

*ОБРАЗ ДАВИДА В ТВОРЧЕСТВЕ
ДОНАТЕЛЛО, МИКЕЛАНДЖЕЛО И
БЕРНИНИ.*

Презентация по МХК
ученицы 10 «б» класса
Кисса Елены

История.

Тематика эпохи Возрождения, как правило, концентрируется на библейских мотивах, меньше - на античных, совсем мало - на современных. Но любому сюжету художники давали гуманистическое истолкование. Мироззренческие поиски гуманистов нашли своеобразное отражение в скульптурных воплощениях библейского сюжета о Давиде: юноша-пастух победил великана Голиафа, спас народ от завоевателей, стал иудейским царем и мудро правил государством. Этот сюжет становится одним из самых популярных: с одной стороны, эта тема близка простому народу, а с другой - она очень созвучна гуманистическому индивидуализму с его героизацией человека. К образу Давида на разных этапах обращались великие скульпторы. Каждый из них представлял героя по-своему, что наложило отпечаток на его внешний облик.

Образ Давида в исполнении Донателло

Ранний Ренессанс в скульптуре связан, прежде всего, с именем Донателло (1386 - 1466). Общепризнанно, что этапным для развития европейской скульптуры произведением стала бронзовая статуя Давида, созданная Донателло не позднее 1453 г. Уже в этой ранней работе проявляется интерес художника к созданию героизированного образа. Следуя библейскому сюжету, скульптор изобразил своего героя очень юным. Он стоит, опустив правую руку с мечом, попирая ногою голову поверженного Голиафа.



В то же время очевиден разрыв со средневековьем. Возрождая античную традицию, скульптор изображает Давида обнаженным. Давид Донателло первая обнаженная фигура в бронзе со времени гибели античного искусства. В замкнутом силуэте Давида есть ощущение такой остроты и напряжения, что глубокое отличие этого произведения от его более гармоничных по своему характеру античных образцов совершенно очевидно. В таком художественном решении проявилось осмысление человеческой личности, власти над своей судьбой, чего не было в античности.

Образ Давида в исполнении Верроккьо.

В 1476 г. Верроккьо создал статую Давида. Верроккьо не мог не знать «Давида» Донателло, вольно или невольно он должен был вступить в соревнование со своим предшественником. Скульптор почти повторил позу «Давида». И все же статуя Верроккьо производит совсем другое впечатление: торжествуя победу, его герой как бы позирует перед восторженными зрителями, любуясь собою. Эта откровенность — главное, что отличает его от самоуглубленного, размышляющего «Давида» Донателло. Красота в понимании современников скульптора, прежде всего, красота юности. Поэтому Давиду придано телосложение пятнадцатилетнего юноши.



Образ Давида в исполнении Микеланджело



Самая знаменитая скульптура Микеланджело - "Давид" (1504г.) не имеет ничего общего с подростком Донателло и Верроккьо. Это воплощение мужской силы, одновременно духовной и физической. Если до Микеланджело в XV в. Давида обычно изображали юным, противопоставляя мощному зрелому Геркулесу, то Микеланджело в какомто смысле соединяет эти два образа. Микеланджеловский "Давид" беспрецедентное сочетание героического мужского начала с человеческой открытостью и ранимостью.

Великий мастер избрал для своего Давида совсем другую ситуацию: вместо исхода борьбы ее начало. Герой только готовится нанести решительный удар; еще неизвестно, чем закончится неравный бой юноши с великаном, но, скорее всего, Давид победит. Об этом говорит его прекрасное и грозное лицо. Поза спокойна, устойчива и свободна, но в повороте головы, движении руки, держащей пращу, уже заложена динамика. Давид совершенно обнажен. Но здесь добавляются еще и веяния Ренессанса — это победа христианской добродетели над языческими верованиями, то есть моральное превосходство Давида, его личное мужество и стойкость духа. Давид Микеланджело — это, прежде всего герой.

К образу Давида обращались крупнейшие мастера: Донателло, Верроккьо, Микеланджело. Они создали статуи, не просто вошедшие в золотой фонд искусства, а ставшие этапными в развитии мировой скульптуры. Если говорить о художественной эволюции образа, то он все дальше уходил от библейской первоосновы. Нарастал драматизм сюжета. Усложняющееся содержание вело и к тому, что с каждым новым периодом скульптурный Давид становился старше (из подростка в юношу). Соответственно, и выглядел он у мастеров по разному. Донателло и Верроккьо изобразили Давида в виде подростка. По мнению некоторых ученых Давида специально изобразили слабым юношей, точно одержать победу ему помогла высшая сила. У Микеланджело Давид действительно герой, атлет, в победу которого над гигантом Голиафом мы можем поверить. Микеланджело изобразил атлета, обязанного победой только самому себе. Давид Бернини это противовес завершеному действию в статуях.

Список использованных источников:

- ◎ <http://referatwork.ru/refs/source/ref-53640.html>
- ◎ https://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E4%F0%E5%E0_%C2%E5%F0%F0%E%EA%EA%FC%EE