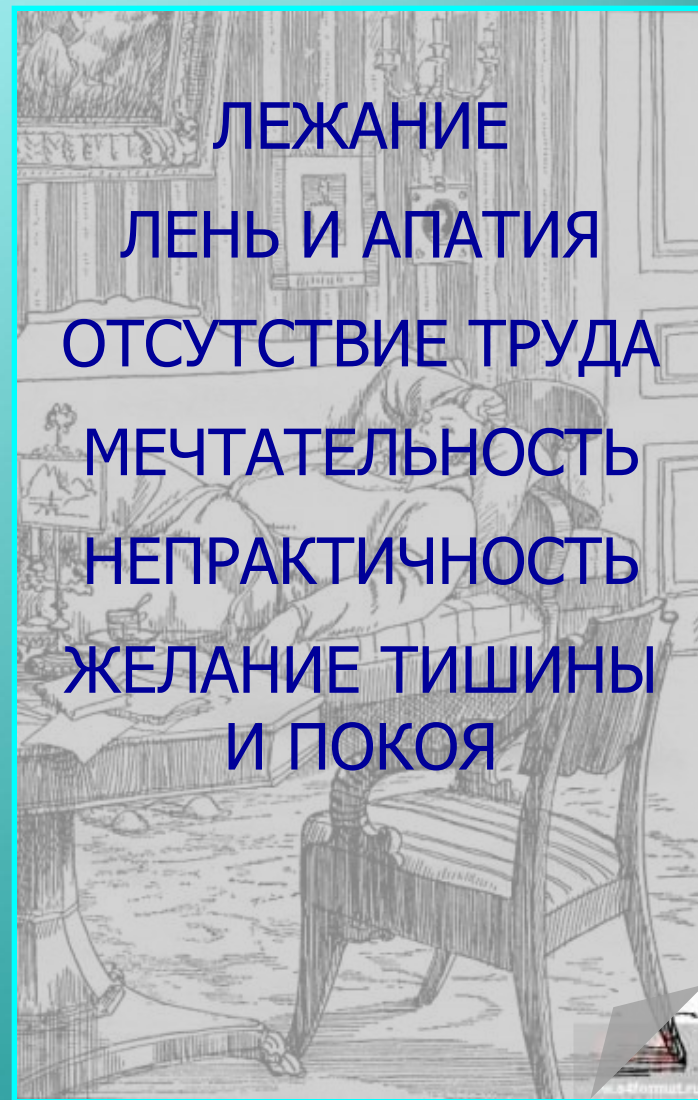
ОБЛОМОВ



ДВИЖЕНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТРУД
РАЦИОНАЛИЗМ
ПРАКТИЦИЗМ
ЖЕЛАНИЕ
ПРЕУСПЕТЬ И
СКОЛОТИТЬ
КАПИТАЛ

И

ИЛИ



ЛЕЖАНИЕ
ЛЕНЬ И АПАТИЯ
ОТСУТСТВИЕ ТРУДА
МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ
НЕПРАКТИЧНОСТЬ
ЖЕЛАНИЕ ТИШИНЫ
И ПОКОЯ

КАК ЖИТЬ?

(Спор героев в 3-4 гл. II ч.)

«Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается это всё: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены совета и общества! Что водит их в жизни? Ведь они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперёд, а что толку?.. Под этой всеобъёмностью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему!.. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

«Вся жизнь есть мысль и труд .., труд хоть безвестный, тёмный, но непрерывный... труд – образ, содержание, стихия и цель жизни...»

«слаб ... бледен, из него голо выглядывает идея» И. Гончаров

«Штольц – противоядие Обломову» Н. Добролюбов

«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная bestия, думающая о себе очень хорошо и себе же посвятившая половину он сочинен, на три четверти ходулен». А. П. Мухомов

«... это человек обыкновенный и не метящий в необыкновенные люди, лицо, вовсе не возводимо романистом в идеал нашего времени». А. В. Дружинин

«... Штольц – неудачник, выдуманная фигура. Он тем более теряет в наших глазах, что стоит рядом с Обломовым, как автомат с живым человеком». Д. С. Мережковский 1890г.

«А буржуазный пафос Штольца был в тот момент много прогрессивнее для России, чем крепостнический застой... Гончаров утверждает, что такое двухкультурие наиболее перспективно для развития человеческой личности, а стало быть, и её деятельности на благо людей...» В. К. Кантор 1989г.

ОТНОШЕНИЕ АВТОРА к ОБЛОМОВУ и ШТОЛЬЦУ

1. Автор приверженец «штольцевского» отношения к жизни, сочувствующий Обломову, но не разделяющий мирозерцания Ильи Ильича

2. Он (автор) признает и демонстрирует превосходство обломовской созерцательности над ограниченностью рационалиста и прагматика Штольца

3. В романе сосуществуют две «правды» - «штольцевская» и «обломовская» - и та и другая ограничены, не абсолютны, в идеале желателен их синтез




ОБЛОМОВ И ОЛЬГА

Обломов и Ольга



Какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой?

- ◆ 1) Какие перемены произошли в Обломове?
 - ◆ 2) Что говорит Штольц о цели знакомства Обломова с Ольгой?
 - ◆ 3) Как повлияла на душевное состояние Обломова музыка?
 - ◆ 4) Какие надежды связывала Ольга с Ильей?
 - ◆ 5) Почему Ольга предпочла Обломова Штольцу?
- 

Две любви Ильи Ильича Обломова



Ольга Ильинская - прекрасный образ русской XIX века, в которой гармонично слились чуждость взгляда на жизнь, естественность и искренность.

Как такая девушка смогла полюбить Обломова?

Обломов умён, достаточно образован, хорошо говорил по-французски, читал книги на английском языке. Лень Обломова кажется Ольге вполне исправимым недостатком, а сама любовь возникла из благородного стремления перевоспитать Обломова, воскресить его для нормальной деятельности. «У него на лице сияла заря пробуждённого, со дна души, восставшего счастья, наполненный слезами взгляд был устремлён на неё.



- Посмотрите в зеркало – глаза блестят, боже мой, слезы в них! Как глубоко вы чувствуете музыку!
- Нет, я чувствую... не музыку... а любовь! – тихо сказал Обломов. Ольга поняла, что у него слово вырвалось, что он не властен в нём и что оно – истина».



« ... Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».



Почему же начинает гаснуть Обломов?

Что помешало взаимному счастью героев?

Чтение эпизода: «Отказ Ольги Обломову» (3ч. гл.11, 12).

Какая иллюстрация вам кажется достовернее?

«Я любила будущего Обломова!»

«Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю!»



«...Ольга не любит Обломова, она не любит этого морально и физически залежавшегося человека; она любит только того Обломова, которого она надеется сотворить своими собственными руками».

Н. Михайловский

КРИТИКА

«Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни... В ней-то более, нежели в Штольце, можно видеть намек на новую русскую жизнь; от неё можно ожидать слово, которое сожжёт и развеет обломовщину...»

Н. А. Добролюбов

ОЦЕНКА ИРРИДИЦИОНА


«Ольга — миссионерка умеренная, уравновешенная. В ней не желание пострадать, а чувство долга... Миссия у неё скромная — разбудить спящую душу. Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту. Робкий и нежный Обломов, который относится к ней так послушно и так стыдливо, любил её так просто, был лишь удобным объектом для её девической мечты и игры в любовь»

И. Анненский

Подумайте над вопросами:

- ◆ - Что же сгубило человека с золотым сердцем?
- ◆ - Достаточно ли не делать зла, чтобы оставить добрый след в людских душах?
- ◆ - Можно ли Обломова поднять с дивана?

Ответьте на вопросы:

- ◆ 1) Кто такая Агафья Матвеевна Пшеницына?
 - ◆ 2) Каковы взаимоотношения героев в начале знакомства?
 - ◆ 3) Какими качествами обладает Агафья Матвеевна?
 - ◆ 4) Почему Обломов выбрал Агафью Пшеницыну?
- 

ОЛЬГА

Она «мигом
взвесила свою
власть над ним, и
ей нравилась эта
роль путеводной
звезды, луча
света, который она
разольет над
стоячим озером и
отразится в нем».

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА


«Она так полно и
много любила
Обломова; любила
Обломова — как
любовника, как
мужа и как барина;
только рассказать
она это не могла
никому... Ей было
дано умение
просто любить».

Агафья Матвеевна Пшеницына – добрая скромная женщина, прекрасная хозяйка. Для неё Обломов был существом высшего порядка, идеалом барина. Она благоговела перед ним. Любила Илью просто, бездумно, беззаветно. Агафья Матвеевна была готова стать рабой Ильи Ильича и в глубокой преданности ему находила радость и счастье. Она не задумываясь несла в ломбард последние вещи лишь бы Илья Ильич был доволен.

В этой женщине Илья Ильич нашел то, что было его жизненной мечтой: идеал «ненарушимого покоя жизни». Пшеницына не могла подняться до сознания того, что её любовь несет Обломову гибель, бесповоротно хоронит его порывы к деятельности. Это тип скромной, самоотверженной женщины-домохозяйки, весь кругозор которой ограничивается только миром семейных забот и обывательского благополучия.



Две любви Ильи Ильича Обломова. Вывод.

- ◆ Агафья Матвеевна Пшеницына – женщина, олицетворяющая ту умиротворенность, о которой мечтал Обломов.
 - ◆ Чувство этой женщины проникнуто жертвенностью, самоотречением во имя любимого человека. Агафья словно пришла из сказок, рассказанных Илюше в детстве.
 - ◆ Обломову было тепло, сытно, а главное – покойно с Агафьей, поэтому он её и выбрал.
- 

ВЫБОР ОБЛОМОВА



«Обломов выбрал Агафью Матвеевну не потому, что у ней локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, — а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга. Если Штольц антипод Обломова, то Пшеницына в такой же степени антипод Ольги, «головной», рассудочно-экспериментальной любви, которой противопоставлена душевно-сердечная любовь, о которой можно сказать, что она «стара, как мир». Женитьба на Агафье Матвеевне — это соединение обломовского образа и духа жизни».

А. Григорьев 1859 г.

ОБЛОМОВ НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

«...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и всё более и более обживаясь в нём, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования... И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дёшево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе покой».



КРУГ ЖИЗНИ ИЛЬИ ИЛЬИЧА

ОБЛОМОВКА



РАЙ

Гороховая улица



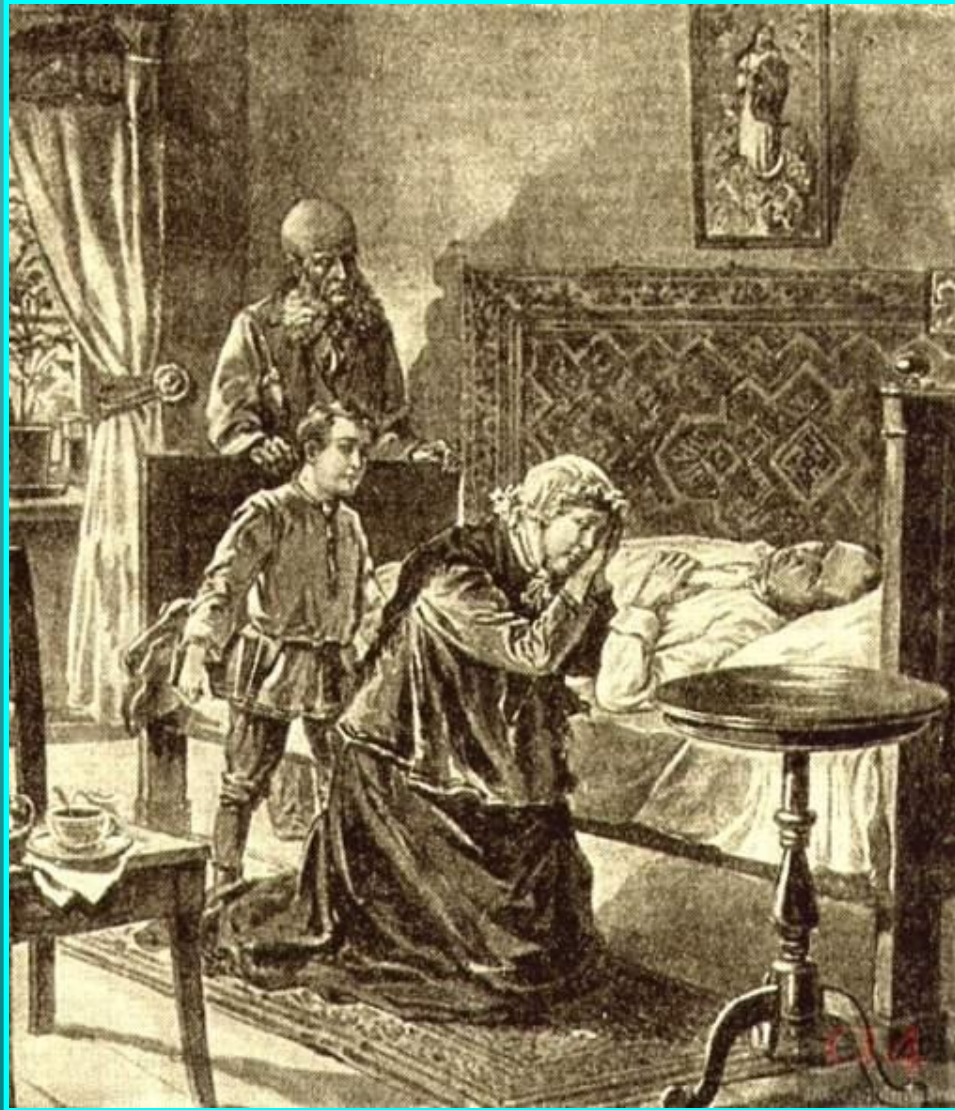
ПОТЕРЯННЫЙ
РАЙ

Выборгская сторона



ВОЗВРАЩЕННЫЙ
РАЙ

СМЕРТЬ ОБЛОМОВА



**ГЕРОЙ
СКОНЧАЛСЯ,
«КАК БУДТО
ОСТАНОВИЛИСЬ
ЧАСЫ, КОТОРЫЕ
ЗАБЫЛИ
ЗАВЕСТИ»**

Символы романа

1. Халат Обломова.



Восточный, без малейшего намёка на моду. Символ неги, лени, покоя, праздности, дворянской культуры и «обломовщины». Появляется Ольга – исчезает халат.

Расстаётся Обломов с любимой женщиной Ольга набрасывается на него как крышка гроба. Недаром он отчаянно кричит: «Что это?»

2. Ветка сирени.

Символ весны, любви, надежды. Поблекла сирень – ушла надежда.



3. Разведённый мост.

Пропасть между II и III частями романа



ОБЛОМОВЩИНА. ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ?

1. Обломовщина (усвоено из повести Гончарова): русская вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам
В. И. Даль «Словарь живого великорусского языка»
2. Обломовщина - апатия, безволие, состояние бездеятельности и лень
Современный толковый словарь
3. Обломовщина, по имени героя романа Гончарова "Обломов", - нарицательное слово для обозначения общественного застоя, рутины, апатии
Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона
4. Обломовщина - отраженное Гончаровым явление помещичьего строя эпохи распада крепостничества в России
Литературная энциклопедия

ЖИЗНЬ В СЕМЬЕ ШТОЛЬЦЕВ

"Мы не Титаны с тобой... мы не пойдём, с Манфредами и Фаустами, на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживём трудную минуту..."

И. А. Гончаров «Обломов» (часть 4)

«Снаружи и у них делалось всё, как у других. Вставали они хотя не с зарей, но рано; любили долго сидеть за чаем, иногда даже будто лениво молчали, потом расходились по своим углам или работали вместе, обедали, ездили в поля, занимались музыкой... как все, как мечтал и Обломов... Только не было дремоты, уныния у них; без скуки и без апатии проводили они дни; не было вялого взгляда, слова, разговор не кончался у них, бывал часто жарок».

И. А. Гончаров об Обломове

«В нём дороже всякого ума <...> честное, верное сердце! Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечёт на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдёт навыворот - никогда Обломов не поклонится идолу лжи <...>. Таких людей мало; они редки; это перлы в толпе!»

«Обломов» (часть 4, глава VIII)

А. В. Дружинин об Обломове

«... Любим мы Илью Ильича Обломова. Он дорог нам как человек своего края и своего времени, как незлобный и нежный ребенок, способный, при иных обстоятельствах жизни и ином развитии, на дела истинной любви и милосердия. Он дорог нам как самостоятельная и чистая натура ... Он дорог нам по истине, какою проникнуто всё его создание, по тысяче корней, которыми поэт-художник связал его с нашей родной почвою. И наконец, он любезен нам как чудака, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век, не обидевши ни одного человека, не обманувши ни одного человека и не научивши ни одного человека чему-нибудь скверному».

«Обломов». Роман И. А. Гончарова»

Д. И. Писарев об Обломове


**«Сочувствовать таким личностям
нельзя, потому что они тяготят и себя и
общество, — но и презирать, безусловно,
— тоже нельзя: в них слишком много
истинно человеческого...»**

«Обломов» И. Гончарова

Выводы:

1. В начале романа перед нами человек с положительными задатками и качествами, способный вызвать искреннюю симпатию окружающих. «Это – хрустальная прозрачная душа!» - говорит о нём Штольц.
2. Лень, боязнь движения и жизни, неспособность к практической деятельности, подмена жизни расплывчатой мечтательностью – вот свойства, превратившие Обломова из нормального человека в праздного лежебоку.
3. Даже любовь к Ольге не смогла воскресить Илью Ильича. В жизни его появились «и божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь». Однако эта любовь не захватила его так глубоко, чтобы во имя неё он мог пожертвовать спокойствием. Разрыв с Ольгой был по существу победой обломовщины.
4. В любви к Пшеницыной он находит подлинно обломовскую «норму любви». В домике Пшеницыной он находит ту спокойную обстановку уюта и лени, которая наиболее соответствовала его характеру: «Он смотрел на настоящий свой быт, как на продолжение того же обломовского существования, только с другим колоритом местности и, отчасти, времени».
5. Идеал Обломова – прожить век так, как будто счастливо проспал его, - нашёл своё законченное выражение в его безмятежной жизни на Выборгской стороне.

Поразмышляем!

- ◆ 1) Так кто же нужен России: Штольц или Обломов?
 - ◆ 2) А на чьей стороне И.А. Гончаров?
 - ◆ 3) Каким, по-вашему, вырастит Андрей Ильич Обломов, сын Обломова, воспитанный Штольцем и Ольгой?
- 

Темы сочинений по роману И.А. Гончарова «Обломов»

- ◆ 1. Что такое «обломовщина»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
 - ◆ 2. Трагичен ли образ Обломова? (По роману И.А. Гончарова)
 - ◆ 3. Хороший ли человек Обломов? (По роману И.А. Гончарова)
 - ◆ 4. Может ли быть «лишним» хороший человек? (На примере романа И.А. Гончарова «Обломов»).
 - ◆ 5. «Обломов» И.А. Гончарова – это роман о любви?
 - ◆ 6. История любви: почему Обломов не женился на Ольге? (По роману И.А. Гончарова)
 - ◆ 7. Нужны ли Штольцы России? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
 - ◆ 8. Что я ценю и чего не принимаю в Обломове? (По роману И.А. Гончарова)
- 