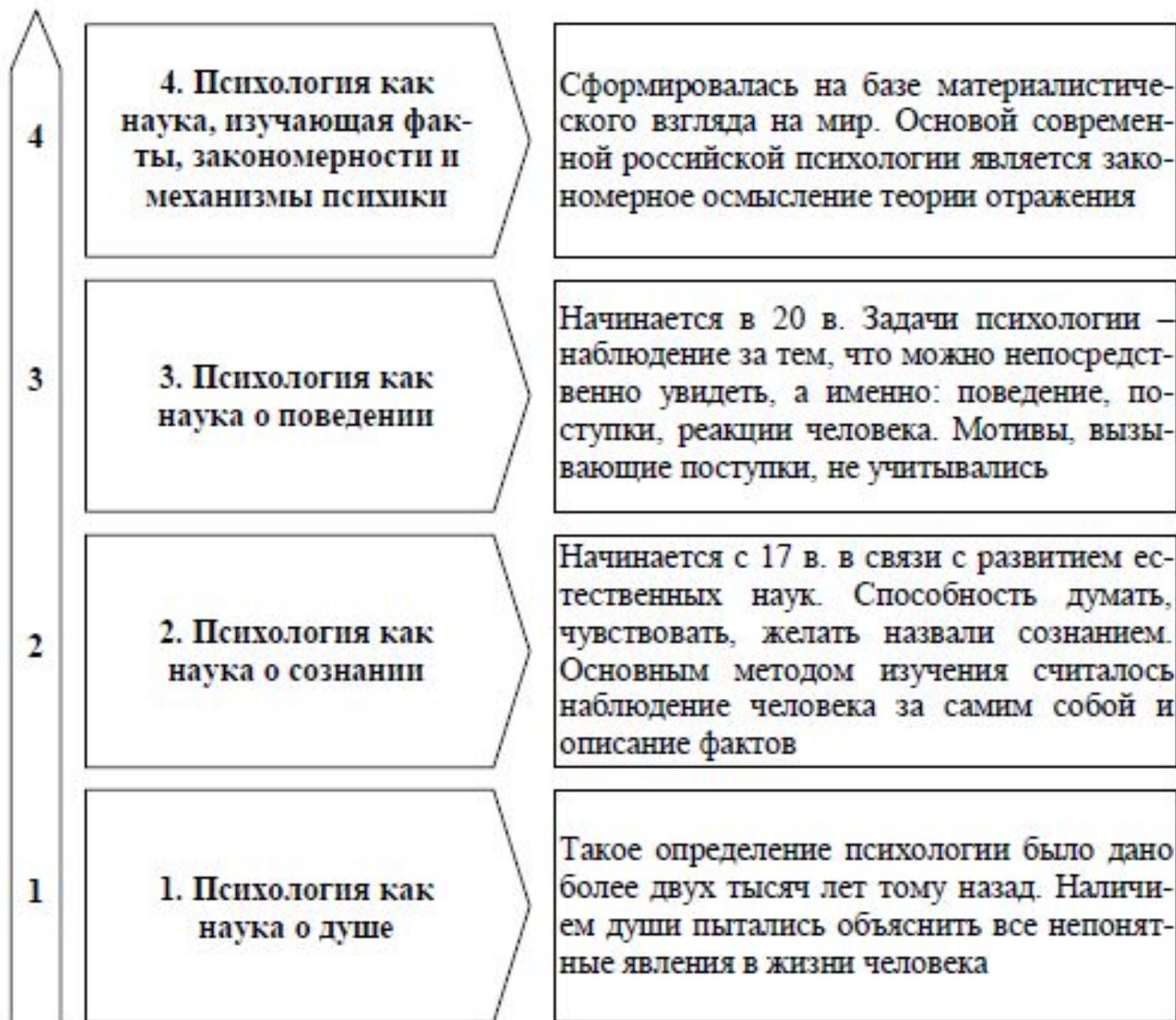


ПСИХОЛОГИЯ

«psuḗ» + «logos»

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИИ



Психология

- наука, изучающая факты, закономерности и механизмы психических явлений у человека и ЖИВОТНЫХ.

Структура психики (психические явления)

Психические процессы

→ Познавательные процессы

- Ощущение
- Восприятие
- Внимание
- Память
- Мышление и речь
- Воображение

→ Эмоционально-волевые процессы

- Эмоции
- Чувства
- Воля

Психические свойства

- Темперамент
- Характер
- Способности

Психические состояния

- Эмоциональные
- Волевые
- Активационные
- Тонические

ПСИХИКА

- Это свойство мозга
(высокоорганизованная материя)
отражать окружающий мир, выстраивая
субъективную картину мира и на этой
основе регулировать свою деятельность
и поведение.

ПСИХОЛОГИЯ ИЗУЧАЕТ ПСИХИКУ

Общая психология

Возрастная психология (психология
развития)

Педагогическая психология

Социальная психология

Трудовая психология

Гендерная психология

Семейная психология

...

Познавательные процессы

- Результатом работы является знание;
- Называют когнитивными (от лат. *cognitio* — знание).

Ощущение

- Элементарный акт чувственного познание;
- Отражение отдельных частей предметов и явлений.

Закономерности ощущений

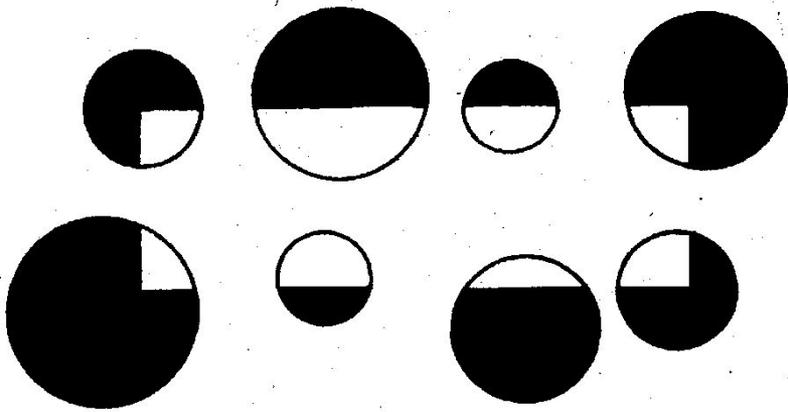
- Порог абсолютной чувствительности
- Адаптация ощущений: частичная, полная
- Взаимодействие ощущений:
 - ✓ Сенсibilизация
 - ✓ Синестезия

Восприятие

- При непосредственном воздействии на органы чувств
- Отражение предметов и явлений в целостном виде
- Называют перцептивными (с лат. perceptio – «восприятие»)

Свойства восприятия

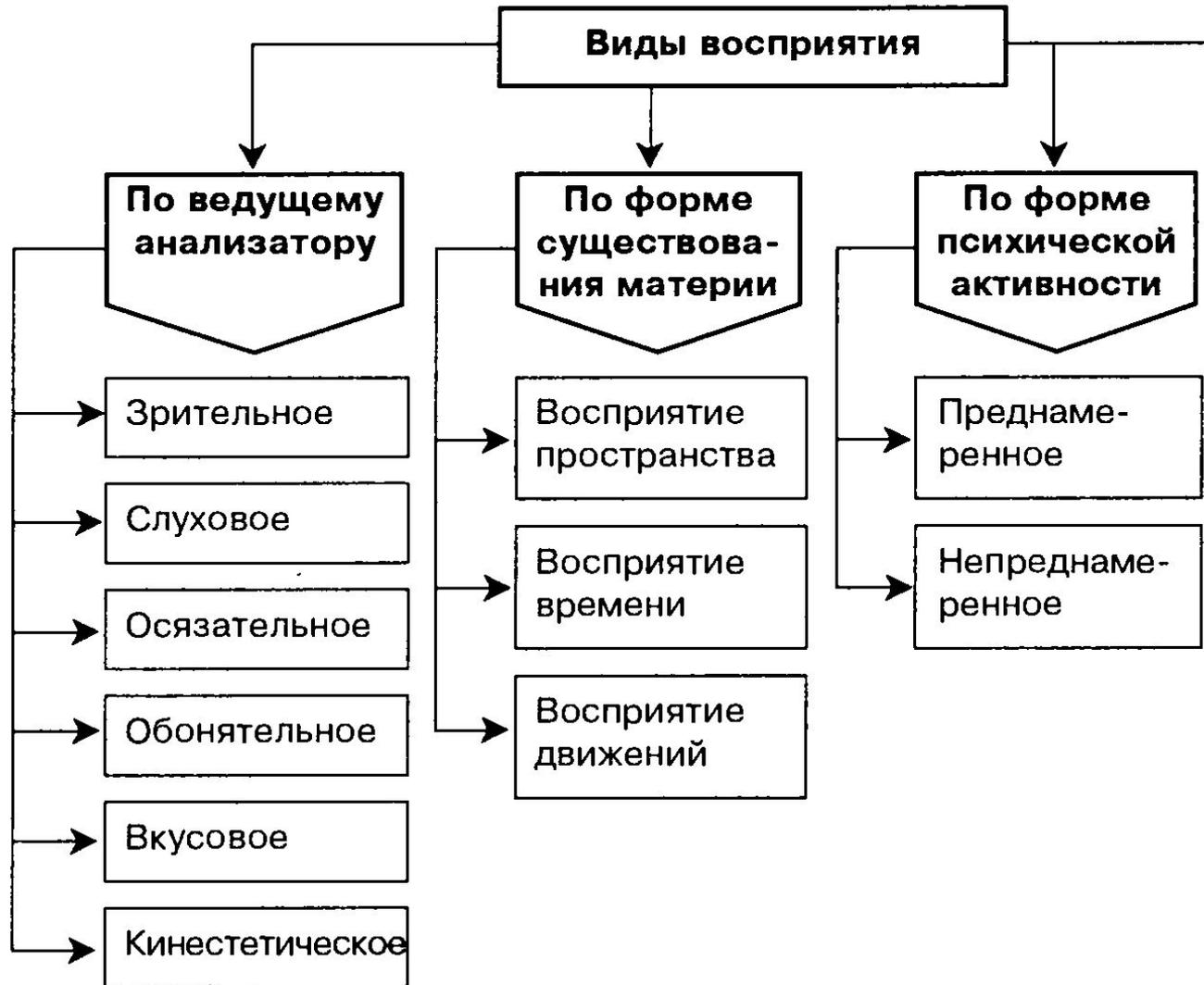
- Предметность
- Целостность
- Структурность
- Константность
- Избирательность



A A **A** A *A*



9. Классификация восприятия



Внимание

- Внимание — избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.
- Внимание – это психический процесс, который обеспечивает концентрацию сознания человека на том или ином объекте.
- Внимание — это процесс сознательного или бессознательного (полусознательного) отбора одной информации, поступающей через органы чувств, и игнорирования другой.
- Внимание — это направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо реальном или идеальном объекте, предполагающие повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности индивида.
- Внимание - это направленность психики (сознания) на определенные объекты, имеющие для личности устойчивую или ситуативную значимость.

Физиологический механизм

- Ориентировочный рефлекс И.П. Павлова «Что такое?»
- Принцип доминанты А.А. Ухтомского

11. Классификация внимания



Свойства внимания

Избирательность

Связана с возможностью успешной настройки (при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к сознательной цели

Объем

Определяется количественно одновременно (в пределах 0,1 сек) отчетливо воспринимаемых объектов; практически не отличается от объема непосредственного запоминания, или кратковременной памяти

Распределение

Характерна возможность одновременного успешного выполнения нескольких различных видов деятельности (действий)

Концентрация

Выражается в степени сосредоточенности на объекте

Устойчивость

Определяется длительностью концентрации внимания на объекте

Переключаемость

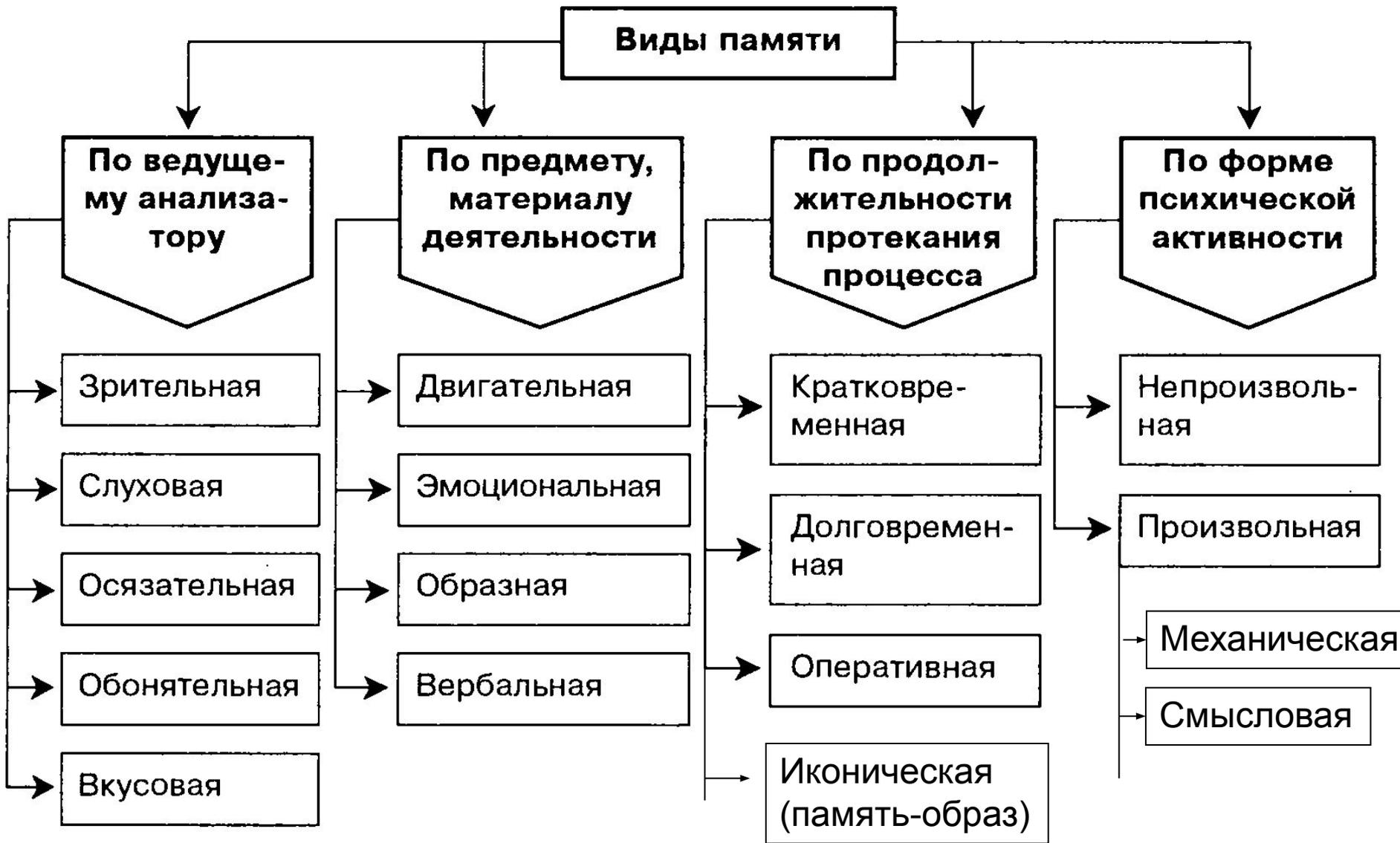
Динамическая характеристика, определяющая способность быстро переходить от одного объекта к другому

Память

- особая форма психического отражения действительности, заключающаяся в запечатлении, сохранении и последующем воспроизведении информации.

Физиологический механизм

- Кратковременная память — это процесс, обусловленный повторным возбуждением импульсной активности в замкнутых цепях нейронов, не сопровождающийся морфологическими изменениями.
- Долговременная память, напротив, базируется на структурных изменениях, возникающих в результате модификации межклеточных контактов — синапсов. Эти структурные изменения связаны с повторной активацией (по его определению — "повторяющейся реверберацией возбуждения") замкнутых нейронных цепей, например, путей от коры к таламусу или гиппокампу и обратно к коре.
- Повторное возбуждение нейронов, образующих такую цепь, приводит к тому, что в них возникают долговременные изменения, связанные с ростом синаптических соединений и увеличением площади их контакта между пресинаптическим аксоном и постсинаптической клеточной мембраной.
- После установления таких связей эти нейроны образуют клеточный ансамбль, и любое возбуждение хотя бы одного относящегося к нему нейрона, приводит в возбуждение весь ансамбль.
- Это и есть нейрональный механизм хранения и извлечения информации из памяти.



Закономерности запоминания материала

1. Сравнительно простые события в жизни, которые производят на человека особенно сильное впечатление, могут запоминаться сразу и надолго.
2. Более сложные и менее интересные события человек может переживать десятки раз, но они в памяти надолго не запечатлеваются.

3. При пристальном внимании к событию достаточно бывает его однократного переживания, чтобы в дальнейшем точно и в нужном порядке воспроизвести по памяти его основные моменты.

4. Человек может объективно правильно воспроизвести события, но не осознавать этого, и, наоборот, ошибаться, но быть уверенным в том, что воспроизводит их правильно.

5. Предварительное повторение материала, который подлежит заучиванию (повторение без заучивания), экономит время на его усвоение в том случае, если число таких предварительных повторений не превышает их количества, необходимого для полного заучивания материала наизусть.

6. При запоминании длинного ряда лучше всего по памяти воспроизводятся его начало и конец (“эффект края”).

7. Для ассоциативной связи впечатлений и их последующего воспроизводства особо важным представляется то, является ли они разрозненными или составляют логически связное целое.

8. Повторение несколько раз подряд заучиваемого материала менее продуктивно для его запоминания, чем распределение таких повторений во времени, например, в течение нескольких часов или дней.

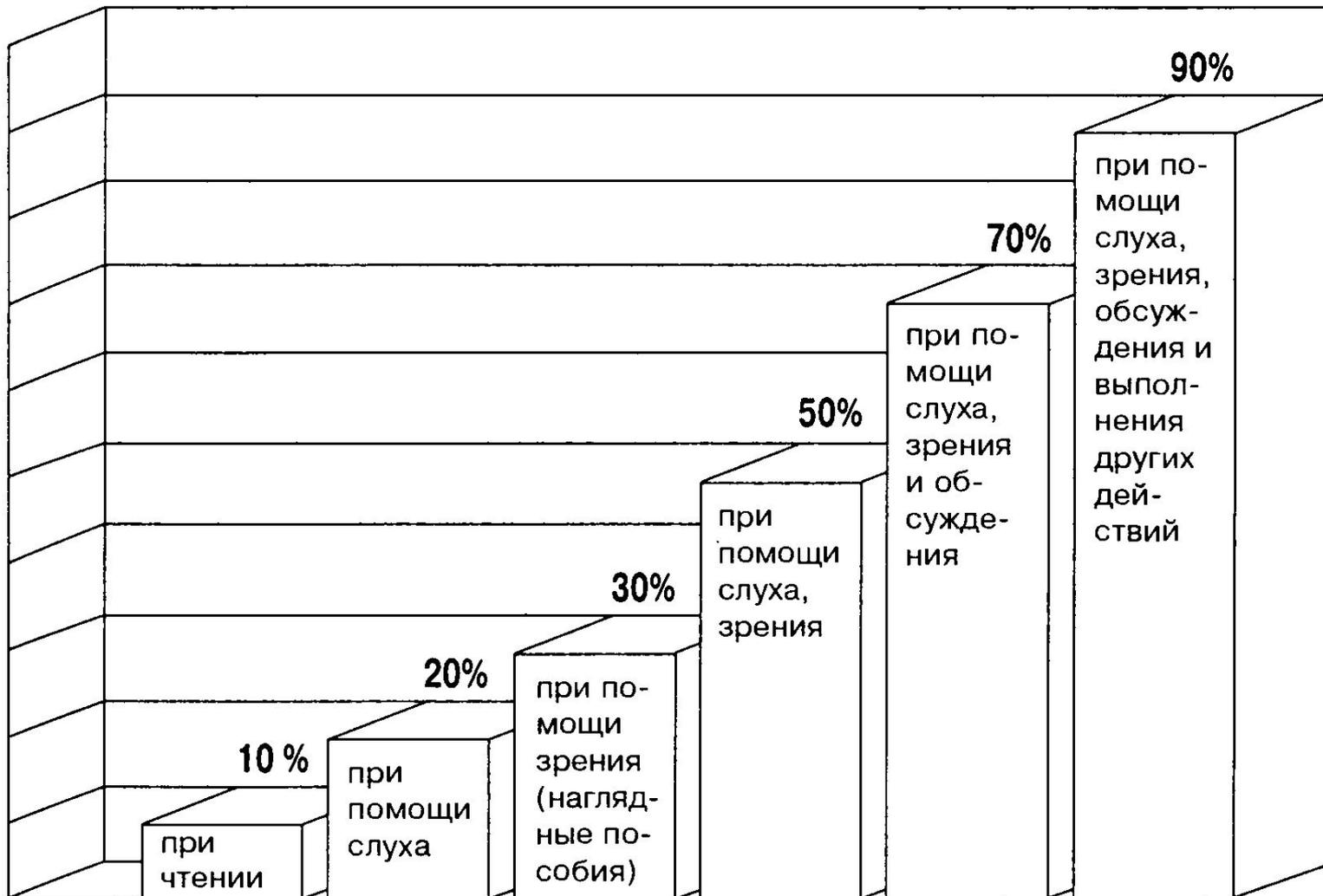
9. Новое повторение способствует лучшему запоминанию того, что было выучено раньше

10. С усилением внимания к запоминаемому материалу число повторений, необходимых для его заучивания наизусть, может быть сокращено.

11. То, чем человек особенно интересуется, запоминается без труда.

12. Редкие, странные, необычные впечатления запоминаются лучше, чем привычные и часто встречающиеся.

9. Усвоение информации при разовом выполнении определенного вида деятельности¹



Ассоциации

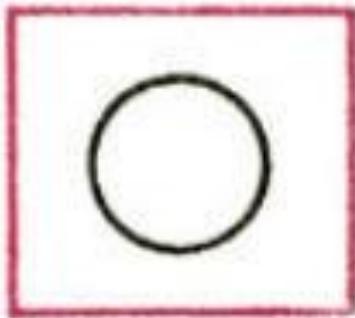
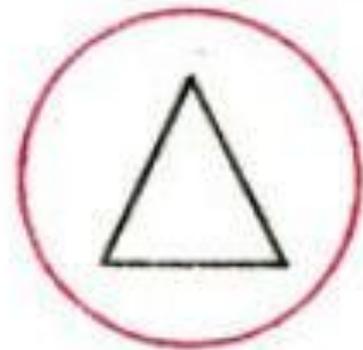
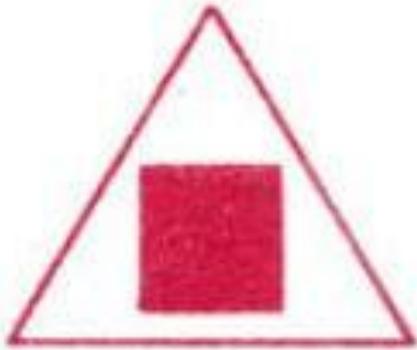
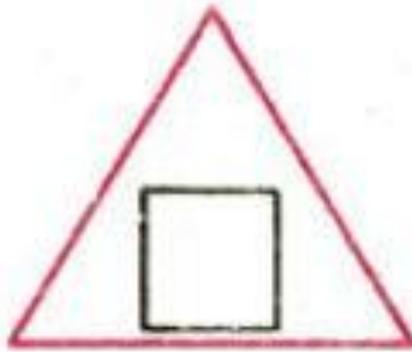
- **Ассоциация**, с физиологической точки зрения представляет собой временную нервную связь.
- Существование ассоциаций напрямую связано с тем, что явления и предметы действительно запечатлеваются, а затем воспроизводятся друг от друга не изолированно, а в тесной связи.
- Воспроизведение одних из них влечет за собой непосредственное воспроизведение других -это обусловлено реальными объективными связями явлений и предметов. Под воздействием их, в коре мозга формируются временные связи, которые служат физиологической основой процесса запоминания и дальнейшего воспроизведения.

Простые ассоциации

- 1. Ассоциация по смежности**, которыми являются образы восприятия или же какие-то представления, вызывающие такие представления, которые переживались одновременно с ними в прошлом или же вслед за ними.
- 2. Ассоциация по сходству** представляют собой образы восприятия или же определенные представления, которые вызывают в сознании человека представления, похожие с ними по каким-то признакам или характеристикам.
- 3. Ассоциация по контрасту**, которыми являются образы восприятия или же определенные представления, которые вызывают в сознании человека представления о том или ином отношении, а также противоположные им, т.е. контрастирующие

Сложные ассоциации

- Иначе смысловые ассоциации.
- В них связаны два явления, которые в действительности тоже постоянно связаны, как:
 1. часть и целое,
 2. род и вид,
 3. причина и следствие.
- Ассоциации такого плана — это основа человеческих знаний.



Мышление

- процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.

Особенности мышления

- Первая особенность мышления — его опосредованный характер. То, что человек не может познать прямо, непосредственно, он познаёт косвенно, опосредованно: одни свойства через другие, неизвестное — через известное. Мышление всегда опирается на данные чувственного опыта — ощущения. То, что человек не может познать прямо, непосредственно, он познаёт косвенно, опосредованно: одни свойства через другие, неизвестное — через известное. Мышление всегда опирается на данные чувственного опыта — ощущения, восприятия, представления — и на ранее приобретённые теоретические знания.
- Вторая особенность мышления — его обобщённость. Обобщение как познание общего и существенного в объектах действительности возможно потому, что все свойства этих объектов связаны друг с другом. Общее

“Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Этой проблемной ситуацией определяется вовлечение личности в исследовательский процесс... Мышление – есть искание и открытие принципиально, существенно нового...”
(Рубинштейн С.Л.)

4. Функции мышления

Мышление

Высшая форма познавательной деятельности человека, позволяющая отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно и устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями

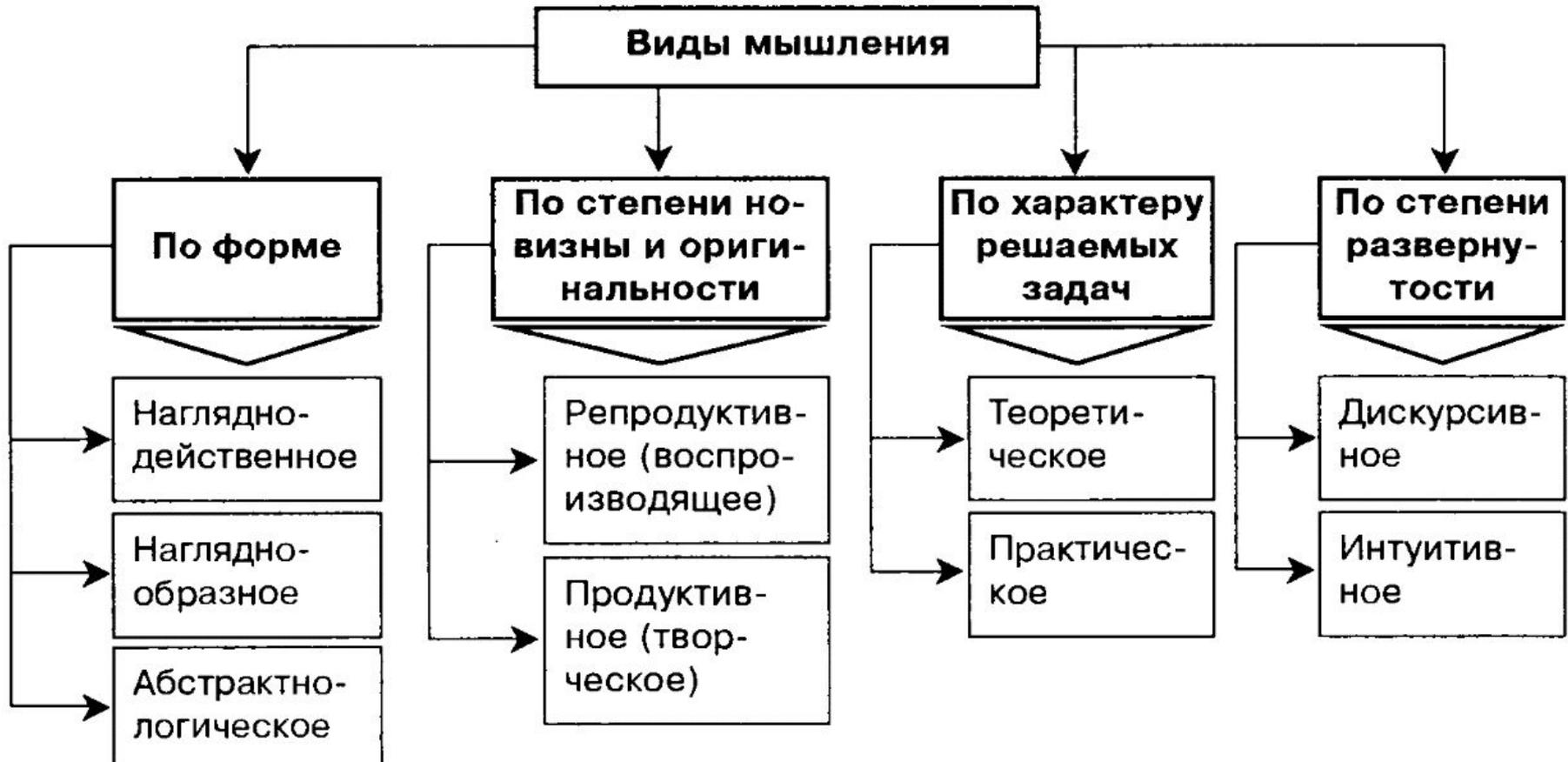
Основные функции

установление всеобщих взаимосвязей

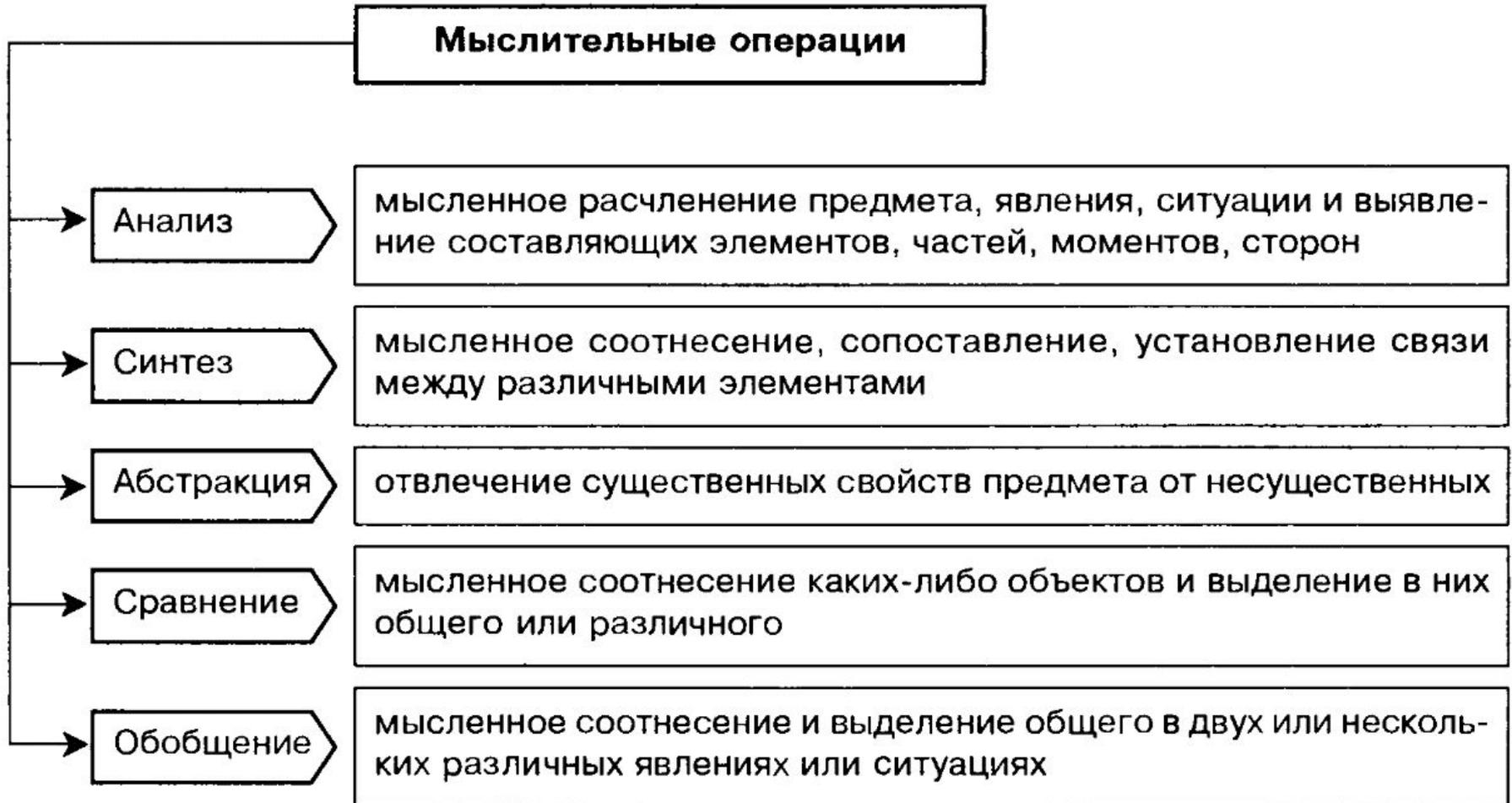
понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений

обобщение свойств однородной группы явлений и др.

5. Классификация мышления



7. Основные мыслительные операции



6. Взаимосвязь форм мышления

Понятие

мысль, фиксирующая признаки отображаемых в ней предметов и явлений, позволяющая отличать эти предметы и явления от смежных с ними

Суждение

мысль, выражаемая повествовательным предложением и являющаяся истинной или ложной

Умозаключение

мыслительный процесс, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение, называемое заключением или следствием

12. Качества мышления

Глубина
мышления

Проявляется в степени проникновения в сущность явления, процесса

Самостоятель-
ность мышле-
ния

Выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается в его самостоятельности

Гибкость
мышления

Проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач

Критичность
мышления

Отражается способность человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную активность и при необходимости отказаться от избранного пути и найти способ действия, наиболее отвечающий условиям деятельности

Быстрота
мышления

Проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени

Речь

- Речью называется процесс практического применения человеком языка в целях общения с другими людьми.
- В отличие от речи язык есть средство общения людей друг с другом. В процессе общения люди выражают с помощью языка мысли и чувства, добиваются взаимного понимания в целях осуществления совместной деятельности.
- Язык и речь, как и мышление, возникают и развиваются в процессе и под влиянием труда. Они являются достоянием только человека: у животных нет ни языка, ни речи.

Речь выполняет определенные функции:

- ◆ функция выражения заключается в том, что, с одной стороны, благодаря речи человек может полнее передавать свои чувства, переживания, отношения, а с другой — выразительность речи, ее эмоциональность значительно расширяет возможности общения;
- ◆ функция воздействия заключается в способности человека посредством речи побуждать людей к действию;
- ◆ функция обозначения состоит в способности человека посредством речи давать предметам и явлениям окружающей действительности присущие только им названия;
- ◆ функция сообщения состоит в обмене мыслями между людьми посредством слов, фраз.

Виды речи

Внешняя

Внутренняя

Письменная

Устная

Монологическая

Диалогическая

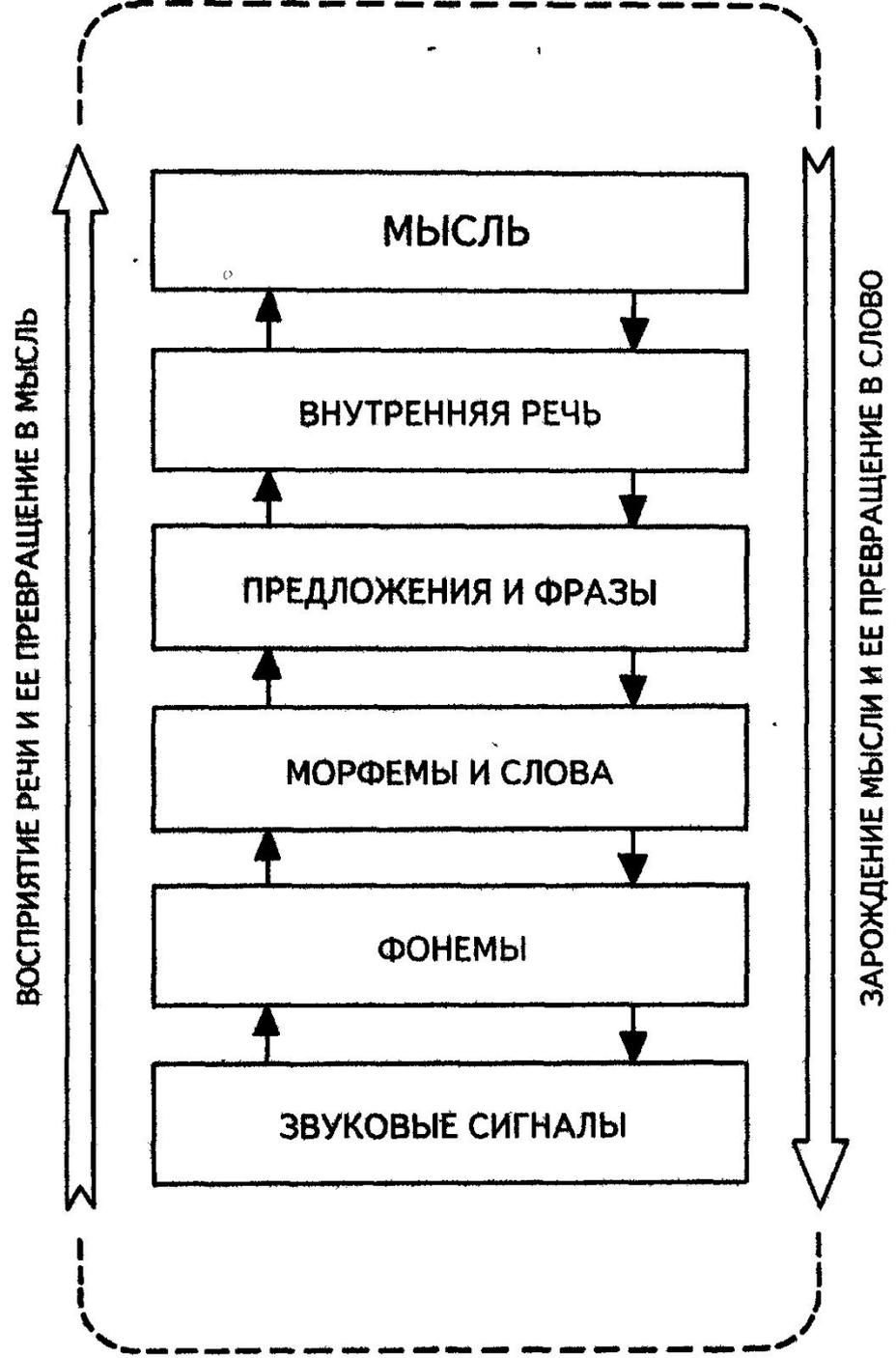
Лекция

Доклад

Речь

Разговор

Беседа



Воображение

- познавательный процесс отражения будущего путем создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Физиологическая основа

- Обусловлено **активностью головного мозга, его коры.**
- В коре замыкаются связи при восприятии и закреплении впечатлений от окружающего мира.
- Когда человек перестает воспринимать предмет, состояние возбуждения в определенных центрах коры остается в виде «следа».
- Такое «следовое» возбуждение нейронов одного анализатора комбинируется в том или ином сочетании с возбуждением другого анализатора.
- Образование подобных ассоциативных связей в коре головного мозга человека и есть физиологическая основа воображения.

ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

По предмету,
материалу
деятельности

- эмоциональное;
- образное;
- словесно-логическое (концептуальное)

По виду деятельности,
содержанию
труда

- художественное;
- техническое;
- музыкальное и др.

По способам
активности

- активное;
- пассивное;
- преднамеренное;
- непреднамеренное

По
результатам

- воссоздающее (репродуктивное);
- творческое (продуктивное)

По форме
проявления

- фантазия;
- мечта;
- грёзы;
- сновидения;
- галлюцинации



Аналогия (греч. *analogia* - соответствие) создание новых объектов по сходству с другими объектами в каких-либо свойствах. Например, самолет по аналогии с птицей.

Агглютинация (в переводе с греческого – «склеивание») – создание нового образа путем соединения разных объектов и их свойств.

С помощью агглютинации были созданы сказочные и мифологические образы русалки (голова и тело женщины, хвост рыбы, а волосы — зеленые водоросли), кентавра, сфинкса. По такому же принципу «построена» избушка на курьих ножках, ковер-самолет, троллейбус.

Акцентирование заключается в выделении какой-либо черты, части предмета, образа. Этим пользуются карикатуристы: изображают болтуна с длинным языком, любителя поесть с большим животом.

Акцентирование, перенесенное на весь предмет, образ, явление, увеличивает его — это гипербола, или уменьшает — это литота.

Типизация - прием обобщения множества родственных объектов с целью выделения в них общих, повторяющихся черт. Например, литературные герои.

Схематизация, т.е. изображение чего-либо в обобщенном виде. Схематизация проявляется в национальных орнаментах и узорах вышивки, резьбы, росписи.

Творческое мышление

Это один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов

Условия, стимулирующие развитие творческого мышления

Ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых

Разрешение и поощрение множества вопросов

Стимулирование ответственности и независимости

Акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях

Внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников и др.

Условия, препятствующие развитию творческого мышления

Избегание риска

Стремление к успеху во что бы то ни стало

Жесткие стереотипы в мышлении и поведении

Конформность

Неодобрительные оценки воображения, фантазии, исследования

Преклонение перед авторитетами и др.

Эмоции, чувства, воля.

- Непосредственное выражение чувств;
- Выражение отношения ко всему, что человек делает, о чем думает, что его окружает.
- Психический процесс, сущность которого состоит в регулировании человеком поведения и деятельности, относящихся к преодолению внутренних и внешних препятствий.

Эмоции

- Положительные и отрицательные
- Стенические и астенические

Чувства

- Низшие и высшие
- Высшие чувства: интеллектуальные, моральные (нравственные, этические), эстетические

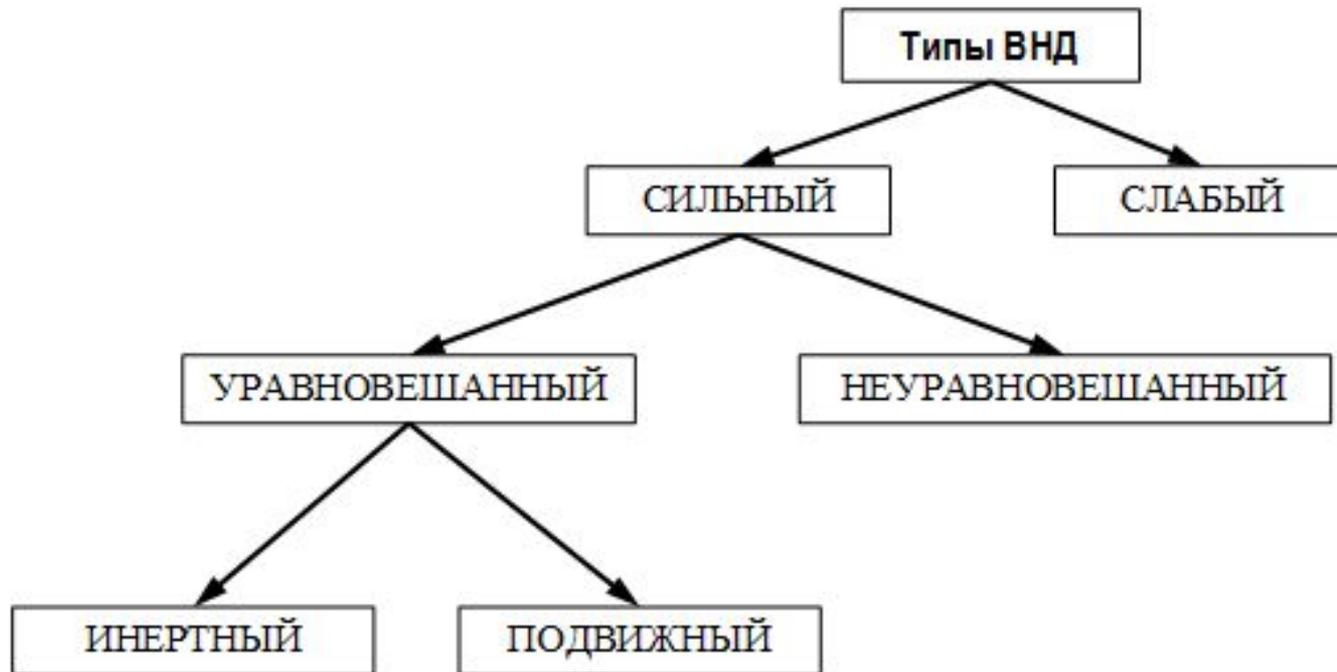
Психические свойства

- **Темперамент** - свойство психики, определяющее динамику психической деятельности человека.
- **Характер** - структура стойких постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности.
- **Способности** – свойства, являющиеся условиями успешного овладения и успешного выполнения определенного вида деятельности.

Гуморальная теория Гиппократата

- Temperamentum – с лат. «соотношение»
- Hole с греч. «желчь»
- Melain hole с греч. «черная желчь»
- Flegma с греч. «слизь»
- Sangius с лат. «кровь»

Физиологическая основа типов темперамента – типы высшей нервной деятельности



Сильный, уравновешенный, подвижный – «живой» – сангвинический ТТ
Сильный, уравновешенный, инертный - «спокойной» – флегматический ТТ
Сильный, неуравновешенный – «реактивный» – холерический ТТ
Слабый – «слабый» – меланхолический ТТ



Характер

- С греч. «чеканка, печать»
- Физиологической основой характера является сплав черт типа высшей нервной деятельности и сложных устойчивых систем временных связей, выработанных в результате индивидуального жизненного опыта
- Черты характера делятся на 4 группы:
 - ✓ Выражающие отношение к другим
 - ✓ Выражающие отношение к себе
 - ✓ Выражающие отношение к собственности, вещам
 - ✓ Выражающие отношение к делу

СРС

- Акцентуации характера (понятие, классификация, диагностика)

Способности

- Задатки – анатомо-физиологические предпосылки развития способностей
- Потенциальные и актуальные способности
- Общая и специальная одаренность
- Талант – выдающиеся способности
- Гениальность – высшая ступень проявления талантливости
- Деятельность – главный фактор распознавания и развития способностей