

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования Плавский район «Детский сад «Радуга»

ТЕМА :«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЛЬТФИЛЬМОВ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

(по Образовательной программе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста» МУЛЬТФИЛЬМЫ О ГЛАВНОМ»

Подготовила: воспитатель младшей разновозрастной группы
Сидоренко Н.В.



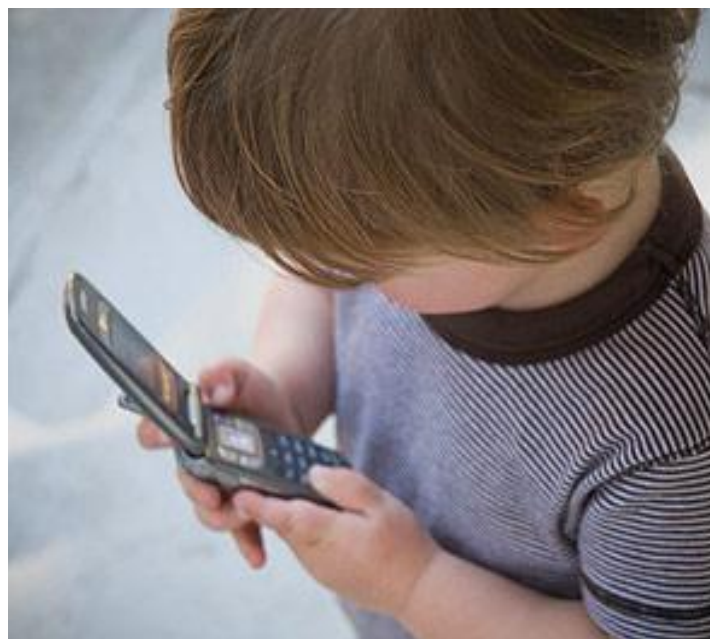
КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.

Согласно ФГОС ДО социализация коммуникативное развитие личности дошкольников рассматривается как единая образовательная область – социально-коммуникативное развитие.

«... Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта».

АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОЙ ТЕМЫ

**Современные дети стали
другими.**



АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОЙ ТЕМЫ

Снижается уровень освоения ребенком доступных ему социальных норм, правил поведения в обществе, способов взаимодействия с окружающими людьми – детьми и взрослыми. Современные дети мало играют вместе, не умеют договариваться, принимать во внимание интересы других, им неинтересно общаться друг с другом.

Снизился уровень нравственного развития дошкольников. Заметно снизилась ценность детско-родительского общения, совместного времяпрепровождения, домашних традиций и обычаев, семейного единения. В детской культуре все меньше места остается традиционным для нашей страны играм и игрушкам, книгам и фильмам, национальным героям и персонажам.

Изменились дети – изменились и средства, которые воспитатель использует в своей работе для развития социальных, нравственных качеств дошкольников.

«Если сегодня мы будем учить
так, как учили вчера, мы
украдем у наших детей завтра»
(Джон Дьюи).

**ВСТАЕТ ВОПРОС?
КАКИЕ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ
СРЕДСТВА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ
РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ БУДУТ
УВЛЕКАТЕЛЬНЫ И ДОСТУПНЫ ДЛЯ
СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА, ЧТОБЫ
ОБУЧЕНИЕ СТАЛО ДЛЯ НЕГО БЕЗ
ПРИНУЖДЕНИЯ?**

- © Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы.





Мультфильм – произведение искусства, отображающее образное представление окружающего мира, как предметного, так и социального.

Особенности мультфильма, усиливающие его воспитательный потенциал:

- Смешение фантастического и реального;
- Метафоричность представленных художественных образов;
- Яркость и выразительность образов, простота и доступность сюжета;
- Идентичность сюжетной линии личному опыту и жизни дошкольника;
- Наличие нравственных и социальных замыслов и идей в содержании мультфильмов.



МУЛЬТФИЛЬМЫ ОБЛАДАЮТ САМЫМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

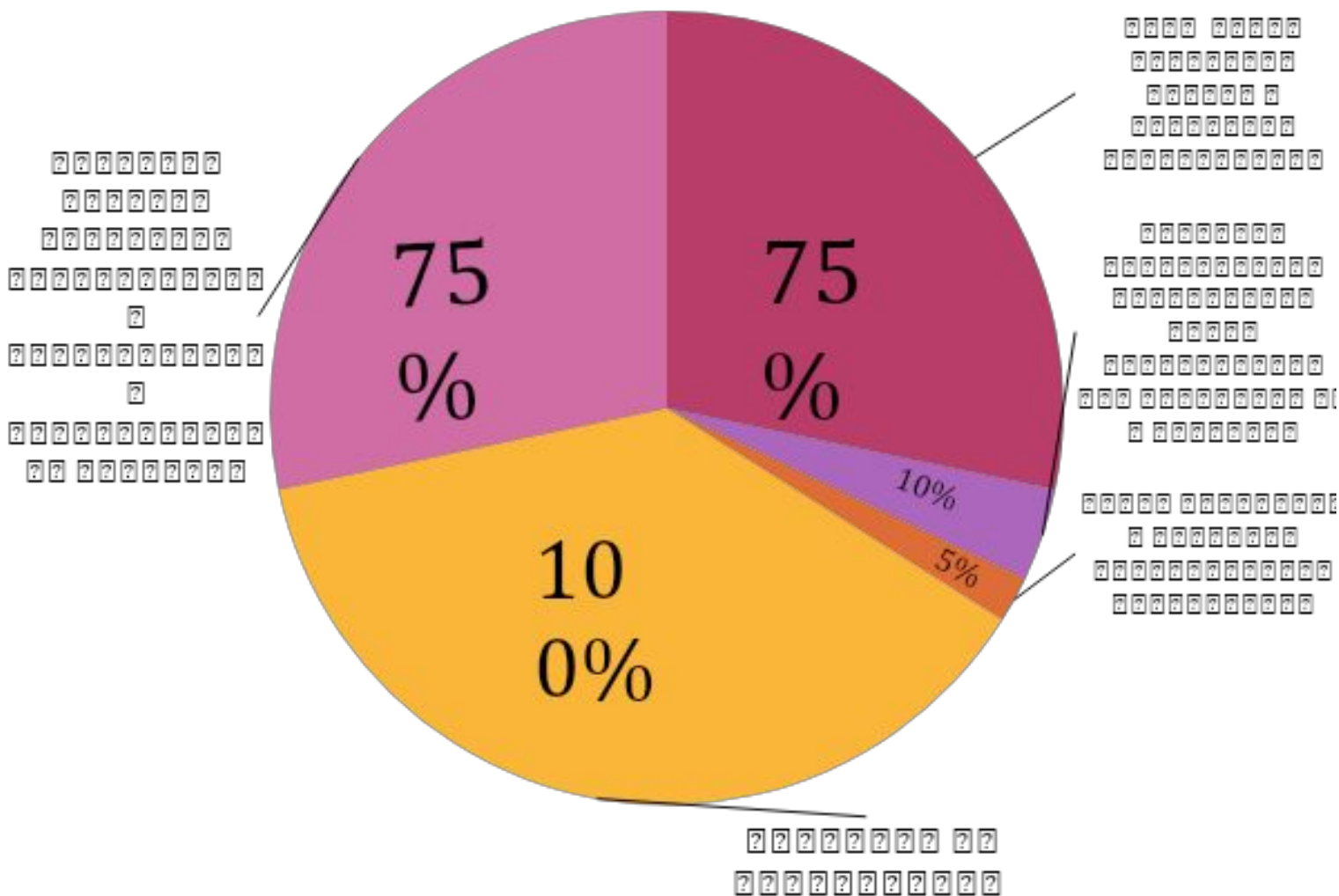
*МУЛЬТФИЛЬМОВ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ, В
НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ
ПРОВОДИЛОСЬ ИССЛЕДОВАНИЕ,
КОТОРОЕ ПОКАЗАЛО:*



- 1. Дошкольное учреждение имеет материально-техническую базу для использования мультипликационных фильмов с целью социального развития детей, но требуется дополнительное оснащение;

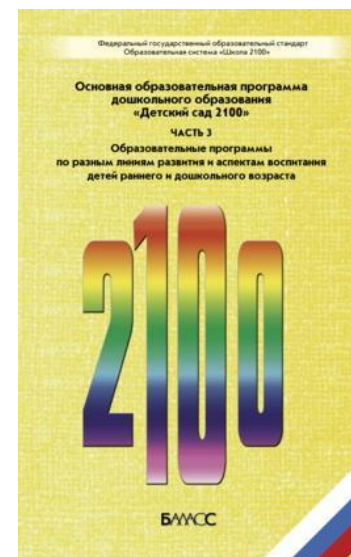


2. БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ, АНКЕТИРОВАНИЕ И ОПРОС РОДИТЕЛЕЙ ВЫЯВИЛ:



УЧИТЫВАЯ ТРЕБОВАНИЯ ФГОС, СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ОБЩЕСТВА НА ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ, ИЗУЧИВ МНЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, СЧИТАЕМ, ЧТО СОЗРЕЛА НЕОБХОДИМОСТЬ В ОБНОВЛЕНИИ МЕТОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. И, ДУМАЕМ, ЧТО ЭТО ВОЗМОЖНО В СЛУЧАЕ АКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЛЬТФИЛЬМОВ.

В СВЯЗИ С ЭТИМ, БЫЛА НАЧАТА РАБОТА ПО ПАРЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» МУЛЬТФИЛЬМЫ О ГЛАВНОМ» О.В. КУНИЧЕНКО. ЭТА ПРОГРАММА ВХОДИТ В ОСНОВНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ САД 2100», ПО КОТОРОЙ РАБОТАЕТ НАШ ДЕТСКИЙ САД.



◎ Основная цель программы

Актуализация нравственно-развивающего потенциала кинопродукции посредством организации педагогического сопровождения просмотра мультфильмов детьми 3-8 лет.



ЗАДАЧИ, СОСТОЯЩИЕ ПЕРЕД ПЕДАГОГОМ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЛЬТФИЛЬМЫ О ГЛАВНОМ»:

1. Познакомить детей с мультфильмом как произведением искусства;
2. Продемонстрировать многообразие видов мультфильмов;
3. Вызывать интерес к разноплановой работе с кинопроизведением;
4. Создать условия для развития медиаграмотности дошкольников;
5. Способствовать решению задач социально-коммуникативного развития детей;
6. Развивать коммуникативные умения дошкольников.



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- она создаёт ориентировочную основу деятельности педагога в сфере интенсивной социализации современного ребёнка, развивающегося в условиях экранной клавиатуры и не имеющего при этом компетентной поддержки со стороны педагогов. Охват педагогическим влиянием этой важной сферы становления различных видов социокультурного опыта ребёнка значительно повышает развивающий потенциал дошкольного образования.
- у детей идет активное развитие связной речи, в связи с тем, что в настоящее время дети стали меньше разговаривать с родителями и сверстниками, такие упражнения в разговорной речи очень важны.





ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

- Развитие у старших дошкольников основных элементов содержания нравственного опыта:
- - опыт проявления нравственности на нравственные представления, ценности, нормы и значимые качества личности;
- - опыт ориентации на другого человека, на его эмоциональные проявления и чувства;
- - опыт проявления нравственных чувств – сочувствия, сопереживания, эмпатии, стыда и т.д.;
- - опыт переживания и реализации потребности в добротворческом поступке;
- - опыт проявления ответственности за поступки.



СТРУКТУРА НРАВСТВЕННОГО ОПЫТА:

- - *ориентировка в жизненных ситуациях, требующих проявления нравственности. В качестве ориентировочной основы выступают знания о простейших нравственных нормах, умение выделить ситуацию, требующую проявления нравственности, и адекватно среагировать на неё;*
- - *эмоционально-оценочные отношения как в себе (своим качествам, поступкам), так и к другим людям через внутреннее проявление чувства доверия и способности к сочувствию, сопереживанию, сорадости;*
- - *нравственная мотивация, представленная потребностью в добротворческом поступке (добро для другого), стремление к самореализации через добрые дела, нравственные качества и усвоенные представления и правила. Осознание этой потребности реализуется как возможность и путь завоевания признания в глазах других, что характеризует специфику данной мотивации именно в дошкольном возрасте;*
- - *практический опыт совершения нравственного направления дел, а также способность к их оценке и умению делать самостоятельные выводы из них.*

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОСМОТРА МУЛЬТФИЛЬМОВ ДОШКОЛЬНИК МОЖЕТ:

- - на основе опыта персонажа анализировать и использовать знания, расширять собственные представления о нравственных правилах, нормах и проявлениях;
- - нагляднее представлять альтернативы своих возможных действий, а значит, и выбирать для себя способ действия, вариант поступка;
- - развивать способность переживания и сочувствия герою, способности к объяснению, пониманию мотивов его поведения, причин и обстоятельств возникшей ситуации в дополнение определения последствий содеянного;
- - усваивать полярные этические эталоны, используя возможность переноса образа героя на себя.



ОСОБЕННОСТИ ПРОСМОТРА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МУЛЬТФИЛЬМОВ

- - погруженность в ситуацию мультипликационного сюжета, граничащая с возможным преобладанием фрагментарности восприятия медиапроизведения. Фрагментарность заключается в отсутствии способности ребёнка к постижению и истолкованию сюжета, событийной части экранного повествования:
- - эмоциональность восприятия. По вопросам и ответам детей можно судить и делать предположения о том, что для них является актуальным, значимым, что волнует, доставляет неудобства;
- - восприятие происходящего на экране как жизненной реальности;
- - пассивное созерцание происходящего на экране, появление стереотипа: просмотр мультфильма как развлекательное времяпровождение. В то время как развитие личности дошкольника требует усилия активности со стороны ребёнка, его самостоятельной деятельности.
-



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ МУЛЬТФИЛЬМОМ ВКЛЮЧАЕТ В С



- - вступительное слово педагога, способствующее мотивации к работе;
- - просмотр мультфильма и его обсуждение, анализ;
- - беседа, направленная на приобретение детьми нравственных представлений, впечатлений, актуализацию чувств и на проявление личного отношения к происходящему, его оценке;
- - переход полученных знаний, эмоций и впечатлений в непосредственные действия через проблемные ситуации, игры – драматизации;
- - итог, рефлекссию собственных чувств, мыслей, самого себя.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «МУЛЬТФИЛЬМЫ О ГЛАВНОМ»

«Такой разный мультфильм!» – знакомство с разнообразием мультипликационной продукции: кукольные, рисованные, компьютерные мультфильмы.

«Злой колдун и добрая фея» - накопление представлений о многообразии образов персонажей, их нравственных качествах, чертах характера.

«Что мы чувствуем?» - формирование представлений об эмоциях и чувствах героев.

«Совершая разные поступки...» – знакомство детей с понятием «поступок» посредством демонстрации и последующего анализа поступков персонажей, их последствий и значения в жизни человека.

- Так как я работаю в младшей разновозрастной дошкольной группе, мною были подобраны мультфильмы для младшего и среднего возраста.
- Занятия проводились 2 раза в месяц, продолжительностью не более 15 минут в форме групповых просмотров, с широким привлечением наглядности и перерывом между просмотром мультфильма и его обсуждением на физкультминутку.
- В средней группе - не более 20 минут, в старшей и подготовительной группе 20-25 минут.

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЮТСЯ:

- -наблюдения за поведением ребёнка по указанным выше нравственного опыта;
- -эмоционально - речевые реакции, суждения и высказывания детей;
- -создание имитационно - игровых ситуаций, моделирующих сцены из сюжетов мультфильмов.



РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ



Положительные эмоции, возникающие во время просмотра мультфильмов, оказывают положительный эффект на развитие нервной системы детей и их самочувствие. Герои понравившихся детям мультфильмов играют значительную роль в воспитании подрастающего поколения.

Часто дети подражают мультяшкам. Герои и персонажи мультипликационных фильмов в категории авторитет стоят на втором месте после родителей. Значит, нужно не только смотреть мультики с ребёнком, но и обсуждать их после просмотра. От этого зависит развитие детей дошкольного возраста.

Мультгерои развивают у малыша воображение, показывают своеобразное поведение, учат находить выход из сложных ситуаций, дают неоценимый опыт в развитии детей. Поэтому малыши начинают подражать своим любимым героям.

Мультфильмы формируют детскую личность. Поэтому нужно продолжать использовать мультфильмы как средство нравственного воспитания ребёнка дошкольного возраста.

Спасибо за
внимание!