

Откровение вечной красоты



*Богоматерь Оранта.
Ярославская школа*

*Богоматерь Белозерская.
Ярославская школа*



Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо.

В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

Через века дошли до нас прекрасные **женские образы**:

Нефертити, жены египетского фараона,

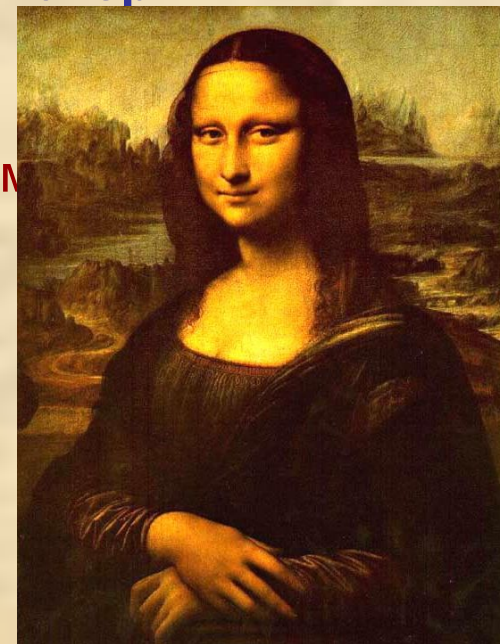
и **Афродиты**, греческой богини любви;

исполненное скорби, одухотворенное лицо **Богоматери**

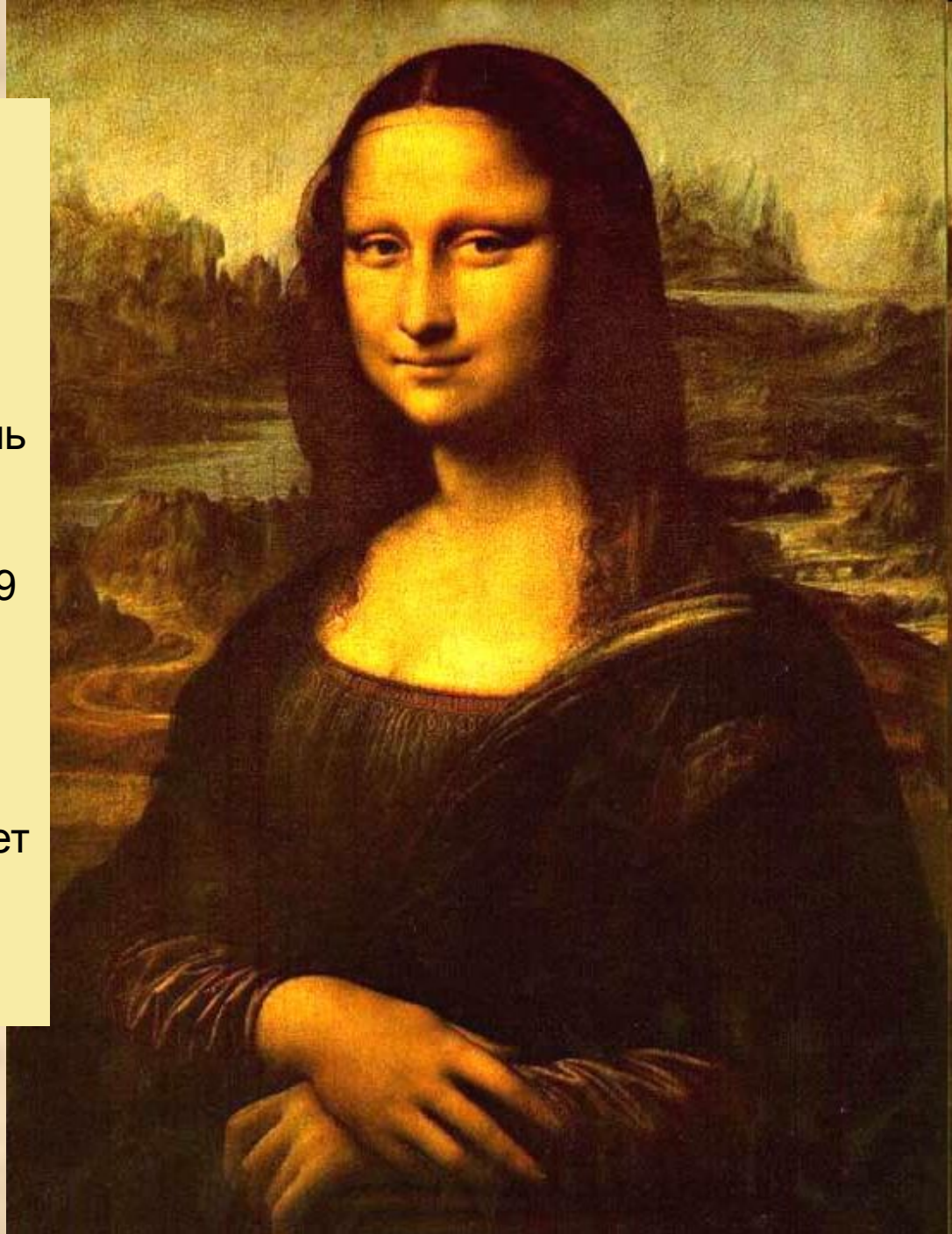
и таинственно улыбающейся **Джоконды**.

Все они разные.

Но каждый из них представляет собой образ-символ, который живет во все времена.



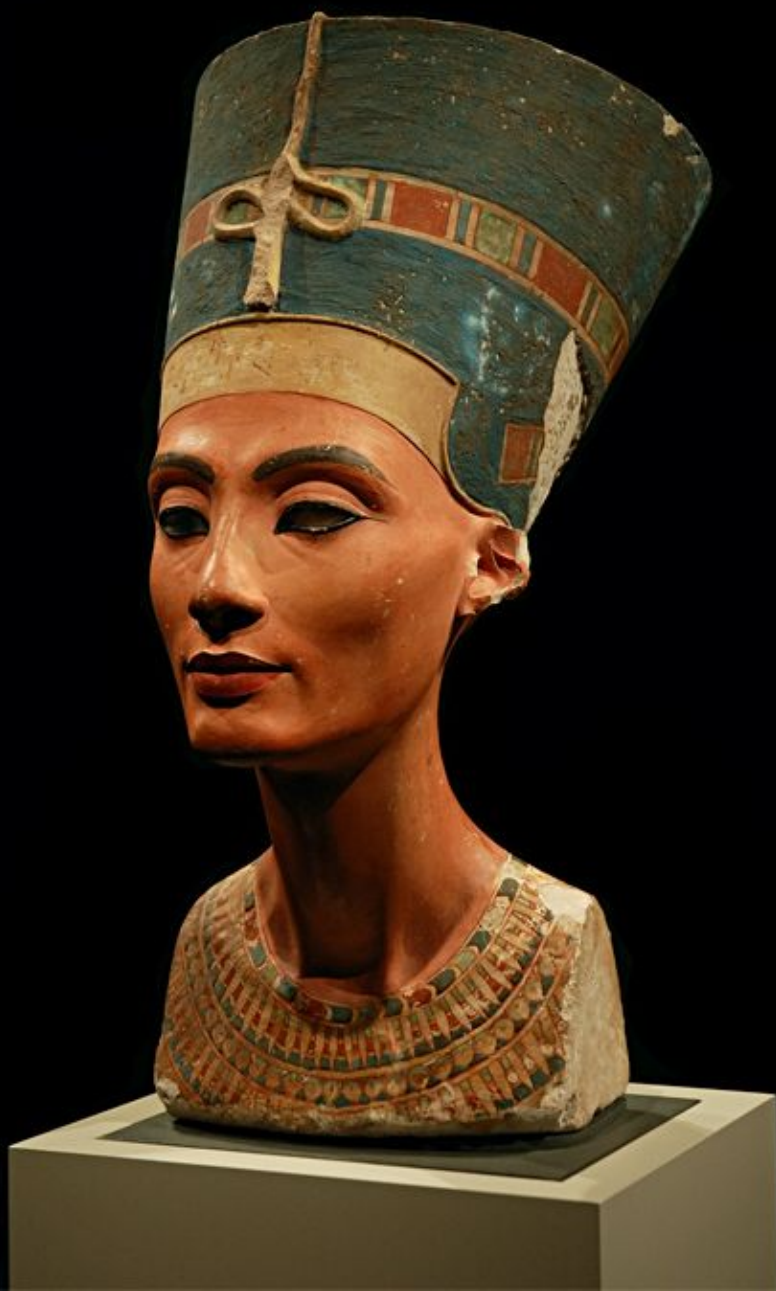
Итальянский ученый и искусствовед Джузеппе Палланти раскрыл все оставшиеся тайны, связанные с Джокондой. Во Флоренции он нашел дом, в котором прожила жизнь самая знаменитая и таинственная модель Леонардо да Винчи. Лиза Герардини, ставшая музой художника, родилась 15 июня 1479 года в аристократической семье. Так же стало известно, что она была женой купца Франческо дель Джокондо. Именно он заказал у Винчи портрет супруги, тем самым **сделав ее красоту бессмертной.**





После смерти мужа Лиза, следуя традициям, ушла в монастырь, где провела последние годы жизни и скончалась в возрасте 63 лет. На ее похоронах собрался весь церковный приход, что говорит о всеобщем уважении к ней. Ходят так же слухи, что будучи соседями, Леонардо и Лизу связывали гораздо более глубокие отношения, нежели просто дружба.

Джузеппе Палланти, одержимый биографией музы художника, выяснил, что она имела необычный, совершенно несвойственный женщинам, низкий голос. Так же она позировала Леонардо **будучи беременной**, а когда мастер писал улыбку, которая и сейчас вызывает восхищение, Лиза пребывала не в самом лучшем расположении духа. Именно поэтому он считает, что даже раскрыв все аспекты ее жизни мы все равно не разгадаем, какую загадку прячет улыбка Моны Лизы.



Нефертити - Нефер-Неферу-Атон, что означает **«Прекрасны совершенства солнечного диска»** - главная супруга древнеегипетского фараона XVIII династии **Эхнатона**, время правления которого ознаменовалось религиозной реформой и утверждением единобожия.

Эхнатон называл свою жену «*усладой своего сердца*».

На одном из рельефов, обнаруженных в Ахетатоне, запечатлен поцелуй Эхнатона и Нефертити.

Это первое изображение любви в истории искусства.

На каждой сцене обязательно присутствует Атон - солнечный диск с многочисленными руками, протягивающими царственной чете символы вечной жизни.

До наших дней дошло любовное письмо Эхнатона, написанное фараоном своей супруге: *«Любовь моя, Королева Юга и Севера, Возлюбленная моя, Нефертити, я бы хотел, чтобы ты жила вечно...»*

Нефертити, мать шести дочерей, оказалась в опале и провела остаток дней в одном из дворцов Ахетатона.

Вероятно, *основной проблемой* царственной четы было *отсутствие сына*, дочери Нефертити не обеспечивали надежность продолжения династической смены власти. Эхнатон вступал в браки даже со своими дочерьми, но старшая и младшая дочери родили собственному отцу ещё двух дочерей.

В 1912 году в скульптурной мастерской художника Тутмоса в эль-Амарне археологом Людвигом Борхардтом был обнаружен уникальный бюст царицы Нефертити, которая с тех пор стала одним из символов красоты и изысканности древнеегипетской культуры. В своем дневнике Борхардт сделал знаменательную надпись: «Описывать бесцельно, - смотреть!»

Великолепный портрет царицы Нефертити: нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий парик обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей - священная змея, считавшаяся в Египте символом царской власти.

Почему у Нефертити на скульптурном изображении **один глаз?**

- Одно из предположений исходит **из древнеегипетской мифологии:** когда в глазницу скульптурного изображения вставляют второй глаз – это **уже не изображение, а душа, переселившаяся в иной мир.**
- Вторая гипотеза: отсутствие зрачка в одном из глаз Нефертити связано **с религиозными верованиями древних фараонов в их будущее возрождение.**

Гробница и мумия Нефертити до сих пор не найдены, многие загадки, связанные с жизнью Нефертити еще не раскрыты.

Неизвестно, откуда «прекрасная пришла», неизвестно, когда и куда она ушла.

Как сказал древний философ: **«Одни приходят и уходят, другие также приходят – и оставляют след».**



Афродита – Греческая богиня любви, красоты, женственности.

Афродита (др.-греч. Ἀφροδίτη, в древности истолковывалось как производное от ἀφρός — «пена») — в **греческой** мифологии **богиня** красоты и **любви**, включавшаяся в число двенадцати великих олимпийских **богов**.



Афродита из Арля



В 1651 г. в античном театре в Арле (Франция) была найдена прелестная статуя греческой богини любви Афродиты. Как выяснилось позднее, это была копия римского времени с работы знаменитого греческого скульптора IV в. до н. э. Праксителя.

Пракситель изобразил юную красавицу, занятую своим туалетом. Слегка склонив голову, она смотрит в зеркало, которое держит в левой руке. Её одежды, окутывающие бедра, ниспадают вниз, закрывая ноги. Чистота линий лица и контура фигуры, плавные ритмы складок подчеркивают физическое совершенство образа, к передаче которого всегда стремился скульптор.

С именем Праксителя открывается новый период в греческом искусстве. **На смену мужественным, возвышенным и прекрасным героям** классической Греции V в. до н. э. приходят столь же прекрасные, но **более индивидуальные и более человеческие образы.** **Пракситель** прославляет физическую красоту человека, юношескую нежность, женскую грацию. Изображая богов, он выбирает не главных героев Олимпа, а тех, **кто ближе людям.** **Его любимым образом была богиня красоты Афродита.**

Статуя Афродиты, найденная в Арле, повторяет нам одну из ранних работ Праксителя, в которой он предстает перед зрителем как мастер, великолепно владеющий материалом, тонкий и чуткий художник, преклоняющийся перед красотой.

Предполагают, что прообразом многих женских статуй скульптора была его возлюбленная Фрина.



БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ

— икона, написанная в начале

XII в. в Константинополе,

одна из древнейших святынь

Русской земли.

Относится **к византийскому типу**

Елеусы (греч. Eleusa — \"

Милующая\"), или **Умиления**

(Милосердная).

С XI в. известна молитва «Аве, Мария».
Радуйся, Мария, благодати полная!
Господь с Тобою;
благословенна Ты между женами,
и благословен плод чрева Твоего — Иисус.
Святая Мария, Матерь Божия, молись
о нас, грешных, ныне и в час смерти
нашей. Аминь.

«Аве, Мария» (лат. Ave, Maria),
«Радуйся, Мария» —
католическая молитва к Богородице.



*Богоматерь Оранта.
Ярославская школа*

Эту молитву называют также **ангельским приветствием** или *angelico salutatio*, так как ее первая фраза представляет собой приветствие архангела Гавриила, обращенное им к Пресвятой Деве в момент Благовещения.

На текст молитвы написано много музыкальных произведений. Среди авторов музыки: Палестрина, И.-С. Баха – Дж. Каччини, Ш. Гуно, А. Дворжак, Дж. Верди.

Широко известно произведение «Аве, Мария» Ф. Шуберта на слова В. Скотта. В православии молитве «Аве, Мария» соответствует Песнь Пресвятой Богородице.

Богородице Дево, радуйся,
Благодатная Марие, Господь с Тобою;
благословенна Ты в женах и
благословен Плод чрева Твоего,
яко Спаса родила еси душ наших.

Богоматерь Белозерская.
Ярославская школа





Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна

Термин **«григорианское пение»** происходит от имени Григория I Великого (папа Римский в 590—604 годах), **которому средневековая традиция приписывала авторство большинства песнопений римской литургии.**

Григорианское пение **одноголосно**, хотя **в ходе исторического развития григорианский хорал лёг в основу многоголосной европейской музыки:** от органума и дисканта вплоть до мессы высокого Возрождения.

Григорианский хорал нельзя воспринимать как абсолютную музыку, сущность его — распев молитвословного текста, омузыкаленная (или даже «озвученная») молитва.

Именно текст обуславливает ритмику хорала, включая тончайшие ритмические нюансы (например, небольшое удлинение или уменьшение длительностей, легкие акценты внутри групп из кратких звуков и т.д.).

Песнь Пресвятой Богородице.

Молитвословие, составленное из приветствий, обращённых к Богородице архангелом Гавриилом (при Благовещении — Лк.1:28) и праведной Елисаветой (во время её встречи с Девой Марией — Лк.1:42). В богослужении — тропарь вечерни в составе воскресного всенощного бдения.

*"Богородице Дево, радуйся,
Благодатная Марие, Господь с Тобою,
Благословенна Ты в женах и благословен плод чрева Твоего,
Яко Спаса родила еси душ наших".
Поет хор братии Валаамского монастыря.*

«Ave Maria»

На текст молитвы написано много музыкальных произведений. Среди авторов музыки И. С. Бах, Палестрина, Шарль Гуно, Антонин Дворжак, Джузеппе Верди, Пьетро Масканьи, Джулио Каччини.

* Произведение Франца Шуберта «Третья песня Эллен» часто неточно называют «Ave Maria Шуберта», хотя в действительности текст, на который написана эта музыка, взят из немецкого перевода поэмы Вальтера Скотта о кельтской Владычице Озера («Дева Озера», 1810) и включает только первые два слова молитвы. Впоследствии Ave Maria целиком стали петь на музыку этой песни Шуберта, хотя композитор и не имел этого в виду.

* В произведении Ave Maria Шпилевского поются только первые два слова молитвы.

В современной музыке «Ave Maria» звучала в исполнении множества певцов и групп, среди которых Tarja Turunen, Beyonce, Милен Фармер, Blondie, Ногу Свело!, The Cranberries, Александр Грин и др.

- Рассмотрите репродукции, прочитайте молитвы, послушайте и исполните старинные песнопения, романсы, в которых воплощен образ Девы Марии.
- Послушайте и сравните григорианский хорал (молитву) «Ave, Maria» с музыкой разных композиторов. Что их объединяет? Каковы особенности воплощения этой молитвы в музыке каждого из композиторов?
- Послушайте молитву Песнь Пресвятой Богородице. Как она звучит во «Всенощной» П. Чайковского и С. Рахманинова?