

*ЭГЕЙСКИЙ МИР, КРИТО-  
МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА*

Шайдулина Кристина ГД120/1

- ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА (крито-микенская культура) - общее название цивилизаций бронзового века на островах Эгейского моря, Крите, в материковой Греции и Малой Азии (Дарданыи)

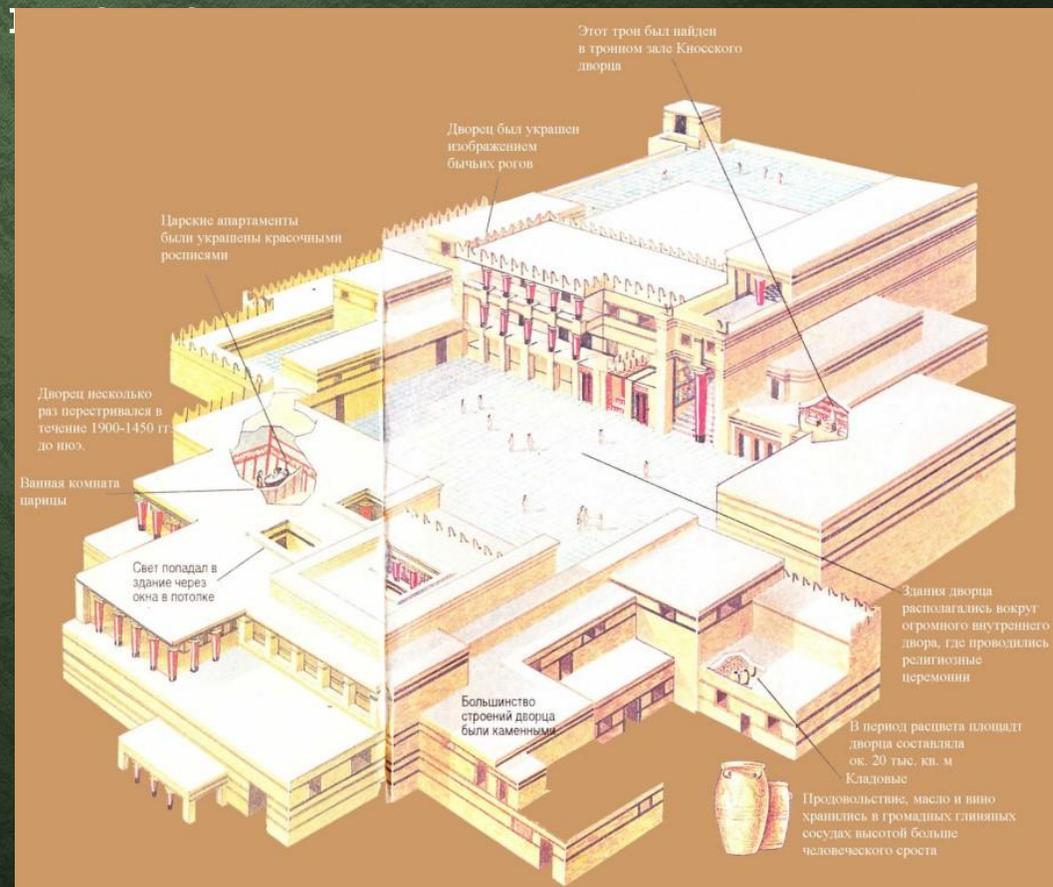


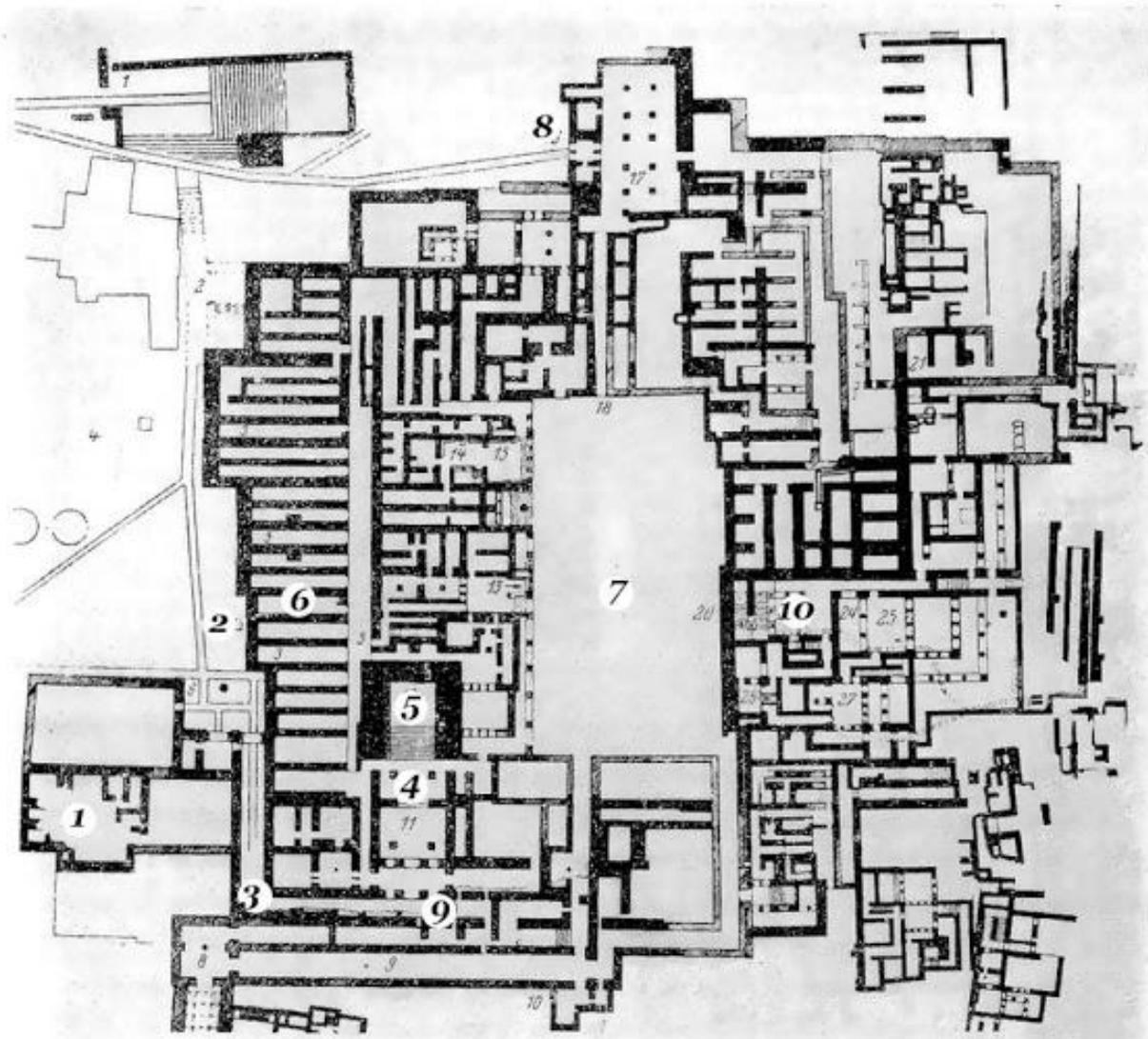
- Процесс формирования эгейской культуры был сложным и длительным: культуры западной Анатолии и Средней Греции возникли на основе местного неолита, на островах восточной части Эгейского моря преобладало влияние культуры Трои; западно-анатолийское влияние было сильно и на других островах. Культурным центром в раннеэгейский период являлись Киклады. Среди памятников 3-го тыс. до н. э. выделяется погребальная пластика с Кикладских островов, так называемые «кикладские идолы», — мраморные статуэтки или головы (фрагменты статуй) геометризованных, лаконичных, монументальных форм с четко выраженной архитектуроникой («скрипкообразные» фигуры, статуэтки обнаженных женских тел).

- Царские дворцы! Самый большой, площадью в двадцать тысяч квадратных метров, раскопан в Кноссе. По сторонам большого внутреннего двора было в нем столько комнат, коридоров, запутанных ходов, что он подлинно походил на лабиринт.



- Кносский дворец расположен на невысоком холме, центром архитектурного комплекса являлся прямоугольный двор (60x28 м). В разных своих частях дворец был разноэтажным: царские апартаменты сменялись более скромными жилыми комнатами, святилища — гимнастическими залами, бассейнами (критянам был известен водопровод), открытыми площадками. Весь дворцовый комплекс сложился окончательно около 1600 г. до н.э.





**Кносс. План дворца (по Эвансу):**

1-западный двор; 2 - западный вход; 3 - коридор Процессий; 4- Пропилом;  
5 - монументальная лестница; 6-склады; 7-центральный двор;  
8-северный вход; 9-галерея; 10 -большая лестница

- Тут все говорит о стремлении сделать каждодневную жизнь как можно удобнее и приятнее.
- Свет и прохлада даже в самые знойные дни. Такое сочетание достигалось заменой окон световыми колодцами-двориками, с первыми лучами зари вырывающими из мрака дворцовые покои. Специальные вентиляционные устройства, вращающиеся двойные двери, великолепные помещения для омовений, водоотводные каналы, бесчисленные мастерские и кладовые... Белые стены, темные сверкающие колонны, суживающиеся книзу, – особенность критской архитектуры; ничего громоздкого, давящего.

- Особенностью строительной техники Кносского дворца, построенного из кирпича-сырца и камня, являются деревянные на каменной базе колонны, расширяющиеся кверху.



- Все свои доходы от земледелия, торговля и пиратских набегов цари и критская знать обращали в драгоценности, накапливая золотую посуду, изделия из серебра и слоновой кости и заботясь о том, чтобы у них ни в чем не было недостатка. Извлечь из жизни все радости, окружить себя прекраснейшими творениями рук человеческих и сверкающими драгоценностями – вот как будто о чем заботилась прежде всего верхушка критского общества.
- Главным украшением дворцовых покоев была живопись – самое полное и замечательное выражение критского художественного идеала.





- Стены парадных зал дворца были расписаны темперой (раньше считалось, что фресками).
- Тёмпера (итал. *tempera*, от латинского *temperare* — смешивать краски) — водорастворяемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры).
- Фреска - живопись водяными красками по сырой штукатурке



- Попастъ в Кносский дворец можно было с нескольких сторон. Один из главных входов располагался на юго-западной стороне. Перед ним находилась огромная площадь, которая вела к небольшим ступенькам с одной колонной. Далее шел портик с различными фресками, изображающих быков. Пройдя мимо него вы оказываетесь перед глухой стеной с двумя дверьми. Одна из них ведет в помещение стражи, другая - в длинный коридор, который сделан буквой Г. Его называли Дорогой (Коридором) Процессий. Участники священного шествия идут, гордо запрокинув голову и отклоняя торс назад.

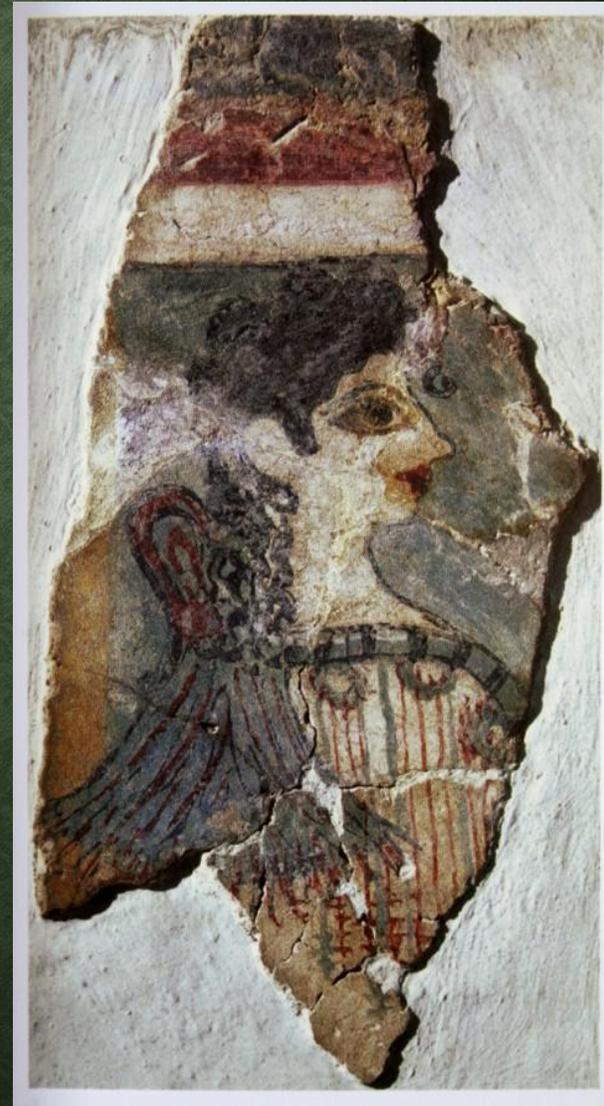
- Попасть в Кносский дворец можно было с нескольких сторон. Один из главных входов располагался на юго-западной стороне. Перед ним находилась огромная площадь, которая вела к небольшим ступенькам с одной колонной. Далее шел портик с различными фресками, изображающих быков. Пройдя мимо него вы оказываетесь перед глухой стеной с двумя дверьми. Одна из них ведет в помещение стражи, другая - в длинный коридор, который сделан буквой Г. Его называли Дорогой (Коридором) Процессий. Участники священного шествия идут, гордо запрокинув голову и отклоняя торс назад.



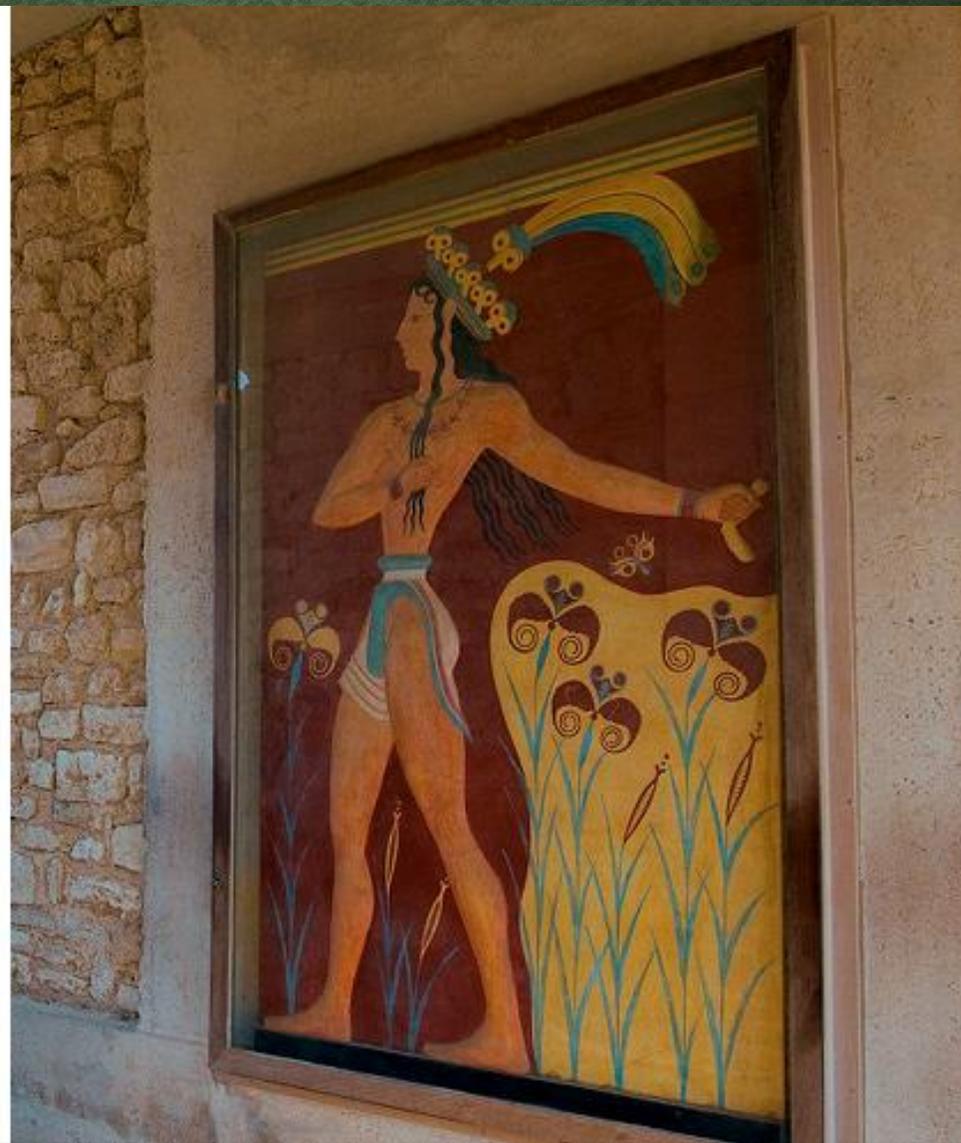
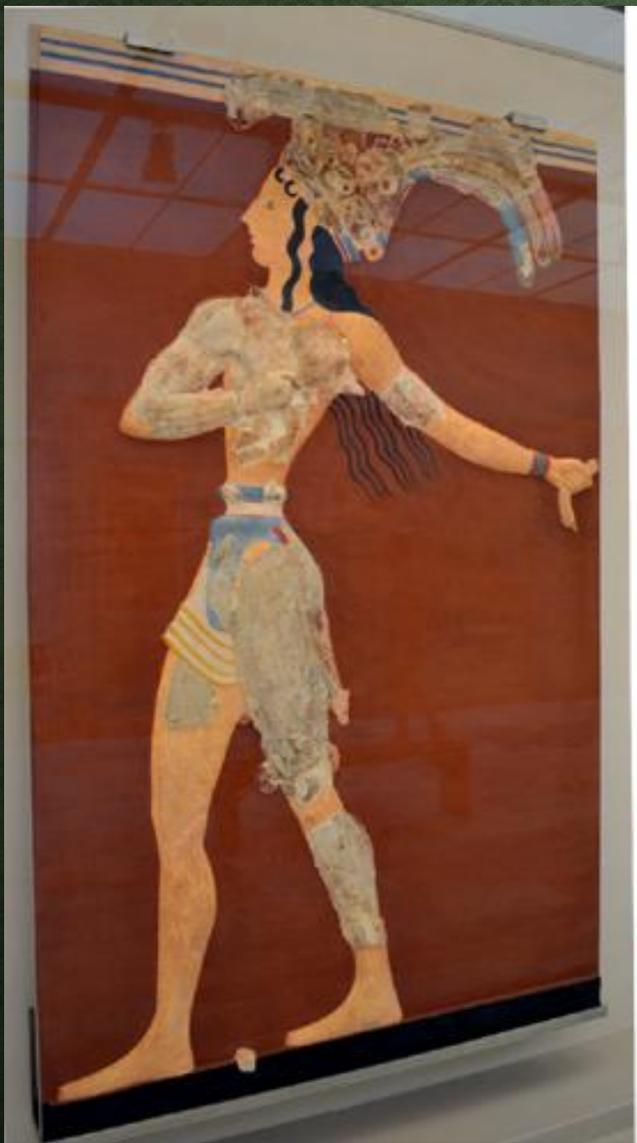


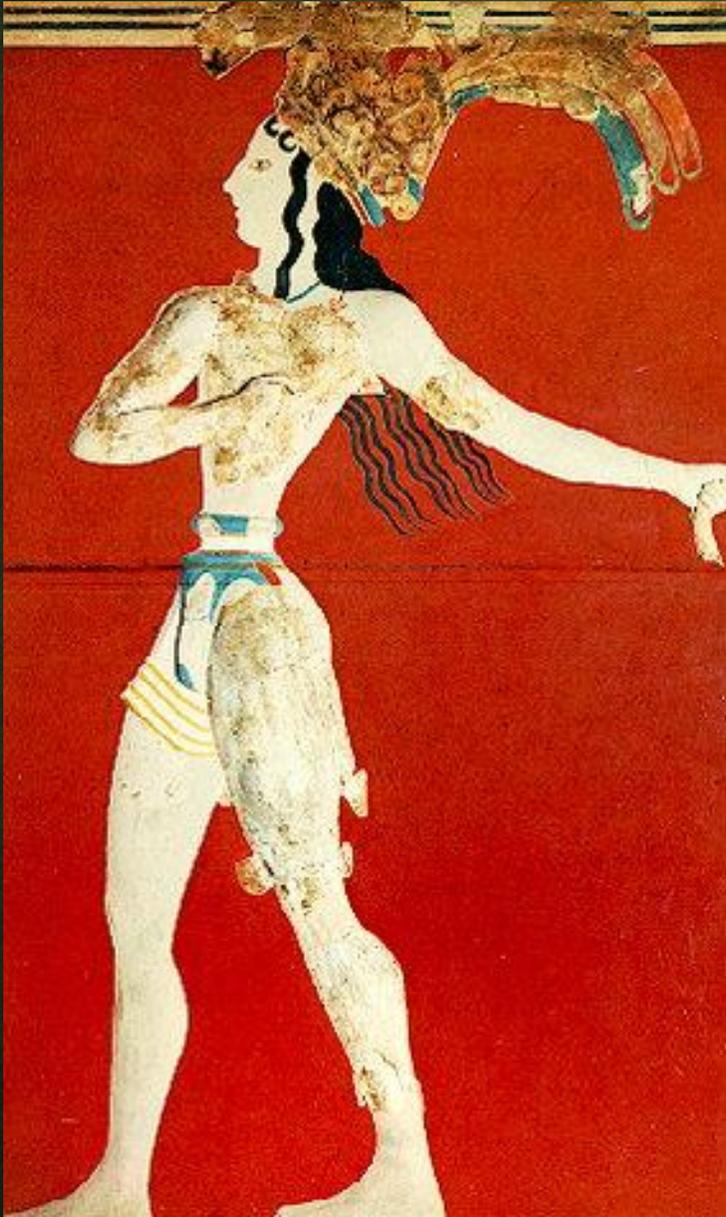
- Одна из самых известных росписей Кносского дворца - т.н. фреска Парижанка (примерно XV в. до н. э), La Parisienne, так её назвал Артур Эванс. Сейчас хранится опять же в Археологическом музее Ираклиона.

Первоначально Парижанка находилась в одном из помещений второго этажа Кносского дворца. Она изображала ритуальный пир, участники которого сидели друг напротив друга с чашами в руках. Сохранился лишь фрагмент головы девушки и большого ритуального узла на одежде сзади. Огромный глаз, изображенный, как в египетских росписях и рельефах, в фас. Влияние Египта часто сказывается в критском искусстве. Но в нем дышит совсем иной дух. Во-первых, сам образ. Оживленное личико, вздернутый нос, вишневый ротик, игривый завиток, спадающий с высокой шапки темных кудрей. Прозрачные кружева и лиф ярких голубых и пурпурных тонов.



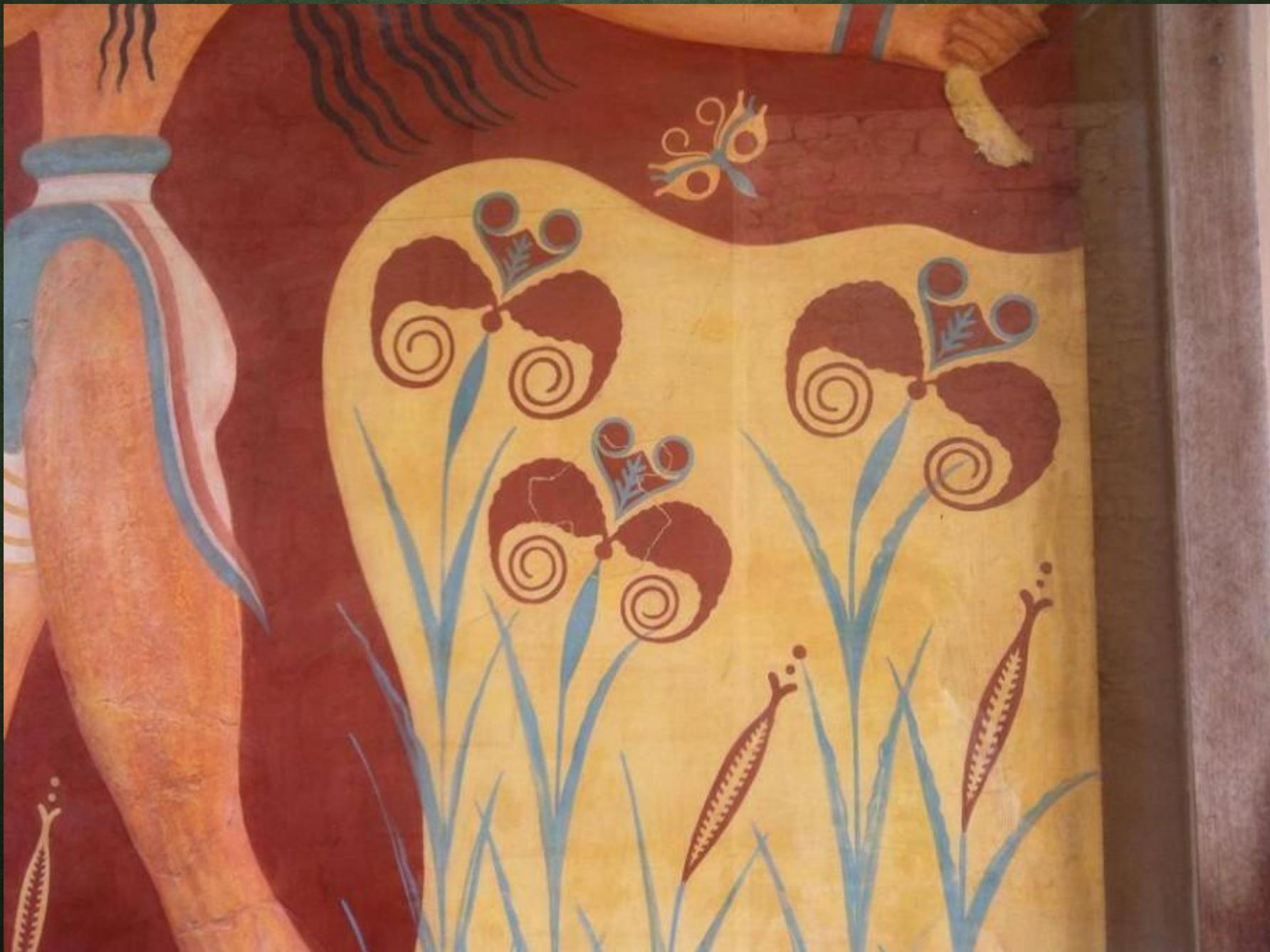
- Прекрасен юноша в диадеме, с осиной талией (раскрашенный рельеф), такой гордый и властный, что в писаниях о критском искусстве величают его то «принцем», то «князем-жрецом»



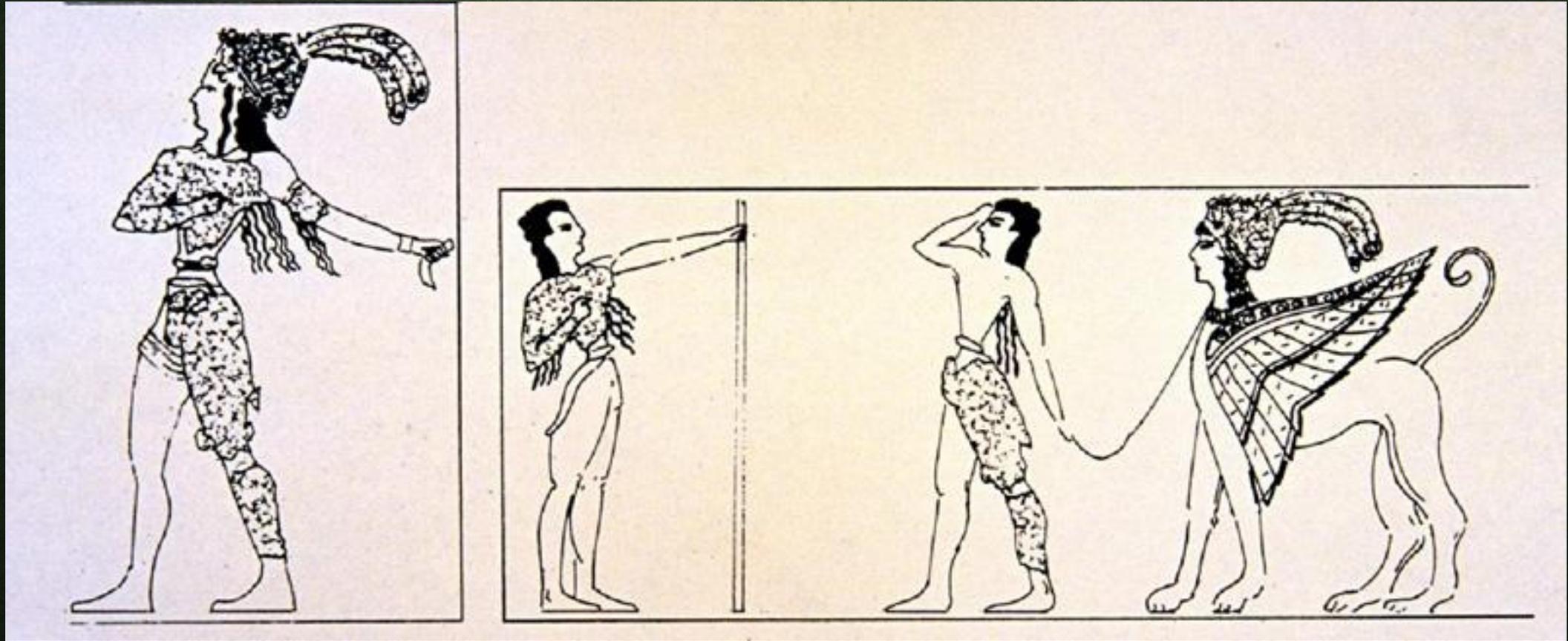


- Фреска в музее и реплика фрески во дворце, помещенная Эвансом на месте находки.
- Однако фреска была собрана из нескольких разрозненных фрагментов (торса с рукой, локтя, ладони с веревкой, ноги и тиары), что хорошо видно на самой фреске в музее, поэтому есть несколько предположений, какое изображение могли содержать эти фрагменты. Также учитывая, что в традициях минойского искусства мужчин окрашивали в красный цвет, а фигура белая, – это могла быть даже женщина.

• Детали:



- Также есть предположения, что на фреске было изображено как минимум два человека. Примерно вот так:



- ...Критские дамы ("Дамы в голубом"), разряженные и оживленные, глядят на какое-то состязание или церемонию. Лица нарисованы в профиль, а тело в фас. Впрочем, это, быть может, не просто дамы, а жрицы: у них такие же туалеты, как у богинь или жриц со змеями, статуэтки которых были найдены в тайниках Кносского дворца. Но чьи бы ни были эти женские образы, волнующе современной кажется нам их живописная группа, где запечатлена сама жизнь в каком-то мгновенном аспекте.





- Познавательная колористика Крита: мужские фигуры окрашены коричневатой краской, женские — белой. Особенно часто появляется фигура быка: игры с этим животным, видимо, имели особое распространение и какой-то ритуальный смысл. В сценах с быком несоразмерны фигуры быка (всегда очень крупного) и людей.
- Вспомним Зевса в образе быка, похитившего Европу. И опять-таки, согласно греческим мифам, бог морей Посейдон подослал к супруге царя Миноса белоснежного быка, от которого она и родила быкоподобное чудовище Минотавра; на Крите же Геракл одолел бешеного быка и переплыл на нем море.

- А вот фото из самого дворца.



- В Тронном зале Кносского дворца на красном фоне стены изображены среди папирусов (папирус - это не только бумага, а еще и растение, из которого ее делали) сказочные существа — грифоны (львы с орлиными головами).



- Ссылки:

- <https://olva-makeup.livejournal.com/12565.html>

- <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/greek/HistoryArt-Greek-kreet.html>