

Гостиный двор Архангельска

*Проектная работа
учащихся 2 класса
ГБОУ АО АСШИ №2*



1 этап

Паспорт проекта:

- Вид проекта : творческо-информационный;
- Продолжительность : долгосрочный;
- Участники : обучающиеся 2 класса, педагоги, родители;
- Объект исследования: окружающий мир (краеведение);
- Предмет исследования: история Архангельска (Гостиный двор);
- Методы исследования: изучение литературы, беседы с педагогами, экскурсии.



Актуальность выбранной темы.

- Данный проект позволит привлечь внимание детей к истории своего края, расширить знания об архитектурных достопримечательностях Архангельска, тем более, что в этом году ему исполняется 430 лет.
- Гостиные дворы являются одним из самых старых строений города, его судьба неразрывно связана с историей города.



Гипотеза.

- Предполагается, что если у младшего школьника будут сформированы исследовательские умения, то это поможет успешнее обучаться, глубже осмысливать учебные дисциплины.



Цели проекта:

Учитель

Цель: научить учащихся заниматься самостоятельно исследованиями, посвящёнными родному краю.

Ученик

Цель: расширить знания о памятниках истории родного края на примере изучения Гостиного двора Архангельска.



Задачи проекта:

Учитель

- Развитие познавательной активности;
- Сформировать устойчивый интерес в изучении истории своего края;
- Навыки публичных выступлений.

Ученик

- Изучить исторические сведения о Гостином дворе;
- Посетить исторический объект;
- Выполнить творческую работу;
- Подготовить публичное выступление и презентацию.



2этап

Структура проекта:

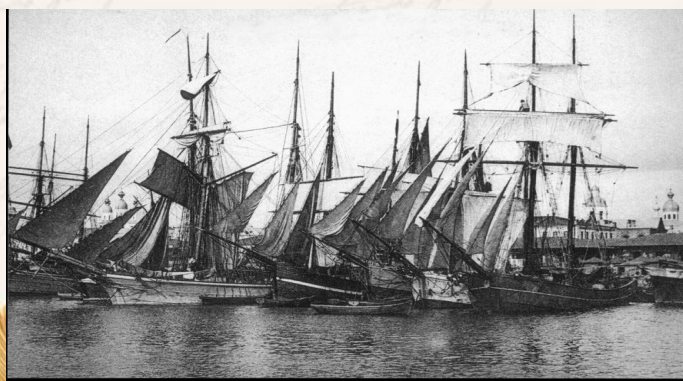
- Выбрать и изучить книги в библиотеке по данной теме;
- Организовать экскурсии;
- Использовать возможности интернет ресурсов (виртуальная экскурсия по экспозициям музея).



Историческая справка.

Гостиный двор в Архангельске – один из немногих уцелевших в наше время древних гражданских каменных построек. Использовался он как военная крепость и одновременно как торговый и гостиный двор.

Потребность в строительстве гостиного двора в Архангельске возникла в период рассвета города. В семнадцатом веке Архангельск являлся главным торговым центром на море, через него проходила большая часть товаров, привозимых из зарубежных стран. Купцы из Голландии, Англии и многих других западноевропейских стран прибывали в Архангельск со своими товарами.



В 1622 году архангельские стрельцы построили вокруг небольшой торговой площади на берегу Северной Двины торговые амбары – это был самый первый деревянный Гостиный двор в Архангельске. 16 мая 1667 (1670) году он сгорел .



В мае 1667 года указом царя Алексея Михайловича в Архангельск были отправлены два архитектора (Петр Гаврилович Марселис и Вилим Шарф), для выбора места под строительство гостиного двора. Вскоре были подготовлены чертежи и расчищено место под застройку. В 1668 году царь утвердил план двух огромных комплексов (Русского и Немецкого). По плану, комплексы должны были примыкать друг к другу, образуя площадь посередине. Строительство каменного Гостиного двора началось в 1668 году и продолжалось 16 (17) лет, закончилось в 1684 году.



В 1693 году царь Петр Великий в первый посетил Архангельск и пришел в восторг от увиденного. Ему очень понравился Гостиный двор. Вдоль берега они простирались на 400м , периметр стен гостиных дворов составлял 1175м.; толщина стен достигала 5м (от 2 до 6 м.); высота стен по периметру 10,6м.; над стенами возвышалось 6 башен высота которых колебалась от 20 до 40 м. Мало имён строителей этого грандиозного сооружения сохранилось до наших дней это лишь : каменщик Е.Ларионов, мастера М.Мартынов, А.Марков, М.Сидоров, коваль С.Поздеев, кузнецы С.Микулин, А.Верещагин, архитекторы Дмитрий Старцев и Алексей Марков и зодчий иноземец Матиас Аницин (Анци).



© Oksana Fedotova
www.SAGEN.at



Но популярность этого места длилась недолго. В начале восемнадцатого века первенство торгового порта перешло к Санкт-Петербургу. Это привело к упадку не только Гостиного двора, но и всего города. Актуальность комплекса была полностью утрачена, палаты опустели, а стены начали постепенно разрушаться.

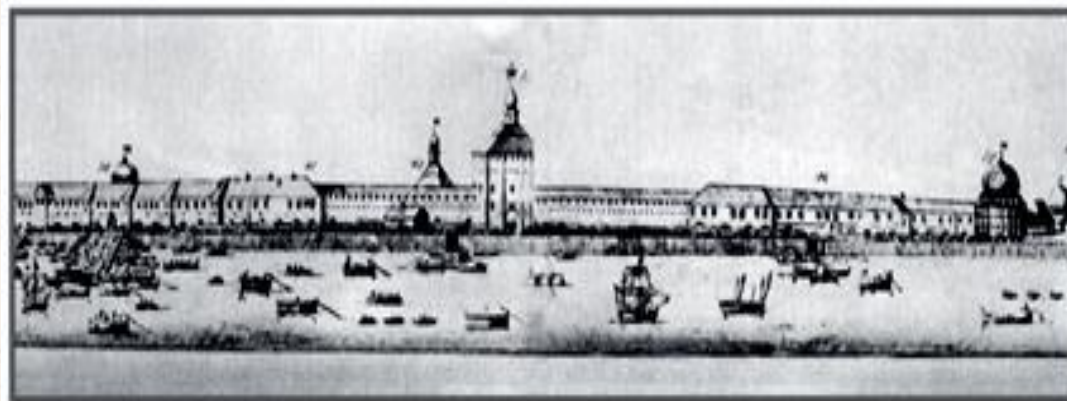


В (1787г.Екатерина Великая) 1770 году Гостиный двор был в ужасном состоянии, правительство отдало приказ о начале реставрационных работ Русского Гостиного двора (были разобраны центральная крепость и Немецкий Гостиный двор).

В 1788 году появилось новое одноэтажное строение, которое отдали под биржу. Здание венчалось небольшой башенкой, на шпиле которой развевался стяг, а в темное время суток зажигался большой фонарь.



Не том месте, где раньше стоял город-крепость архитектор, Михаил Березин построил двухэтажные здания под склады. Позднее там хранились запасы вина и соли. Березин планировал возвести еще одно подобное здание и высокую башню, но из-за нехватки средств все строительные работы были прекращены. Только лишь в 1809 году был построен первый этаж запланированного здания. Денег по-прежнему не было, поэтому башню решили не строить.



В 1981 году гостиный двор вместе со всеми постройками был передан областному краеведческому музею. Руководство музея приняло решение о начале реставрационных работ. В 1986 году министерством культуры был подписан проект реставрации Гостиного двора, соляных складов, северного корпуса, и Северной башни.

В начале двадцатого века Русский Гостиный двор лишился большей части стен (разрушились северная, южная и восточные стены). Сохранилась одна стена (западная) вдоль побережья Северной Двины. Из-за нехватки средств ремонтные работы начались лишь в 1992 году. Спустя три года работа была заморожена и возобновилась в 1998 году. В 2006 году Гостиный двор был включен в областную программу «Культура Русского Севера (2006-2009)», по которой выделены средства на реставрацию. В 2008 году здание Биржи с центральной башней было отреставрировано и окрашено в желтый цвет. Реставрационные работы продолжаются.

В настоящее время в самом центре Архангельска стоит часть Русского Гостиного двора, три склада (построенные в начале девятнадцатого века), Северная башня, Северный корпус и здание биржи.

Адрес: город Архангельск, набережная Северной Двины, 86



Организационный этап:

- Разделить класс на группы с учётом дифференцированного подхода для выполнения заданий:
 - * иллюстраторы (отчёт в виде рисунков);
 - * литераторы (отчёт в виде сочинений или рефератов);
 - * ораторы (отчет – публичное выступление);
 - * операторы (отчёт – подготовка презентации и слайд-шоу).



Работа в группах.



