

Декоративно - прикладное искусство Кубани



«Ты Кубань, ты наша Родина,
Вековой наш богатырь.
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдаль и вширь.
О тебе здесь вспоминаючи,
Как о матери родной,
На врага, на басурманина,
Мы пойдем на смертный бой.
О тебе здесь вспоминаючи,
За тебя ль не постоять,
За твою ли славу старую
Жизнь свою ли не отдать.
Мы, как дань свою покорную
От прославленных знамен
Шлем тебе, Кубань родимая,
До сырой земли поклон».

(Из народной песни)

Цель:

закрепление знаний о Кубани.

ЗАДАЧИ:

*РАСШИРИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ О КРАЕ, В КОТОРОМ ОНИ ЖИВУТ; ПОЗНАКОМИТЬ С СИМВОЛИКОЙ КУБАНИ: ФЛАГОМ, ГЕРБОМ, ГИМНОМ;

*ПРОДОЛЖАТЬ УГЛУБЛЯТЬ ЗНАНИЯ ДЕТЕЙ О КУБАНСКИХ РЕМЕСЛАХ;

*РАЗВИВАТЬ ИНТЕРЕС У ДЕТЕЙ О НАРОДНЫХ РЕМЕСЛАХ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС;

*ВЫЗВАТЬ ЖЕЛАНИЕ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ КУБАНИ;

*ВОСПИТЫВАТЬ УВАЖЕНИЕ К ТРУДУ И ЛЮДЯМ ТРУДА, ЖЕЛАНИЕ СЛЕДОВАТЬ СТАРИННЫМ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ, ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ, РОДИНЕ.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

*ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ;

*ПОХОД В МУЗЕЙ;

*РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЫТА КАЗАКОВ И КУБАНСКИХ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ; ПРЕДМЕТОВ СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА;

*ПРОСМОТР ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ.

Краснодарский край

Краснодарский край — субъект Российской Федерации на юге Европейской части России. Краснодарский край делится рекой Кубань на две части: северную — равнинную, и южную — предгорную и горную. Высшая точка — гора Цахвоа (3345 м).



До 19 века Кубань представляла собой нераспаханную степь. Густая, высокая трава наполняла степь ароматом цветов, казалось она ждала, что придет земледелец и начнет пользоваться её плодородными просторами. Казаки, прибывшие на Кубань, начали распахивать степь. Земля была очень твердая, плуг и соха с трудом могли её поднять. С годами кропотливого труда распашка земли становилась легче. Важнейшей культурой на Кубани являлась пшеница. Вслед за пшеницей

стали сажать подсолнечник. Вначале его выращивали на семечки, потом стали давить из него масло. Еще садили кукурузу. Кубанцы занимались садоводством, растили черешни, вишни, сливы. А ещё яблоки, груши, персики, абрикосы, виноградники.

«Казак» - означает «вольный человек». Так называли свободных людей, которые прибыли на Кубань охранять границы от неприятелей и были на службе у царицы Екатерины II. Национальная кубанская одежда очень древняя. Казачий костюм складывался веками. В первую очередь это относится к штанам. Они называются шаровары. Прошло очень много лет, но ничего не изменилось. Это такие же широкие шаровары - в узких штанах на коня не сядешь. Конные казаки носили синие шаровары и кафтан красного цвета.



Женский казачий костюм сложился на Кубани в конце 19 века. Женская казачья одежда, даже повседневная, шилась и украшалась с любовью. Но особенно красивой, нарядной одежда казачки была в праздники. На все случаи жизни казачки имели одежду. Самый любимый и самый красивый наряд она надевала на свадьбу, один раз в жизни.

Изготовление кубанского национального костюма связано с различными народными промыслами: шитьем, ткачеством, плетением кружев, вышивкой. Вышивка являлась украшением одежды. Костюм состоял из юбки и кофты.

Определенную роль в казачьем быту и занятиях играли различные промыслы и ремесла: кузнечное и гончарное, обработка дерева, лозоплетение, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти. С конца XIX века в искусстве народных кубанских мастеров преобладают мотивы русских, украинских и кавказских традиций.



Одним из старейших промыслов на Кубани было гончарное ремесло. Гончарное ремесло особенно хорошо развивалось в тех районах, где поблизости залежала хорошая, вязкая глина. Из глины делали посуду, детские игрушки, изготавливали кирпич, черепицу для крыш. Первыми умелыми мастерами-гончарами стали Иван Шестидесятый и Никифор Гончар. Предметы посуды, которые делали гончары: миски, кувшины, макитры, махотки, чугунок, глэчик. В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный. В чугунке варили картошку, кашу, щи. В кувшин набирали и пили из него воду. В глэчике держали сметану, варенье, молоко. В макитре замешивали тесто - это большой глиняный горшок.

Одним из древнейших народных промыслов восточных славян является лозоплетение. На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари - от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), плелись из гибкой ивовой лозы.



Искусство художественной обработки дерева имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани сделали дерево наиболее любимым материалом в народных промыслах. Деревянная посуда - бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, сундуки с росписью. Резные изделия - это деревянные блюда, прялки, рубели на ткацком станке. В убранстве домов - крылечки и наличники.



Одним из важных промыслов было ткачество. Ткали материал для одежды и для украшения жилищ. В казацких семьях уже с 7-9 лет девочек приучали к ткачеству, прядению.



Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. В домах князей, бояр, богатых людей на Руси и зажиточных казаков Кубани имелись вышивальные и ткацкие мастерские, где проводили свой досуг все женщины дома. Как правило, творческим процессом руководила хозяйка дома.

Наиболее широко на Кубани была распространена вышивка. Мاستерицы-казачки вышивали рушники, скатерти, салфетки, занавески, рубашки, наволочки. Рушник издавна служил незаменимой принадлежностью традиционных народных обычаев и обрядов.



Также распространённым видом народного промысла в Краснодарском крае считается плетение из соломы, талаша (листьев кукурузных початков).

Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила ковань - кузнечное ремесло. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты. Кубанские кузнецы создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылочные зонты - «kozyрьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгера.



На Кубани вырос я,
мне родней, понятнее
наши южные края:
степи необъятные,
горы хлеба до небес,
ветки вишен алые, если
лес - так южный лес
перед перевалами.



Вывод: народно - прикладное искусство Кубани является частью народного искусства России и мира. Утрата традиции любого народа может привести к исчезновению самого этноса. Вот почему так важно знать традиции культуры своего народа и народное декоративно - прикладное искусство, как его части.