



«Инсценировка»- как способность детей к творческому перевоплощению для закрепления навыка правильной речи и приобретения свободы речевого общения при заикании



Инсценировка-переработка
повествовательных (прозаических или
поэтических) произведений для театра.



- В инсценировках дети- «артисты»- учатся непринужденно говорить и действовать, исполняя выученные роли. Становясь «взрослыми» во время игры, они обретают уверенность речевого общения.



- Заикающийся ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно.



Игра-драматизация-возможность для перевоплощения.

1. Отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе.
2. Инсценировки включаются в программу праздничного или заключительного концерта, где дети получают возможность выступить в более сложных условиях.
3. Логопед не преследует цель обучать актерскому мастерству.
4. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, располагающую детей к творческой игре и свободной речи.



Участие детей в инсценировках



1. Дает возможность перевоплощаться в различные образы.
2. Побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно.
3. У детей возникает естественная потребность в инициативной речи.



Инсценировки должны разворачиваться в присутствии зрителей.

1. Это вызывает у детей определенную ответственность.
2. Желание лучше сыграть свою роль.
3. Четко и правильно говорить.



План инсценировки для заикающихся детей.

1. Подготовка к спектаклю.
2. Подбор атрибутов.
3. Распределение ролей.
4. Ход игры-драматизации.



Подготовительная работа.

- Необходима для того, чтобы ознакомить детей с содержанием выбранного для спектакля текста.
- Логопед передает текст в лицах.
Если он большой, то только какую-то определенную часть. Дети за логопедом повторяют только слова действующих лиц.
- В вопросо-ответной беседе выявляется, какие свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимики, жесты, походка. Такая подготовка настраивает детей на творческий лад.



Подбор и изготовление определенных атрибутов.

- Могут быть маски персонажей, костюмы, сделанные вместе со взрослыми.
- Некоторые детали к костюму: шапочки с ушками, усики, хвостики и т. п.
- Рисуют, раскрашивают и вырезают нехитрые декорации. Это не просто ручной труд, но и повод для разговора.
- Во время инсценировки маски надеваются на голову как шапочки. Лицо остается открытым, чтобы дети могли свободно дышать, говорить, видеть.



Распределение ролей

- Учитывается, какая речевая нагрузка возможна для детей в определенный период.
- Важно предоставить ребенку выступить наравне с другими даже с самой маленькой ролью, чтобы дать возможность перевоплотиться, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя.
- Главное, что ребенок учится преодолевать речевые трудности и свободно вступал в речь, справляясь с волнением.



- Поскольку игра – драматизация используется для воспитания правильной речи, по ходу инсценировки логопед организует общение детей.
- Во время репетиции уместно напомнить детям , чтобы они смотрели друг на друга, когда говорят.*
- Держались свободно, ровно, не опускали голову.
- Помнили о том, что они- артисты, поэтому говорить должны четко, красиво.



Игры-драматизации предлагаются по степени СЛОЖНОСТИ

Разговор клоунов

— Где купили вы, сеньор,
Этот красный помидор?
— Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос!

(С. Маршак.)

Яма

— Яму копал?
— Копал.
— В яму упал?
— Упал.
— В яме сидишь?
— Сажу.
— Лестницу ждешь?
— Жду.

— Яма сыра?
— Сыра.
— Как голова?
— Цела.
— Значит, живой?
— Живой.
— Ну я пошел домой.

(О. Григорьев.)

Медведь

— Ты куда идешь, медведь?
— В город, елку приглядеть!
— Да на что тебе она?
— Новый год встречать пора.

— Где поставишь ты ее?
— В лес возьму, в свое жилье!
— Что ж не вырубил в лесу?
— Жалко. Лучше принесу.

(Г. Виеру.)

Лиса и Петух

(по сказке С. Я. Маршака «Теремок»)

Логопед читает детям текст и проводит вопросо-ответную беседу: какой изображена Лиса в этой сценке? Что хотела сделать Лиса? Зачем она хвалит Петуха? Каким голосом должна говорить Лиса? Как она двигается в этой сценке? Почему ей удалось обмануть Петуха? И т. д.

К следующему занятию дети заучивают наизусть слова роли. Делают костюмы, маски. Для Лисы — хвост (его прикалывают к одежде булавкой) и легкая маска; для Петуха — маска или бумажная шапочка с ярким гребешком, два крыла из картона (в верхней части каждого крыла укрепляется петля из резинки, куда ребенок сможет продеть руки). Домиком Петуху может служить стульчик.

(На листе картона рисуется красивый домик, а в нем вырезается окно.)

Все дети разыгрывают сценку по очереди.

Петушок становится на стульчик, смотрит в окно.

Лиса (на цыпочках постепенно подкрадывается к Петушку и ласково хвалит его).

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Там живет Петушок боевой,
Он поет и трясет головой.
Голова его ярче огня!

Петух (удивленно смотрит по сторонам, выглядывая из окна).

Кто-кто там поет про меня?

Лиса (подходит ближе, еще более ласковым голосом).

Ах ты, Петя, лихой петушок!
У тебя золотой гребешок.
Всем на зависть твоя борода.
Ты слети, мой красавец, сюда!

Петух (отрицательно машет головой).

Нет, уж лучше я здесь посижу,
На тебя свысока погляжу.

Лиса (подходит совсем близко, говорит еще более нежно, тихим голосом).

Ах ты, Петя, петух удалой!
Кто на свете сравнится с тобой.
У тебя два широких крыла,
Ты немножко похож на орла!

Петух (опускает со стульчика одну ногу на пол, заинтересованно говорит).

Я не слышу, о чем ты поешь.
Повтори, на кого я похож!

Лиса.

Ты сидишь от меня далеко,
Подойди, я шепну на ушко!

(Петушок опускает на пол вторую ногу.)

Лиса (сурово).

Вот теперь скажу я вслух
На кого похож петух!
Ты похож на себя, петуха.
Скоро съем я твои потроха!

(Хватает Петуха.)

Хи-хи-хи, хо-хо-хо, ха-ха-ха!
Ты похож на себя, петуха!

Петух кричит и вырывается. Лиса тащит его в лес (в другой угол комнаты).

Логопед дает оценку выступлению каждого ребенка, его речи. Диалоги, написанные прозой, по сравнению со стихотвор-

