Повесть А.И.Куприна «Поединок»

Повесть «Поединок» вышла в мае 1905 года в дни разгрома русского флота при Цусиме.

- Изображение отсталой, небоеспособной армии, разложившихся офицеров, забытых солдат имело важный общественно-политический смысл.

Какова тема повести «Поединок»?

- Основная тема повести-

кризис России, всех сфер русской жизни, показанный через кризис армии.

М.Горький причислил «Поединок» к гражданской, революционной прозе.

- Повесть принесла Куприну всероссийскую славу, стала поводом для полемики в прессе о судьбе русской армии.
- Проблемы армии всегда отражают общие проблемы общества. В этом смысле повесть Куприна актуальна и сейчас.

Первую публикацию книги Куприн посвятил М.Горькому

- Куприн писал ему: «Теперь, наконец, когда всё кончено, я могу сказать, что всё смелое и буйное в моей повести принадлежит Вам. Если бы Вы знали, как многому я научился у Вас и как я признателен Вам за это».

- -Что, на ваш взгляд, в «Поединке» можно определить как «смелое и буйное» ?

Какая тема, кроме кризиса армии, кризиса России, особенно волнует Куприна?

- Тема протеста против войны.

Куприн показывает бессмысленность и антигуманность войн.

Размышления главного героя

- Ромашов думает, что в разумно устроенном обществе не должно быть войн: «Может быть, всё это какая-то общая ошибка, какое-то всемирное заблуждение, помешательство? Разве естественно убивать?»

Он наивно полагает, что для устранения войны нужно, чтобы все люди вдруг прозрели, заявили в один голос: «Не хочу воевать!» и бросили оружие.

Тематические линии повести

- Жизнь офицеров
- Строевая и казарменная жизнь солдат
- Отношения между людьми

И далеко не все люди придерживаются таких же пафосных взглядов,

как Ромашов.

Как Куприн рисует образы офицеров?

- Образы офицеров даны точно, реалистично, с беспощадной достоверностью.

- Почти все офицеры в «Поединке»- ничтожества, пьяницы, тупые и жестокие карьеристы и невежды. Причём, они уверены в своём сословном и моральном превосходстве, презрительно относятся к штатским, которых называют «рябчиками», «шпаками», «штафирками»

В чём причина высокомерия и хамства офицеров?

- Ни на чём не основанное высокомерие, извращённое представление о «чести мундира», хамство- всё это следствие изоляции, оторванности от общества, бездеятельности, отупляющей муштры.
- Офицеры не привыкли думать и рассуждать, некоторые считают, что на военной службе «думать не полагается».

Что вы можете сказать об образе Осадчего? (гл.VIII, XIV)

- Образ Осадчего зловещ. «Он жестокий человек»,-говорит о нём Ромашов.
- Жестокость Осадчего постоянно испытывают на себе солдаты, трепетавшие от его громоподобного голоса и нечеловеческой силы ударов. В роте Осадчего чаще случались самоубийства солдат.
- В кровавом бою он находит наслаждение, его пьянит запах крови, он готов всю жизнь рубить, колоть, стрелять- всё равно кого и за что.

Осадчий

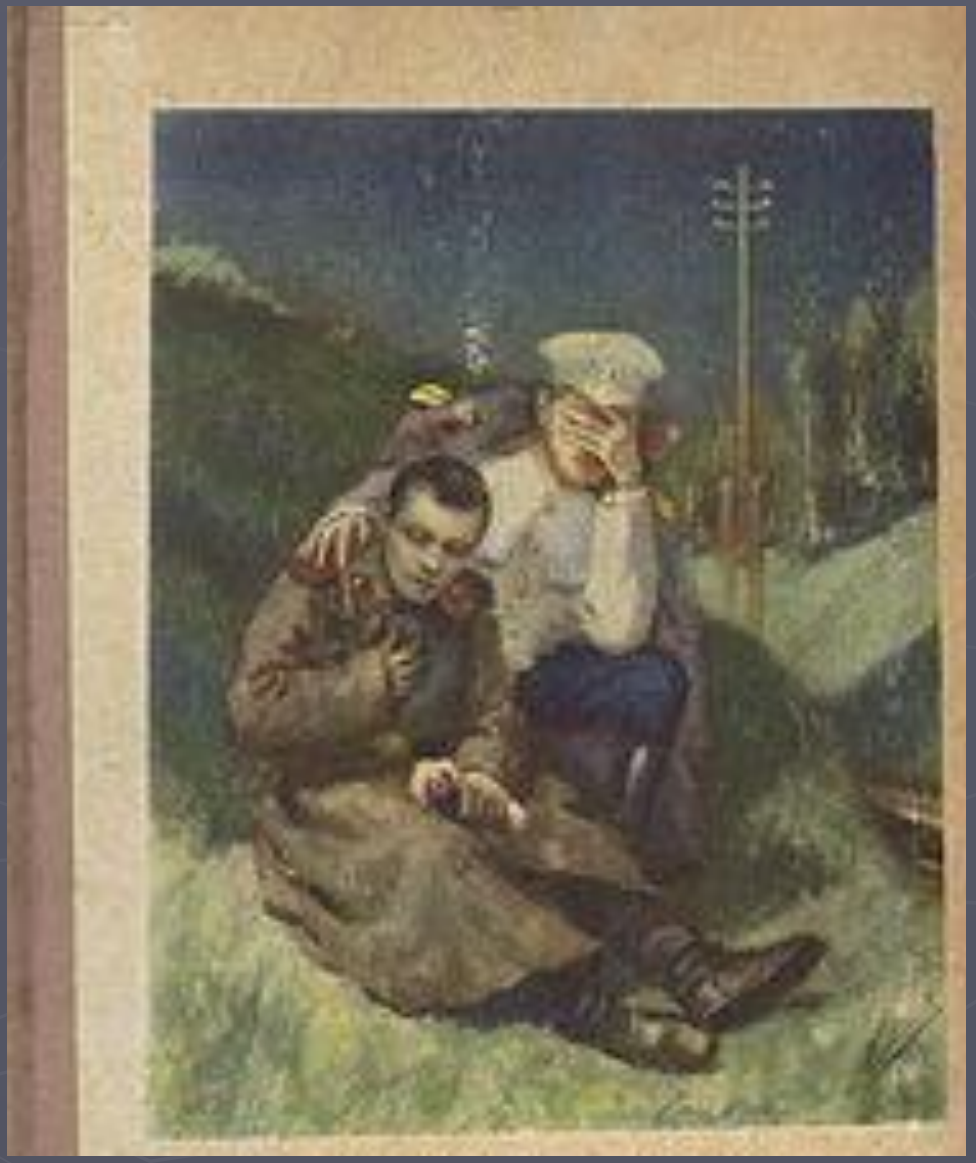
- Он за смертельный исход поединка: «иначе это будет только дурацкая жалость… комедия»
- Тост «за радость прежних войн, за весёлую кровавую жестокость»

Расскажите о капитане Сливе (гл.X)

- Капитан Слива не отличался гуманностью, «он являлся каким-то диковинным памятником этой свирепой военной старины».
- Он не прочёл ни одной книги, ни одной газеты, и презирал всё, что выходило за пределы строя, устава и роты.
- Это вялый, опустившийся человек, он жестоко, до крови, избивает солдат, однако внимателен к солдатским нуждам: не задерживает денег, следит лично за ротным котлом

Капитан Слива

- **«Даже в полку, который благодаря условиям дикой провинциальной жизни не отличался особенно гуманным направлением, он являлся каким-то диковинным памятником этой свирепой военной старины».**



В чём отличие образа капитана Стельковского? (гл.XV)

- Только образ капитана Стельковского – терпеливого, хладнокровного, настойчивого- не вызывает отвращения.

- Солдаты его «любили воистину: пример, может быть, единственный в русской армии»

Капитан Стельковский

- **«солдаты же любили воистину: пимер, может быть, единственный в русской армии»**
- **«В роте у него не дрались и даже не ругались… по великолепному внешнему виду и выучке рота не уступала гвардейской части»**

Каковы отличительные черты Бек-Агамалова? (гл.I)

- Бек-Агамалов хвастает умением рубить, с сожалением говорит, что человека пополам , пожалуй, не разрубит: «Голову снесу к чёрту, это я знаю, а так, чтобы наискось…нет. Мой отец это делал легко…»
- С его злобными глазами, с горбатым носом и оскаленными губами он «был похож на какую-то хитрую, злую и гордую птицу»
- Черты Бек-Агамалова есть в каждом из офицеров.

Полковник Рафальский

- Любит животных и всё свободное время отдаёт собиранию редкостного домашнего зверинца.

Какие чувства испытывают офицеры после скандала в публичном доме? (гл.XIX)

- «все расходились смущённые, подавленные,, избегая глядеть друг на друга. Каждый боялся прочесть в чужих глазах свой собственный ужас, свою рабскую, виноватую тоску- ужас и тоску маленьких, злых и грязных животных»

Как изображены полковые дамы? (гл. IX, XIV)

- Жёны офицеров такие же хищные и кровожадные, как и их мужья.

- Полковые дамы- олицетворение крайнего убожества. Их будни состоят из сплетен, провинциальной игры в светскость, скучных и пошлых связей

Полковые дамы

- **«О, какая она противная!»**
- **«Я бы таких людей стреляла, как бешеных собак»**
- **«Я не хочу ребёнка. Фу, какая гадость!»**

Раиса Петерсон

- Наиболее отталкивающий образ
- Злая, тупая, развратная, мстительная
- «О! Какая она противная!»- с отвращением думает о ней Ромашов

Шурочка Николаева

- Не лучше и остальные «дамы».
- Даже у внешне обаятельной Шурочки проявляются черты Осадчего: она ратует за поединки со смертельным исходом, говорит: «Я бы таких людей стреляла, как бешенных собак».
- В ней не осталось истинно женского: «Я не хочу ребёнка. Фу, какая гадость!»- признаётся она Ромашову.

В чём особенность изображения солдат? (гл. XI)

- Солдаты изображены пёстрой по национальн. составу, но серой по сути.
- Они полностью бесправны: офицеры срывают на них свою злость, бьют, крошат зубы, разбивают барабанные перепонки…

Индивидуальные образы солдат (их около 20)

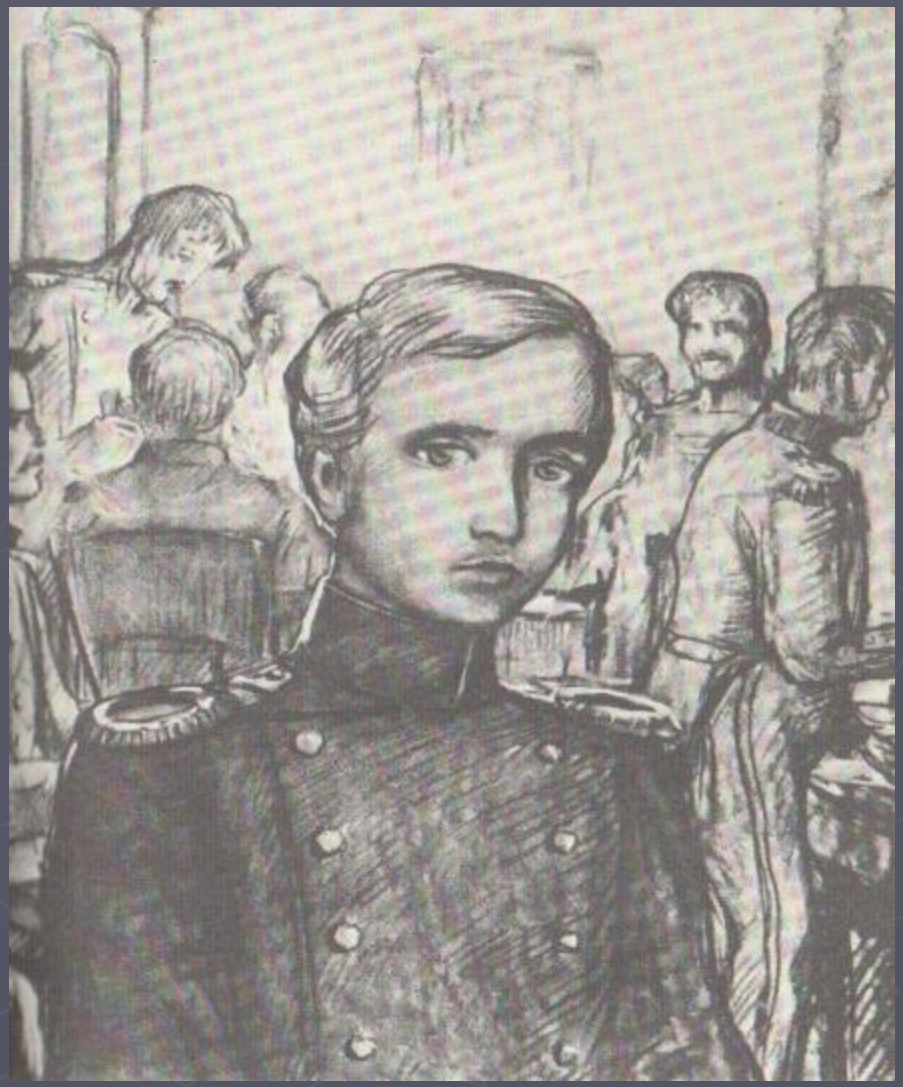
- Бондаренко- плохо соображающий, недогадливый
- Архипов- запуганный, оглушённый окриками, который «не понимает и не может заучить самых простых вещей»
- Хлебников- неудачник
- Фокин- образованный, умный, независимый

Какова роль образа Хлебникова?

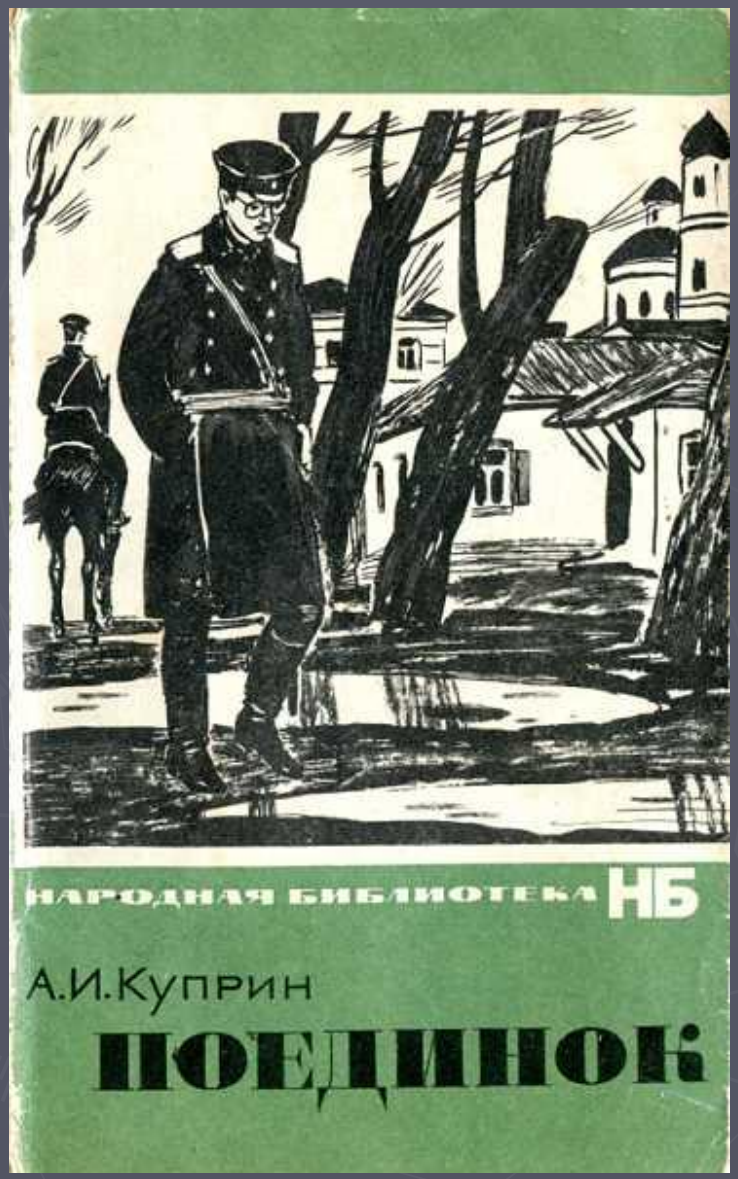
- Солдатская доля Хлебникова мучительна и жалка.
- Телесные наказания и постоянные унижения- вот его удел.
- Больной и слабосильный, с лицом «в кулачок», с глазами, в которых «застыл тупой, покорный ужас», этот солдатик стал в роте всеобщим посмешищем и объектом для издевательств и ругани.
- Его доводят до мысли о самоубийстве , от которого его спасает Ромашов

Ромашов

- Портрет
- Заступается за Хлебникова
- Одерживает верх над звероподным Бек-Агамаловым
- Образ жизни
- Планы. О чём мечтает?
- Куда любит ходить Ромашов?



Смысл названия повести



- **Поединок Ромашова с тем дурным, что есть в нём самом.**
- **Знак самой действительности, разобщённость людей.**
- **Штатские – офицеры.**
- **Офицерство и солдаты.**
- **Поединок Куприна со всей армией, убивающей в человеке личность.**

Тема личности.

- Изображая серых, обезличенных, придавленных «собственным невежеством, общим рабством, начальническим равнодушием, произволом и насилием» солдат, Куприн вызывает у читателей сострадание к ним, показывает, что на самом деле это живые люди!
- Так Куприн выходит на ещё одну важную тему- тему личности.