

Обломов – Обломовка –
«обломовщина»...

Опираясь на цитату, сформулируйте проблему
Проблема урока:
урока.

-Отчего же я такой? –

почти со слезами спросил
себя Обломов и упрятал

опять голову под одеяло, -

Право... и я бы тоже...

хотел...что-нибудь

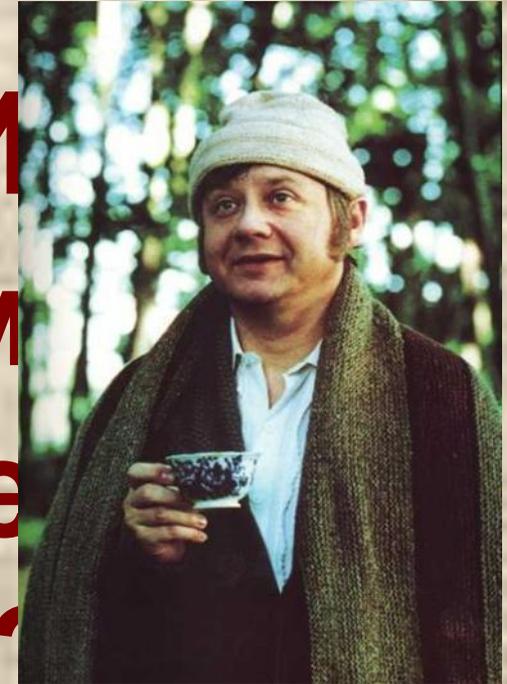
такое...разве природа уж

так обидела меня...да нет,

слава богу... жаловаться

нельзя...».

И.А. Гончаров



Почему Илья И
стал таким
Где истоки е
характера?

«Сон Обломова»

(9 глава I части)

«Сон Обломова» - сердцевина романа, поэтому она занимает центральное место в идейном отношении, так как показывает истоки характера Обломова.

Во сне показана обстановка, в которой прошло детство главного героя.



природа

**жизненный
уклад в
Обломовке**



детство

воспитание

Суточный цикл Что общего?

Солнце еще не высоко. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, манящие к задумчивости и сну.

ТИШИНА

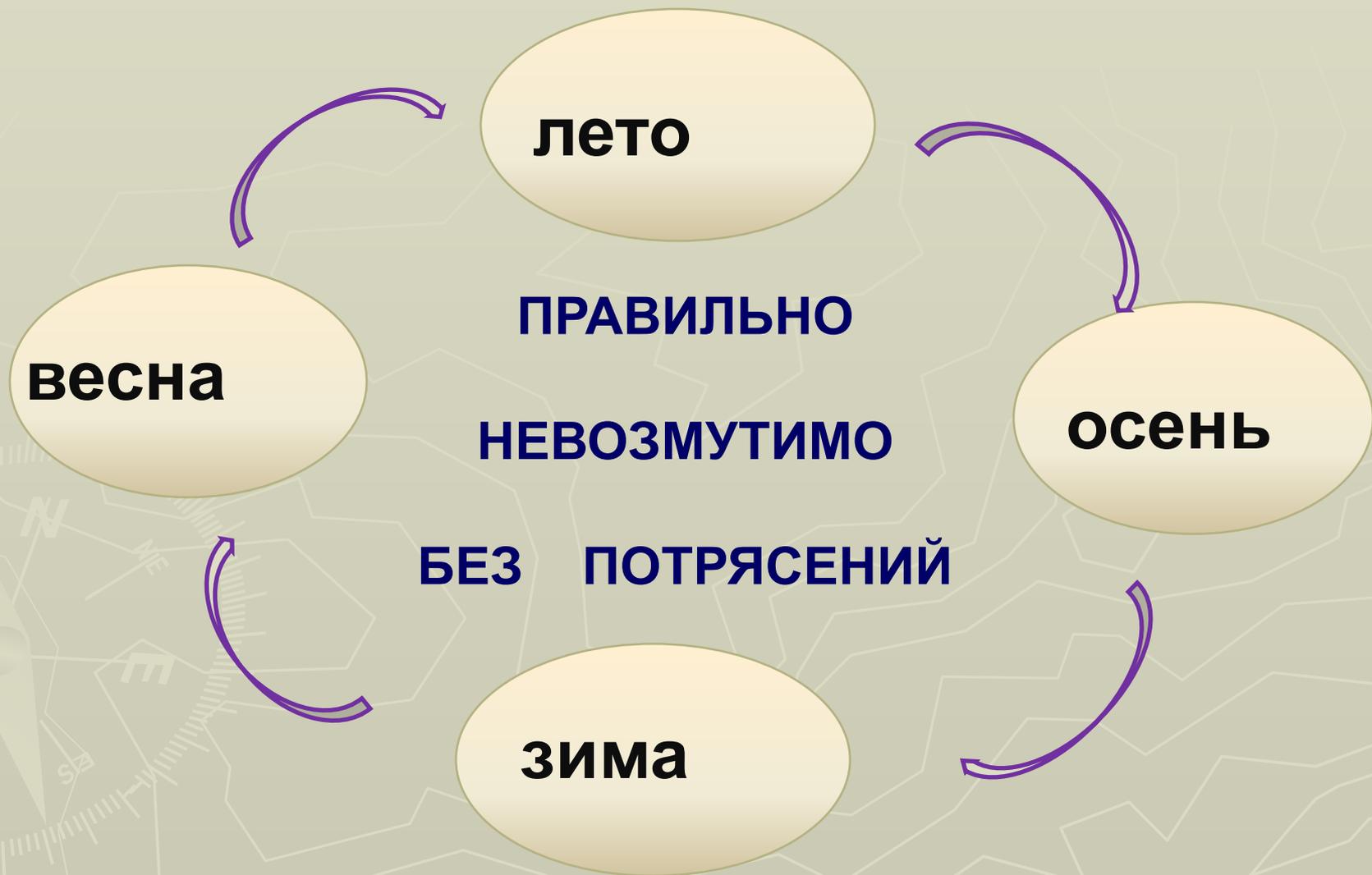
СОН

НЕПОДВИЖНОСТЬ

А солнце уж опускалось за лес. Все смолкло...
Река тоже присмирела;
...стала неподвижно.

Полдень знойный; на небе ни облачка. Солнце стоит неподвижно над головой и жжет траву. Тишина – все как будто в густой траве кто-то все храпит, как будто кто-нибудь завалится туда и спит сладким сном.

Годовой цикл



Обломовка

Положительные моменты
обломовской жизни

Отрицательные моменты
обломовской жизни

Картина мира

1. Единение людей с природой, природа антропоморфна (наделена человеческими качествами), у человека нет страха перед ней.

2. Единение людей друг с другом, любовь родителей к Илюше.

1. Отгороженность Обломовки от внешнего мира, даже страх обломовцев перед ним (история с оврагом, галереей; в Обломовке нет календаря; страх перед письмом).



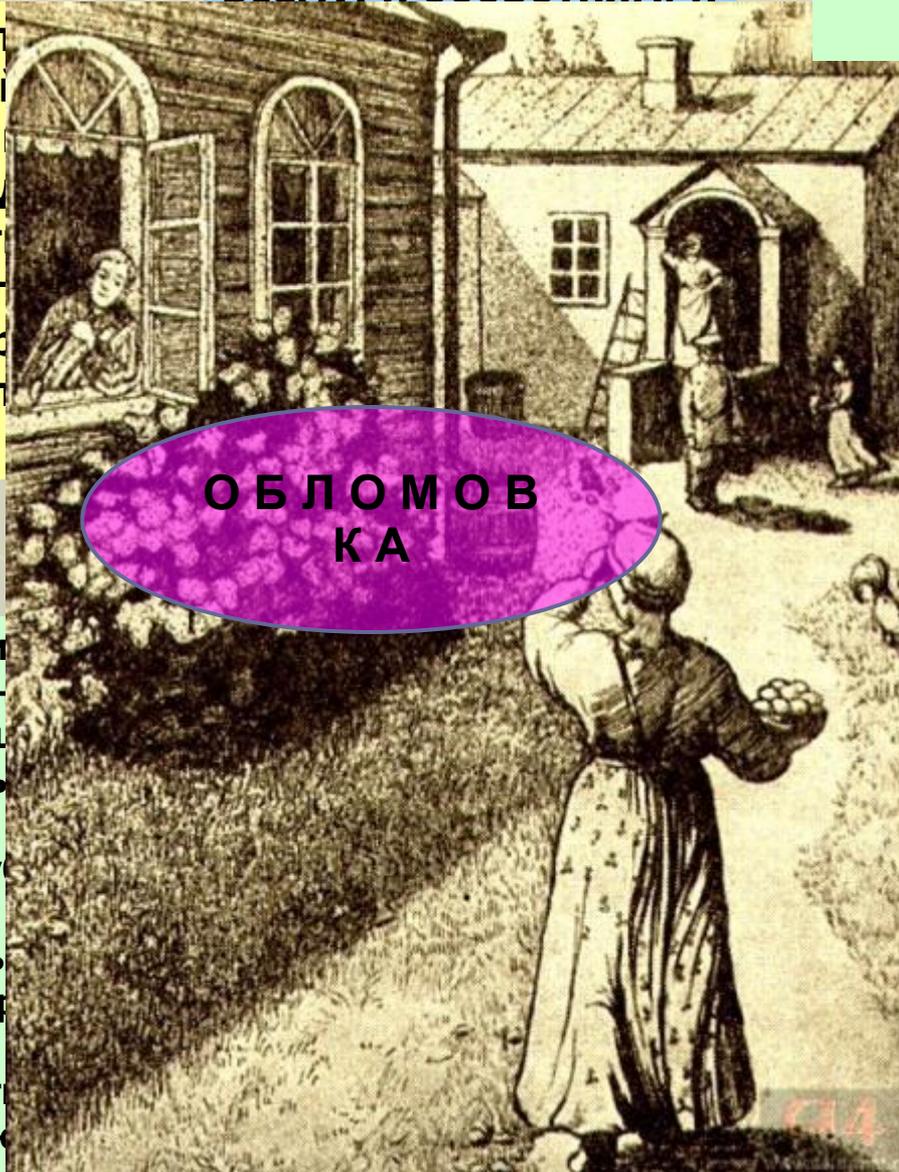
Философия ЖИЗНИ



«В Обломовке верили всему: и оборотням, и

Что привлекает вас в Обломовке и ее обитателях, а что вы не принимаете?

«Это был какой-то всепоглощающий сон, истинное подобие смерти. Все мертвое только из всех углов несет разнообразное храпенье на все стороны»



ОБЛОМОВ
КА

«Три главных акта жизни: родины, свадьба, похороны....Все отправлялось с такою точностью, так важно и торжественно»

«И так жизнь по этой программе тянется непрерывной однообразною тканью, незаметно обрываясь у самой могилы. »

«интересы их были сосредоточены на самих, не перекрещивались и не соприкасались чужими»

«ни грабежей, ни улик, никаких страшных случайностей не было там; ни сильные страсти, ни волновали их»

«были до крайности бережливы, денег тратить не любили»

«все не знакомое с ними в этот забытый всеми мир счастья. Все сулит там до желтизны волос и

«незаметную, сну подобную смерть.»

В чем обломовцы видели смысл жизни?

«...понимали её (жизнь) не иначе, как идеалом **ПОКОЯ и БЕЗДЕЙСТВИЯ**, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками...»

«Они сносили труд как наказание..., но любить не могли, и где были случаи, всегда от него избавлялись»

«Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: от того всегда и цвели здоровьем и весельем»

«Норма жизни была готова и преподана им родителями»

«Ничего не нужно: **ЖИЗНЬ КАК ПОКОЙНАЯ РЕКА ТЕКЛА МИМО НИХ**; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления»

Обломовка

Положительные моменты
обломовской жизни

Отрицательные моменты
обломовской жизни

Философия жизни

1. Размеренная, спокойная жизнь, где, как и в природе, нет катаклизмов.

Естественным процессом воспринимается и смерть, которая приходит незаметно.

2. В Обломовке нет места злу, самое большое зло – это «кража гороху по огородам».

1. Жизнь – это механическое повторение еды и сна, пустых вечеров и бесплодных разговоров.

2. Детали, нарушающие размеренность жизни обломовцев (шатающееся крыльцо, изба Онисима Сулова, рухнувшая галерея).

Все это показывает неумение обломовцев трудиться, отношение их к труду как к наказанию, надежда во всем на «авось».

В чем сущность обломовской системы Обломовская система воспитания?

«начиналось кормление его булочками, сухариками сливочками»

«став на колени и обняв его одной рукой, мать подсказывала ему слова молитвы»

«ученье-то не уйдет, а здоровья не купишь; здоровье дороже всего в жизни»

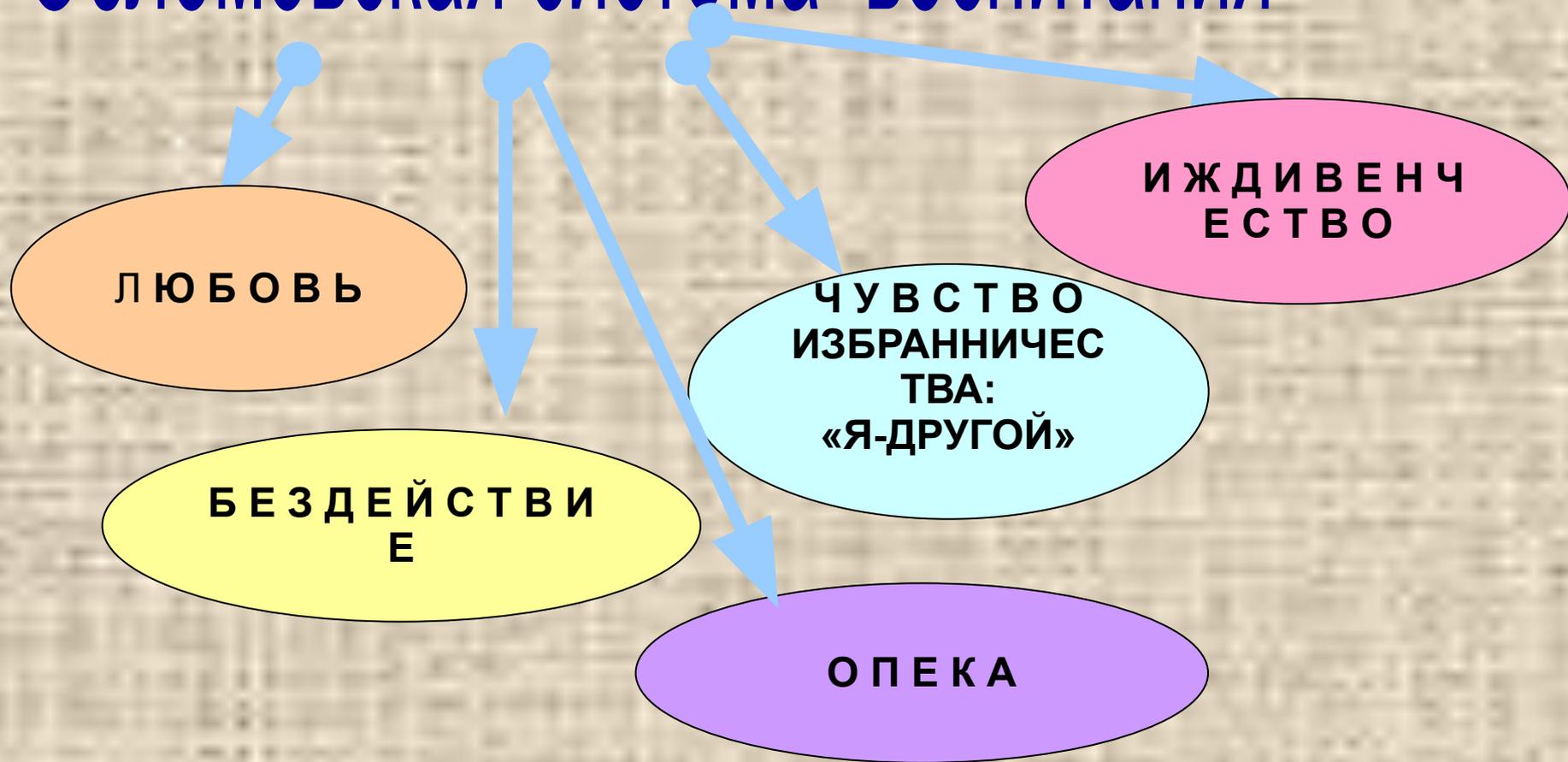
«мать задавала себе и няньке задачу: выходить здоровенького ребенка, беречь от простуды, от глаза. Усердно хлопотать, чтобы дитя было всегда весело и кушало много»

«мать...разговаривает о будущности Илюши, ставит его героем какой-нибудь созданной ею блистательной эпопеи....сулит ему золотые горы»

«начали осыпать его ласками и поцелуями»

«Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали даже губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями..., учиться слегка, не до изнурения души и тела»

Обломовская система воспитания



Обломовка

Положительные моменты
обломовской жизни

Отрицательные моменты
обломовской жизни

Воспитание ребенка

1. Любовь матери.
2. Формирование поэтического духовного начала в ребенке при помощи сказок.

1. Излишняя любовь, ведущая к ограждению от собственной деятельности.
2. Сказки рождают бесплодные мечтания о том, что в жизни без труда может произойти чудо, а это приводит к полной пассивности героя.

Каким предстает Илюша Обломов в детстве?

любопытный

мечтательный

внимательный

любящий сказки

резвый

любопытный

весёлый



Вывод

► Обломовка не «рай земной», не идиллия. Это мир благополучия и простых радостей, но мир примитивный, о котором можно вздыхать, а порою и мечтать, но вернуться в который не только невозможно – возвращаться туда не следует.

Лень, боязнь движения и жизни, неспособность к практической деятельности, подмена жизни расплывчатой мечтательностью – вот свойства, превратившие Обломова из нормального человека в праздную лежебоку.

Обломовка



**Уходящая
РОССИЯ**

феодалный мир натурального хозяйства

НОСТАЛЬГИЯ

патриархальность и семейственность

противостояние прогрессу

оторванность от настоящей жизни

Вывод

Изображение Обломовки можно считать одновременно и **сатирическим**, и **ностальгическим**. Обломовка – это та Россия, которая воспитывает Обломовых – в праздности, в оторванности от настоящей жизни. Даже с чисто экономической точки зрения эта оторванность очевидна: Обломовка – замкнутый феодальный мир натурального хозяйства. Вместе с тем в восприятии самого автора, несомненно, сквозит оттенок ностальгии по этой уходящей России. Это мир, в котором **воспитываются люди с чистой, детской душой**, подобные Илье Ильичу; но другая сторона этого феномена – **человек до конца дней остается беспомощным ребенком**, как тот же

Почему Илья Ильич стал таким? Где истоки его характера?

По мнению Гончарова, именно первые бессознательные детские впечатления формируют натуру будущего человека. Характер героя – объективный результат условий рождения и воспитания.

Два "лица" Обломова

**Честность,
совестливость,
добросердечие,
кротость,
стремление к
идеалам,
мечтательность,
"золотое сердце".**

**Инфантильность,
безволие,
неспособность к
действию,
апатичность,
медлительность,
"русская лень".**

Как воспитание Обломова
и та атмосфера, в которой он рос,
повлияли на его дальнейшую жизнь,
на его жизненную позицию?



Детство и жизнь в имении оказали огромное влияние на Илью Ильича, его дальнейшую жизнь и жизненную позицию...

С одной стороны, именно они сформировали в нем инфантильность, безволие, неспособность к действию, поэтому-то и он не выдержал испытания любовью.

С другой стороны, именно жизнь в Обломовке определила поэтическое начало в его характере, его идеальные представления о семейной жизни. Герой стремится к духовной жизни, которая складывается вокруг семьи и любви. Человек, душа которого «чиста и ясна, как стекло», «благородный и нежный», Обломов не может принять мир ограниченного и бездуховного общества и по-своему, пассивно, сопротивляется ему. В этом обществе он чувствует себя ненужным и лишним. Поэтому он в буквальном смысле гибнет в нем.

В чем смысл финала романа?

Обломов и Агафья Матвеевна



Обломов не выдержал «испытания любовью», его больше устроила жизнь в доме статской советницы

Агафьи Матвеевны Пшеницыной:

именно здесь он нашел свой жизненный идеал – любовь и покой.

Обломов видел, лежа на диване, как «пухлые проворные руки Агафьи Матвеевны умело делали все в его пользу, и он рад был, что его привычки уважены». Агафья Матвеевна чтила в нем «высокородного» барина и по-женски беззаветно и преданно любила его, ничего не требуя взамен.

Финал романа

- ▶ Смерть Обломова (сон, переходящий в смерть).
- ▶ Штольц и Ольга воспитывают в своей семье сына Обломова.
- ▶ Трагическая судьба Захара.

Финал романа

«Обломов... Что с ним случилось?»

— Погиб, пропал ни за что.

Штольц вздохнул и задумался.

— А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и — пропал!

— Отчего же? Какая причина?

— Причина... какая причина! Обломовщина!

Обломов и «обломовщина» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).



Иван Александрович
Гончаров
(1812 – 1891)



Обломовщина в романе

В контексте романа обломовщина трактуется по-разному. В социальном аспекте, с одной стороны, это проявление пороков помещичьей жизни. С другой стороны, это национальное явление, которое может рассматриваться с позиций русской ментальности, русского национального характера. Однако обломовщина – это еще и психологическое явление, характерное для людей определённого психологического типа.



Н.А. Добролюбов

«Что такое обломовщина?»

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, – не бог весть какая история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины».

Обломовщина как тип жизни

- 1) Этот тип жизни определяет неподвижность (покой), инертность, созерцательность - сознательный отказ от жизненной активности.**
- 2) Интересы людей сосредоточены только на физиологических потребностях, жизнь соответствует природному циклу смены времён года, этим определяются заботы человека.**
- 3) Привычное существование: в жизни нет непредсказуемых событий; замкнутость и оторванность от внешнего мира.**
- 4) Люди непрактичны, не любят трудиться, не умеют преодолевать возникающие трудности.**
- 5) «Бегство от реальности», жизнь в иллюзорном мире.**

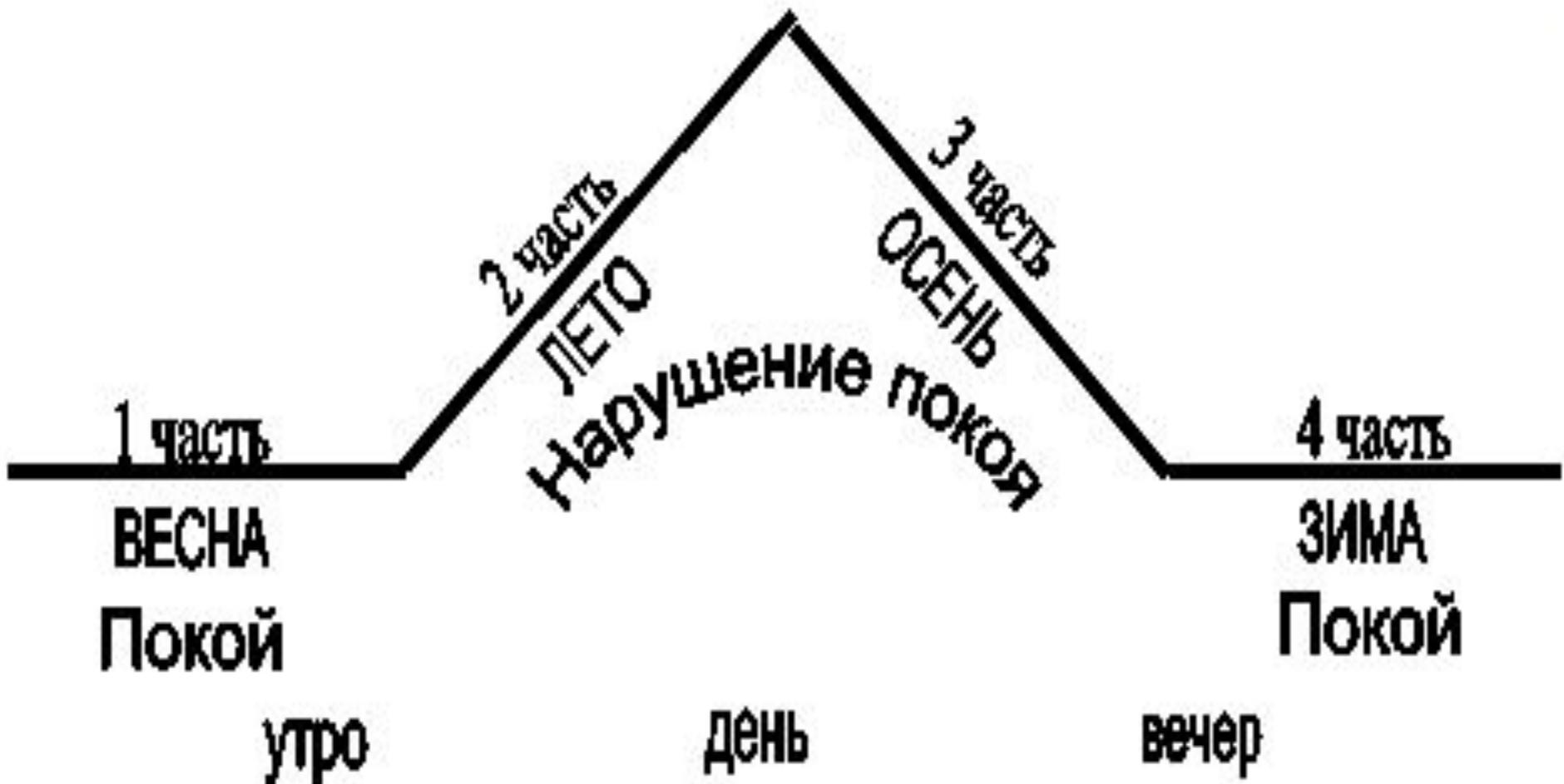
Какие черты характерны для «обломовщины»?



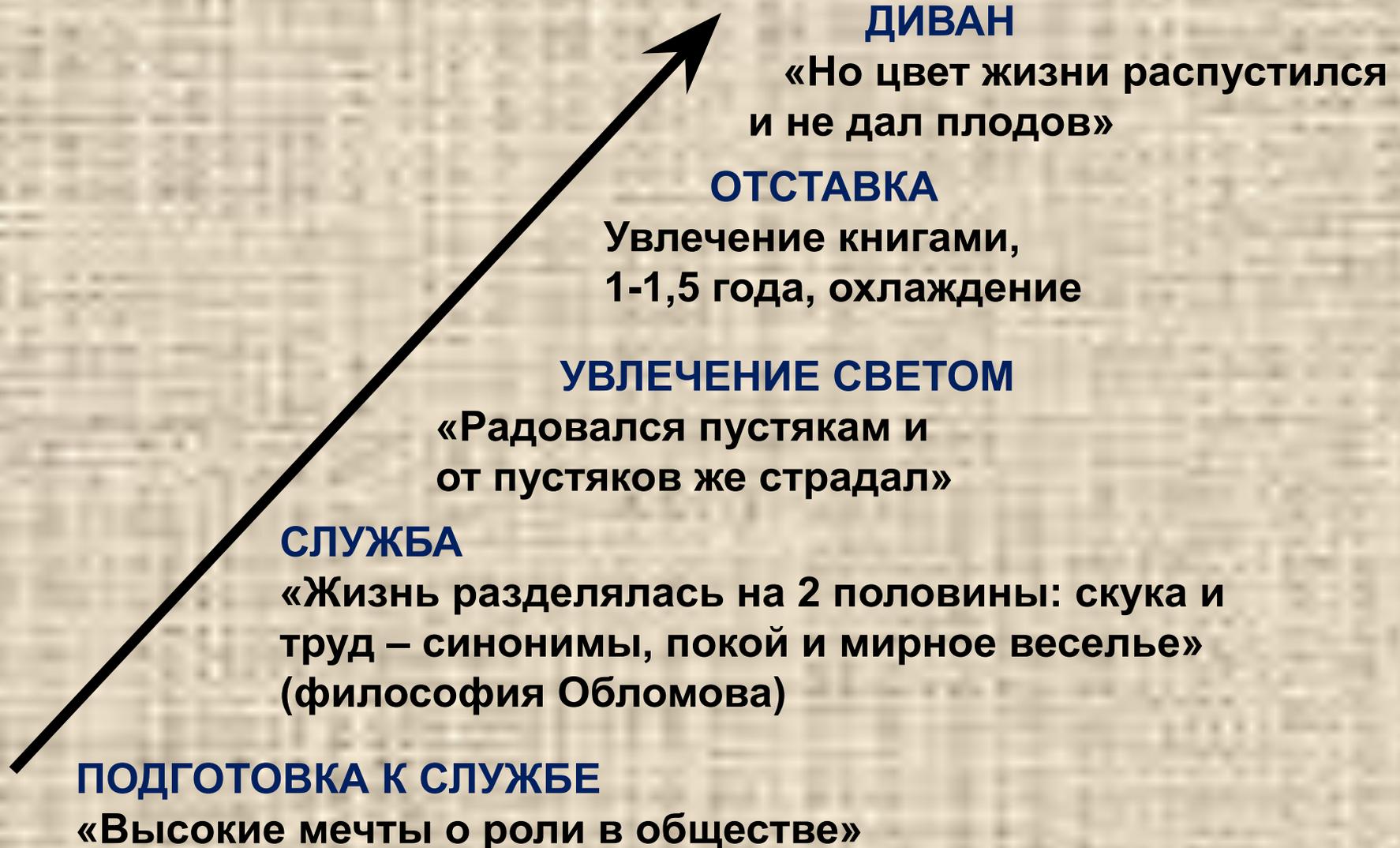
Илья Ильич Обломов



Опорная схема композиции романа



«ВОСХОЖДЕНИЕ» К ДИВАНУ



Любимый диван

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
<p>“Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома, а он почти всегда был дома, — он все лежал...”</p>	<p>“...и Обломов дня три провел, как давно не проводил: без постели, без дивана, обедал у Ольгиной тетки. Вдруг оказалось, что против их есть одна дача свободная. Обломов нанял ее заочно и живет там. Он с Ольгой с утра до вечера; он читает с ней; посылает цветы, гуляет по озеру, по горам... он, Обломов”.</p>	<p>“Он целые дни, лежа у себя на диване, любовался, как обнаженные локти ее (Агафьи Матвеевны) двигались взад и вперед вслед за иглой и ниткой”.</p> <p>“после обеда... он часто уходил соснуть часа на два...”</p> <p>“Ему <i>только</i> хотелось сесть на диван и...”</p>

Халат

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
<p>“Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи... весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье”.</p>	<p>“С этой минуты настойчивый взгляд Ольги не выходил из головы Обломова. Напрасно он во весь рост лег на спину, напрасно брал самые ленивые и покойные позы — не спится, да и только. И халат показался ему противен...”</p>	<p>“Илья Ильич почти не заметил, как Захар раздел его, стащил сапоги и накинул на него — халат!” “—...что это ты не бросишь этого халата? Смотри, весь в заплатах! — Привычка, Андрей; жаль расстаться”.</p>

Порядок в доме

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
<p>“Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой...”</p> <p>... Захар чуть ли не подумал: “Врешь! ты только мастер говорить мудреные да жалкие слова, а до пыли и до паутины тебе и дела нет”.</p>	<p>“... и пыль с паутиной нестерпима. Он велел вынести несколько дрянных картин, которые навязал ему какой-то покровитель бедных артистов; сам поправил штору, которая давно не поднималась, позвал Анисью и велел протереть окна, смахнуть паутину, а потом лег на бок и продумал с час — об Ольге”.</p>	<p>“Захар... если хотел, стирал пыль, а если не хотел, так Анисья влетит как вихрь и отчасти фартуком, отчасти голой рукой, почти носом, разом всё сдует, смахнет, сдернет, уберет и исчезнет; не то так сама хозяйка, когда Обломов выйдет в сад, заглянет к нему в комнату, найдет беспорядок, покачает головой и, ворча что-то про себя, уйдет”.</p>

**Жизнь Обломова — круг,
напоминающий протяжный [О]
в его имени: “ОблОмОв”**





**Каким же героем
является Обломов:
ни на кого не похожим
или
похожим на каждого из нас?**

