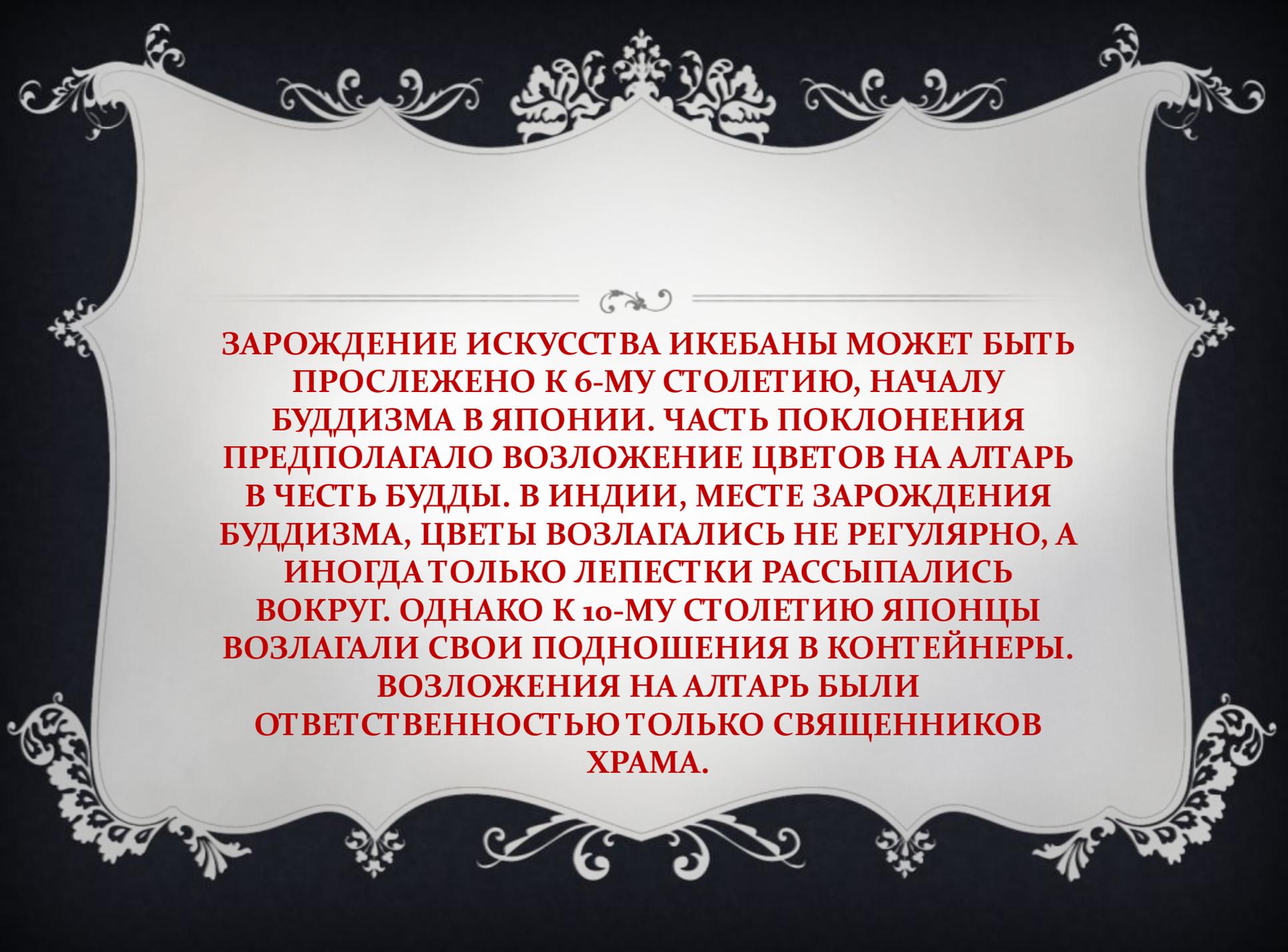




**ИКЕБАНА. ИЗ
ИСТОРИИ ИКЕБАНЫ И
ЦВЕТОЧНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ.**

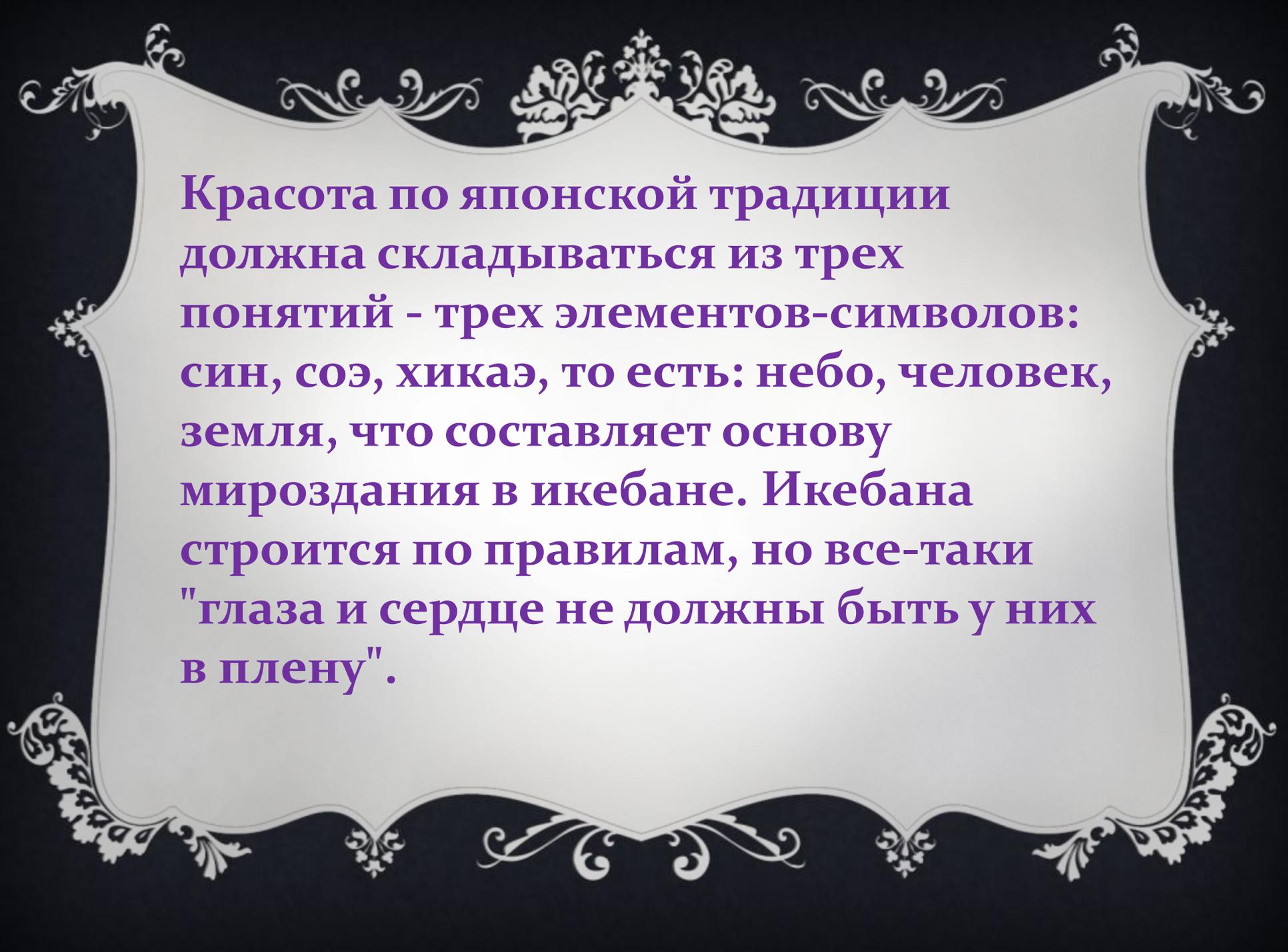
*ИКЕБАНА ИЛИ ИКЭБАНА («ИКЭ»
— ЖИЗНЬ, «БАНА» — ЦВЕТЫ,
БУКВАЛЬНО «ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ») —
ТРАДИЦИОННОЕ ЯПОНСКОЕ
ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ;
СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ
СРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ, ПОБЕГОВ В
СПЕЦИАЛЬНЫХ СОСУДАХ И
РАЗМЕЩЕНИЕ ИХ В ИНТЕРЬЕРЕ.*





**ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ИКЕБАНЫ МОЖЕТ БЫТЬ
ПРОСЛЕЖЕНО К 6-МУ СТОЛЕТИЮ, НАЧАЛУ
БУДДИЗМА В ЯПОНИИ. ЧАСТЬ ПОКЛОНЕНИЯ
ПРЕДПОЛАГАЛО ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ НА АЛТАРЬ
В ЧЕСТЬ БУДДЫ. В ИНДИИ, МЕСТЕ ЗАРОЖДЕНИЯ
БУДДИЗМА, ЦВЕТЫ ВОЗЛАГАЛИСЬ НЕ РЕГУЛЯРНО, А
ИНОГДА ТОЛЬКО ЛЕПЕСТКИ РАССЫПАЛИСЬ
ВОКРУГ. ОДНАКО К 10-МУ СТОЛЕТИЮ ЯПОНЦЫ
ВОЗЛАГАЛИ СВОИ ПОДНОШЕНИЯ В КОНТЕЙНЕРЫ.
ВОЗЛОЖЕНИЯ НА АЛТАРЬ БЫЛИ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ТОЛЬКО СВЯЩЕННИКОВ
ХРАМА.**





Красота по японской традиции должна складываться из трех понятий - трех элементов-символов: син, соэ, хикаэ, то есть: небо, человек, земля, что составляет основу мироздания в икебанае. Икебана строится по правилам, но все-таки "глаза и сердце не должны быть у них в плену".





Вот эти основные правила:

1. Все элементы в икебанае устанавливаются асимметрично и образуют как бы треугольник. Треугольник не должен быть ни вертикальным, ни горизонтальным. Элементы не должны находиться в одной плоскости.
2. Пропорции трех основных элементов определяются размером сосуда - его диаметром и высотой.

3. При составлении икебаны сосуд имеет огромное значение: он должен соответствовать используемому растительному материалу, желательно, чтобы он был однотонным. (Если у вас имеется ваза с рисунком, переверните ее на ту сторону, где нет рисунка.)

Для крупных веток, тяжелых цветов хороша грубая керамика. Полевые цветы прелестны в фаянсовых, деревянных сосудах, плетеных корзинках. Розы, тюльпаны, гвоздики, ландыши хороши в стеклянных, фарфоровых вазах.

В роли "вазы" можно использовать что угодно, вплоть до самых неожиданных предметов: детскую игрушку, подвернувшуюся корягу, кусок трубы, старую сковородку...