

Мультимедийное  
пособие по литературе

**Комическое и трагическое  
в рассказах**

**Антон Павлович Чехов**

Участвуем в проекте по литературе:  
**«Тогда человек станет лучше, когда вы  
покажете ему, каков он есть» А.П.  
Чехов.**

**Что нужно?**

**Читать, смотреть и ответить на  
вопросы.**

## **Проект:**

**«Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть»**

### **Вопросы проекта:**

- **Какова основная тематика рассказов Чехова?**
- **Каковы особенности характеров чеховских героев?**
- **Какую роль в изображении комического и трагического Чехов отводит художественной детали?**
- **Каковы особенности языка в рассказах Чехова?**
- **Почему была выбрана данная тема?**



# Ответить на вопросы письменно:

- Какова основная тематика рассказов А.П. Чехова?
- Кем являются герои чеховских рассказов?
- Что мы знаем о языке произведений Чехова?
- В своих рассказах Чехов поднимает социальную проблему: за кем будущее России?
- Для чего же Чехов использует резкую иронию в своих сатирических рассказах?
- Сочинение на тему: «Каким быть нам советовал Чехов, а каким не быть?» 100 слов

- Для этого повторим биографию писателя. Прочитаем слайды и поищем ответы на вопросы.

# Биографическая справка

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в семье купца третьей гильдии.



# Детство будущего писателя.

Однако в семейной жизни и особенно в коммерческих делах Павел Чехов был менее удачлив. Вопреки настояниям жены, он отдал сыновей в приходскую Цареконстантиновскую школу, откуда детей вскоре пришлось забрать, поскольку никаких знаний они не приобрели.

# Первые рассказы А.П. Чехова

Свое будущее Антон Павлович решил посвятить медицине. В 1879 году поступил на медицинский факультет Московского университета. Тогда же Чехов начинает сотрудничать в журналах.





# Творческий путь писателя

В 1884 году выходит первый сборник рассказов Антона Павловича Чехова, благосклонно встреченный критикой, - "Сказки Мельпомены", в который вошли шесть рассказов из жизни людей театра.



# Медицинская практика

Медицинская практика, несомненно, расширила и жизненный опыт писателя: ведь к нему шли люди не только с разными заболеваниями, но и с разными судьбами. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в чеховских произведениях встречаются люди самых разных характеров и социальных кругов.

# Поездка на Сахалин

В апреле 1890 года писатель прибыл на Сахалин. То, что он увидел, потрясло его. Существование обитающих там людей даже трудно было назвать жизнью. Все эти впечатления Чехов передал в книгах "Из Сибири" и "Остров Сахалин".

Сразу же после поездки на Сахалин Чехов едет за границу. Контрастность впечатлений помогла писателю еще глубже прочувствовать проблемы острова Сахалин и России в целом.



# Чехов – известный писатель.

- Теперь Антон Павлович Чехов уже всероссийский признанный писатель. В 1888 году он становится лауреатом Пушкинской премии, а в 1900 году - почетным академиком.
- В истории мировой культуры Антон Павлович Чехов остался как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы - трагикомедии.

# Основная тематика рассказов А.П. Чехова.

А.П.Чехов в своих рассказах затрагивает социальные и нравственные проблемы. Это мысли о человеческом достоинстве, о свободе человека, о лучших качествах человеческой личности.

**Рассказы Чехова затрагивают серьезные темы, подавая их в комическом освещении:**

- тема добровольного холопства (рабства) – («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»);**
- тема приспособленчества («Хамелеон»);**
- тема одиночества человека среди людей («Тоска»).**

# **Стороны жизни, которые изображает Чехов в ранних рассказах :**

- **1. Мелочи жизни и типичные явления действительности («тусклый хаос мещанской обыденщины»)(Горький);**
- **2. Трагические стороны жизни в комическом освещении;**
- **3. Сознание кризиса и мироощущение эпохи;**
- **4. Кратковременность счастья и радости;**
- **5. Нелепость и серость жизни;**
- **6. Надежда на возможность иной жизни, мечты о ней;**
- **7. Пейзажи, наполненные природной красотой, свободой, свежестью и силой, которые говорят, что не все безнадежно в жизни людей.**

# Тема «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова

- Чехов развивает тему «маленького человека», подобно А.С.Пушкину («Медный всадник», «Станционный смотритель»), Н.В.Гоголю («Шинель»), Ф.М.Достоевскому («Бедные люди»), герои которых вызывали много слез.
- Новый взгляд на героя – «маленький человек» у Чехова и смешон, и жалок (смешон своей нелепой настойчивостью, жалок тем, что подвергает себя унижению, демонстрируя полный отказ от человеческого достоинства).
- Например: главный герой рассказа «Смерть чиновника» Червяков.



# Тема «футлярной жизни».

## «Маленькая трилогия» .

- Рассказы «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*» объединены темой «футлярных людей», пребывающих в вечном страхе перед жизнью. Этот, подчас бессознательный, страх руководит поведением героев.
- «Футляр» – ложные представления, стереотипы, стандарты, шаблоны, рамки, в которых и по которым строится жизнь этих людей. «Футляр» лишает человека жить свободно и полноценно, сковывает его, в итоге приводя к отказу от счастья

# Герои чеховских рассказов.

Врачи, учителя, чиновники, студенты, военные, помещики, нищие, полицейские и арестанты. Все профессии, все возрасты – вся Россия!

Чехов высмеивал всё, что мешало жить честно и справедливо: наглость сильных и заискивание слабых, трусость, грубость и равнодушие.

# «Смерть чиновника»

Червяков начинает бояться, когда узнаёт в случайно обрызганном им человеке статского генерала Бризжалова, да так и умирает от страха.



# «Толстый и Тонкий»



Тонкий резко меняет манеру общения с Толстым после информации о том, что его друг детства стал тайным советником, и теперь тот для него не просто Миша и даже вообще не Миша, а не иначе как «Ваше превосходительство».

# «Хамелеон»

Та же метаморфоза происходит и с Очумеловым, когда ему сообщают, что укусившая Хрюкина собачка не чья-нибудь, а самого генерала Жигалова.

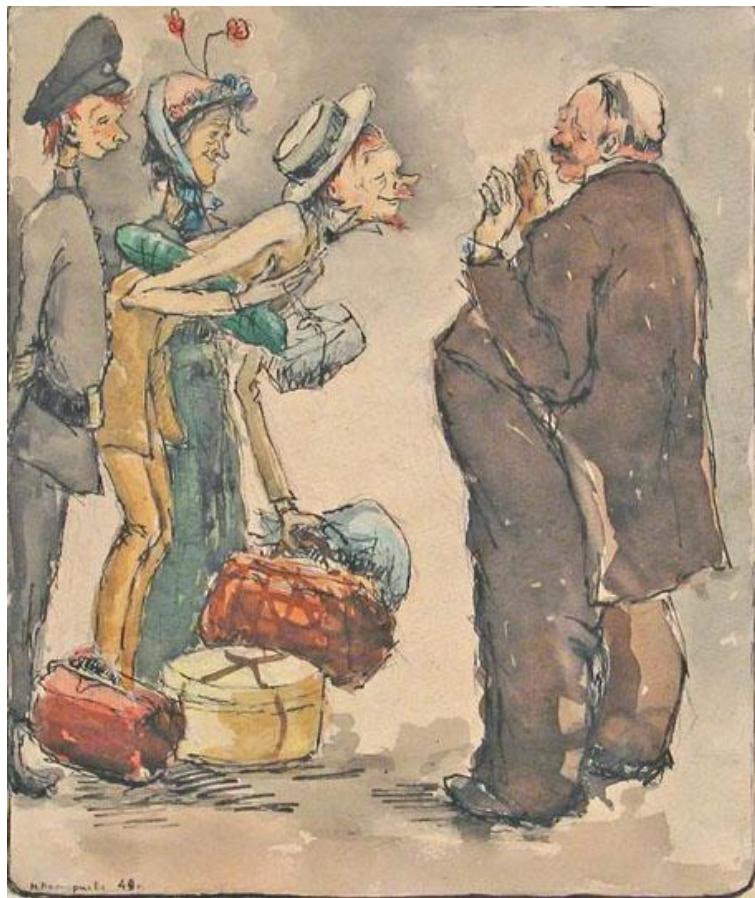


# Художественная деталь

Путь духовной деградации персонажа Чехов очень точно и лаконично изображает с помощью яркой художественной детали.

Художественная деталь помогает автору создать характер героя, проникнуть в психологию героя. Художественная деталь помогает читателю понять авторскую точку зрения, заставляет быть внимательнее.

# «тонкий» Порфирий



Сгибается в три  
погибели перед  
растерянным и  
неприятно  
удивлённым другом...

# Червяков



Сама «говорящая»  
фамилия отражает  
его жизненную  
ПОЗИЦИЮ...



# Очумелов



Личностную сущность этого героя писатель определил как «хамелеон»... Все они «прислуживаются», а не «служат» - проявляют не уважение, а подбострастие и раболепие.

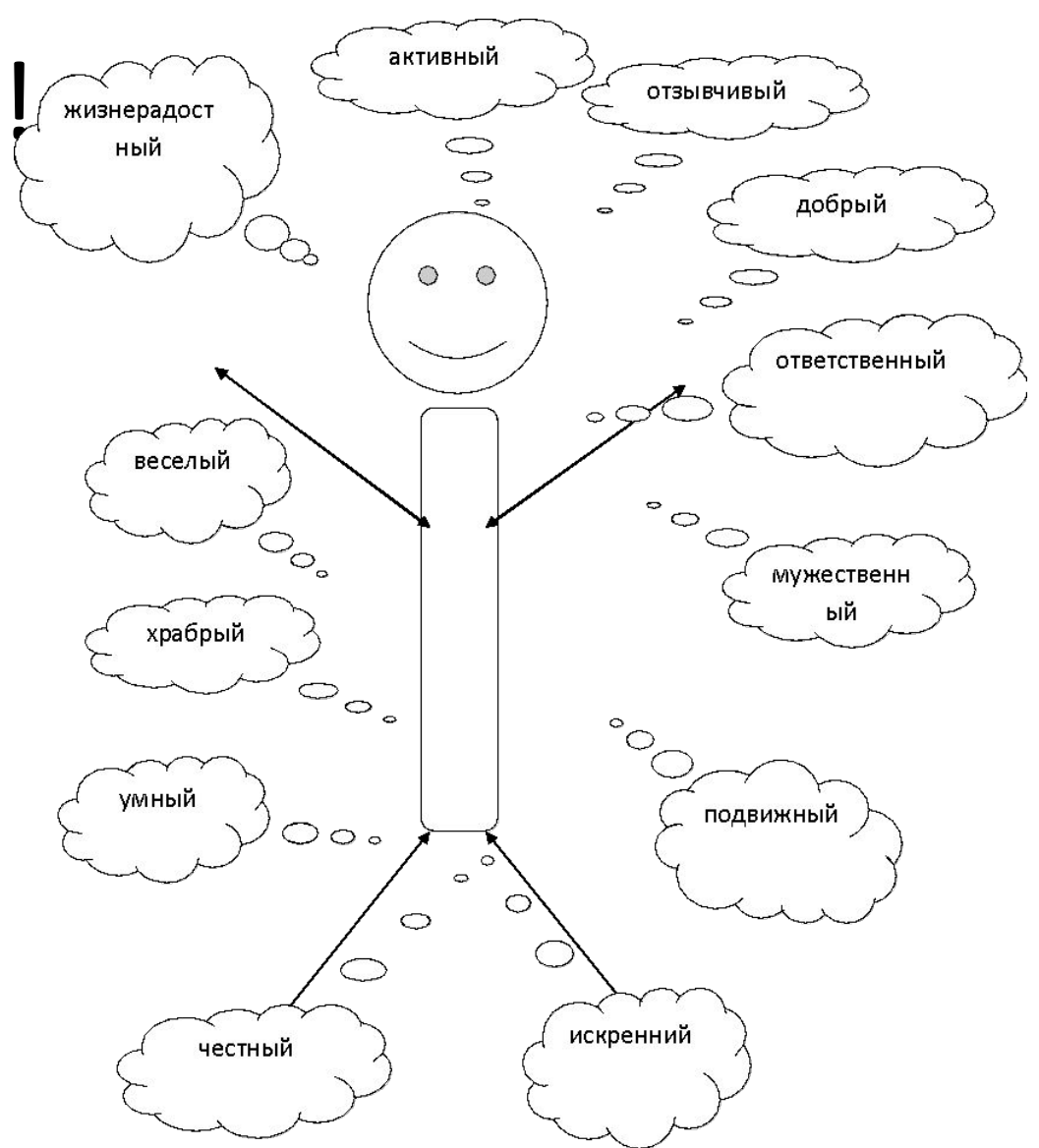
# Язык произведений Чехова

Делая рассказ смешным, А.П. Чехов проявляет неистощимую изобретательность.

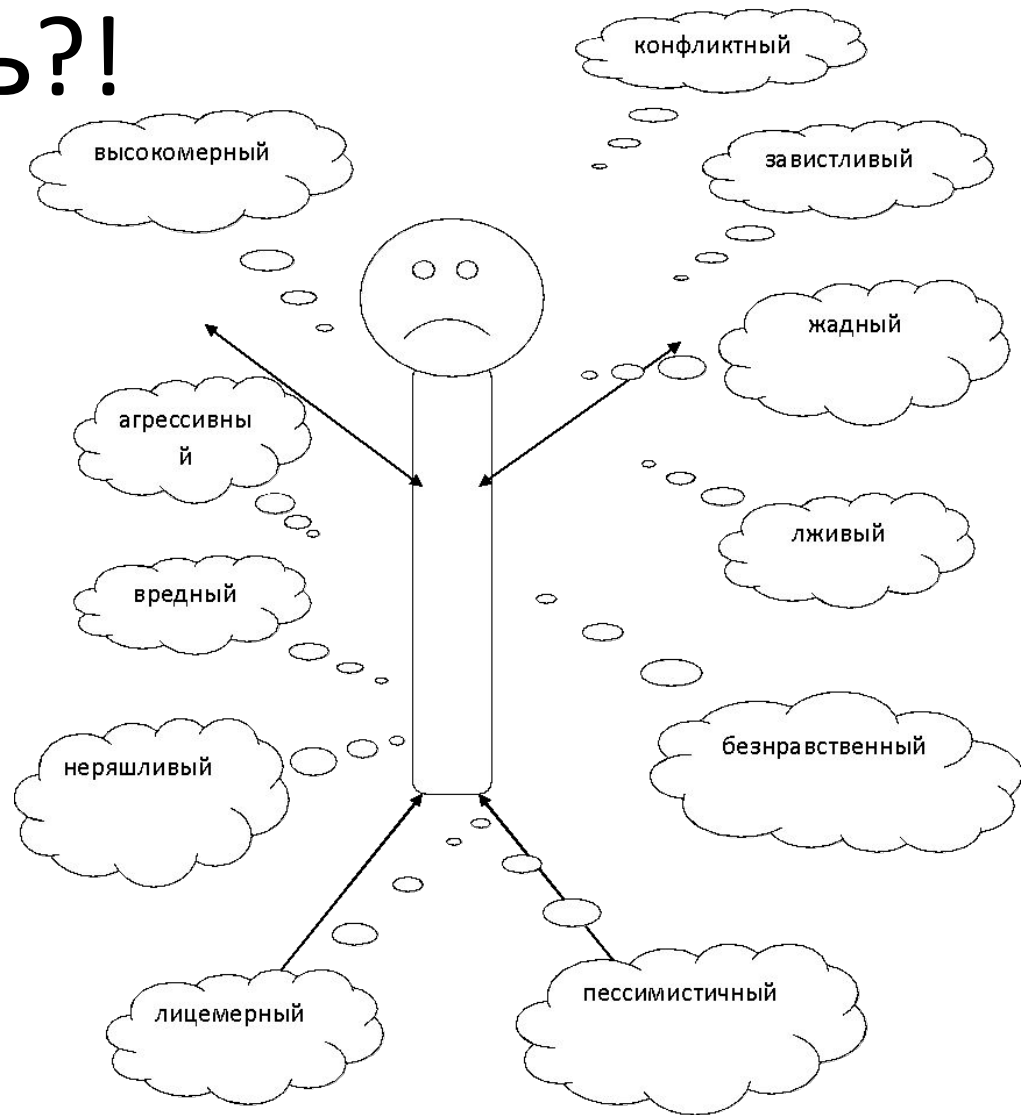
Интересен и необычен язык его произведений.

- Он использует общеизвестные *поговорки* («его каждая собака знает»), к известным *фразеологизмам* прибавляет новые слова («пошепчет, поплюёт – и как рукой», «заговорил зубы – первый сорт»), переосмысливает известные *крылатые фразы* («к чёрту депешу пошлешь»);
- *прямые обращения к читателю* («Не удивляйтесь и не смейтесь, читатель!»; «Но не верьте, читатель!»);
- *восклицания* («Возмутительно!»; «Безжалостная история»);
- *эпитеты* («жидкая борода», «нетерпеливый генерал», «пухленькие блины»);
- *сравнения* («тонкая, как голландская сельдь», «толстый и круглый, как жук», «малый добрый, но глупый, как гусь»);
- *«говорящие фамилии»* (Пивомёдов, Очумелов, Сладкоперцев, Червяков, Черносвинский);
- *Просторечная лексика* («Что рыло наморщил?», «И физиомордия, знаешь, эдакая...»);

# Каким быть?!



# А таким быть?!



# Комическое и трагическое в рассказах Чехова

- Великолепный сатирик А.П. Чехов бывает в своих произведениях по-настоящему беспощадным. Особенно это касается тех случаев, когда он обличает, высмеивает отрицательные человеческие качества: пошлость, отсутствие порядочности и благородства. Чрезвычайно интересно следить за похождениями его героев, смешных и трагичных, весёлых и печальных, богатых и бедных. Поражает разнообразие показанных образов, жизненных ситуаций. Язык А.П. Чехова не похож на язык других писателей. Он очень красив, а, главное, сразу видна основная мысль А.П. Чехова – это утверждение высоких моральных принципов в жизнь через обличение больших пороков маленьких людей.
- В своих рассказах Чехов поднимает социальную проблему: за кем будущее России?
- Для чего же Чехов использует резкую иронию в своих сатирических рассказах? Мы считаем, что именно сатира и резкий юмор помогают писателю показать всю нелепость и абсурд человеческой жизни. Чехов смеётся над людьми, но это смех сквозь слёзы. Ему обидно за тех людей, которые умерли душой, обидно за Россию!

# Актуальность темы

Чтобы стать настоящим человеком, нужно уже сейчас задумываться о своих поступках, выбирать, каким быть? Жить, как Червяков, Очумелов, Тонкий... или...?

Учитесь у Чехова!

Читайте!

Думайте!