



**В.М. Васнецов.
Автопортрет.
(1873 г.)**

«Алёнушка
», 1881



«Иван-царевич на сером
волке», 1889





«Царевна-
несмеяна»
, 1914-1924



«Царевна-лягушка», 1918



«Богатыри», 1871-1898



На заставе был
богатырь Илья,
Илья Муромец ,
сын Иванович
Из – под
славного города
из-под Мурома,
Из того ли села
Карачарова,
И конь под
Ильёй словно
лютый зверь,
Он сам на коне
как ясен сокол....



И был на заставе
Добрыня Никитич –
млад,
Что Добрынюшка
Никитич – млад
Сын богатого гостя
рязанского
И жены его
Амелфы
Тимофеевны....



И был там
Алёша
Попович- млад,
Он Добрыне
Никитичу
крестовый
брат,
Что из присна
города, из
Ростова,
Сын богатого
попа
РОСТОВСКОГО.



«Богатыри», 1871-1898

?

чело

МОЩИ

-то же, что лоб

**-высохшие останки
людей,
почитаемые
церковью
святыми и
чудотворными**

?

ИНОК

**-православный
монах**

ГРИВНА

**-серебряный
слиток весом
около
полуфунта**

ЯХОНТ

**-драгоценный
камень**



Тревожность былинного времени,
зорко всматриваются вдаль,
клубящиеся тучи, упоминания
в летописях, украшен жемчугами,
из семьи священника, стрелочка
каленая, гусельки яровчатые,
объединяются перед лицом врага



1. Кто такие богатыри?
2. Как художник передает особенности исторической эпохи, когда существовали богатырские заставы?
3. С помощью каких приемов художник показывает мощь богатырей, создает их монументальные образы?
4. Образ Ильи Муромца: внешний вид, положение среди богатырей, воинское снаряжение, богатырский конь;
5. Образ Добрыни Никитича: внешний вид, положение среди богатырей, воинское снаряжение, богатырский конь;
6. Образ Алеши Поповича: внешний вид, положение среди богатырей, воинское снаряжение, богатырский конь.

Итогом работы должен стать вывод о **единстве богатырей**, символизирующих непобедимость Святой Руси.

В качестве эпиграфа можно взять слова В.М. Васнецова: **"Мне хотелось сохранить в памяти народа былинную Русь"**.