

Прозрение героев.

Анализ
4 действия
комедии

А.С. Грибоедова «Горе от ума»)



- Какова роль 4 действия?
- Как они характеризуют московское дворянство?
- Как усиливается трагизм положения Чацкого?
- Каков финал пьесы?

□ Ну бал! Ну Фамусов! умел
гостей назвать!
Какие-то уроды с того
света,
И не с кем говорить, и не с
кем танцовать...



Графиня – внучка.

Злой, вздорный характер старой девы.

«Какие-то уроды с того света...»,
- так говорит об обществе, к
которому относится сама.

Бал вещь хорошая, неволя-то горька;
И кто жениться нас неволит!
Ведь сказано ж, иному на роду...

□ Кому принадлежат слова?

- Кто такой Репетилов?
- Как гости Фамусова убеждают Репетилова в «помешательстве» Чацкого?
- Почему он тоже соглашается с «общественным мнением»?

Репетилов выдает себя за человека передовых убеждений, хотя не имеет вообще никаких убеждений. Его рассказы о «тайных собраниях» обнажают всю пошлость, мелочность, глупость этого человека.

Репетилов — своего рода пародия на Чацкого. Его появление еще больше усугубляет одиночество и драматизм положения Чацкого.


Все вместе:

**Мсьё Репетилов! Вы! Мсье Репетилов,
что вы!**

Да как вы! Можно ль против всех!

Да почему вы? стыд и смех.

(Репетилова подавляют единодушием).



- Согласны ли с тем, что в образе Репетилова заключена насмешка над некоторыми взглядами Чацкого?

- Как автор противопоставляет Чацкому Репетилова?

Чацкий

Репетилов

Чуть свет – уж на ногах!
И я у ваших ног!

Ремарка: При самом входе падает со всех ног.

Он славно пишет,
переводит...
(Фамусов о Чацком)


Однако ж я, когда, умишком поднатужась,
Засяду, часу не сижу
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу.
Другие у меня мысль эту же подцепят
И вшестером, глядь, водевильчик слепят...

Да он властей не признаёт!
(Фамусов о Чацком)

...У нас... решительные люди,
Горячих дюжина голов!

Карету мне, карету!
(Заключительная реплика
Чацкого)


Поди, сажай меня в карету,
Вези меня куда-нибудь.
(Заключительная реплика Репетилова)



_ Как ведут себя София и Чацкий, когда одновременно убеждаются в неверности тех, кого любят?

Это сильное потрясение для героев, но они достойно встречают удар судьбы. София отвергает Молчалина. Чацкий раздражается гневным монологом и говорит о разрыве.





София винит во всём только себя.
Чацкий обвиняет Софию, причём
даже в том, в чём она явно не
виновата.

Чацкий жесток к любимой
девушке.

- Какое прозрение наступило для Фамусова?
- Для чего нужна последняя реплика Фамусова в 15

Фамусов выгладит комичным.
Его больше всего волнует
общественное мнение:

*Ах! Боже мой! что станет
говорить*

Княгиня Марья Алексевна!

- Прозрение героев наступило.
- Что будет с ними дальше?



«Мильон терзаний»
А.А. Чацкого



«25 глупцов на одного умного
человека» А.С. Грибоедов

Победитель или побежденный?