

Портрет в искусстве России.



Парсуна с изображением царя Фёдора Иоанновича. XVII в.



Неизвестный мастер. Парсуна М.В.Скопина-Шуйского.



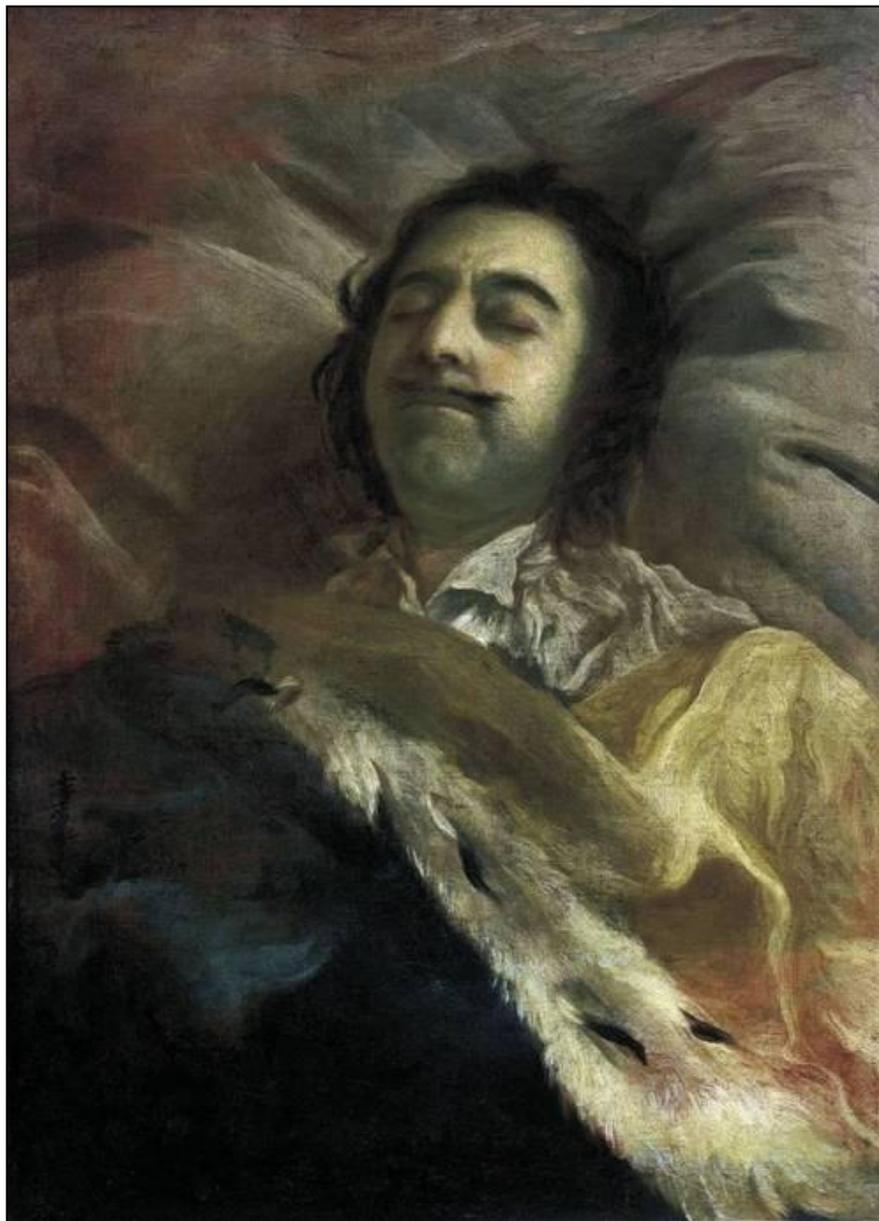
**Иван Никитин. Портрет Петра I. (1721 г.)**



**«Портрет напольного гетмана»**



**Портрет канцлера Г.И.Головкина.**



**«Пётр I на смертном одре».**



**Антропов А.П. Портрет статс-дамы Измайловой (1759)**



**А.П.Антропов. Портрет Петра III. (1762 г.)**



**Портрет И.Г.Орлова**



Любите живопись, поэты,  
Лишь ей единственной дано,  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь. Как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Глядела Струйская на нас?  
Её глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач.  
Её глаза, как два обмана,  
Прикрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потёмки наступают  
И собирается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

Николай Заболотский.

Ф.С.Рокотов. Портрет А.П.Струйской.



**Д.Г.Левицкий (1735 – 1822).  
Парадный портрет Демидова 91773 г.).**



## **Портрет Екатерины II законодательницы.**

**Неоднократно Левицкий писал портреты Екатерины II. Портрет начала 80-х годов, портрет, воспетый Державиным. В основе портрета – сложная аллегория.**

**Екатерина изображена жрицей богини правосудия Фемиды. У её ног – книги – символ истины, законности. Она издаёт законы и сама же им первая подчиняется. Императрица сжигает на алтаре цветы мака, - символическое действие, означающее, что она жертвует своим сном и покоем ради блага государства, ради счастья народа.**



Портреты Е.Н.Хрущёвой  
и Е.Н.Хованской.



Портрет Е.И.Нелидовой.



Портрет Н.Борщовой.

Левицким была написаны серия портретов, известная под названием «Смолянки». Портреты изображают воспитанниц первого в России женского учебного заведения.



Портрет Ржевской.



Портрет Е.Молчановой.

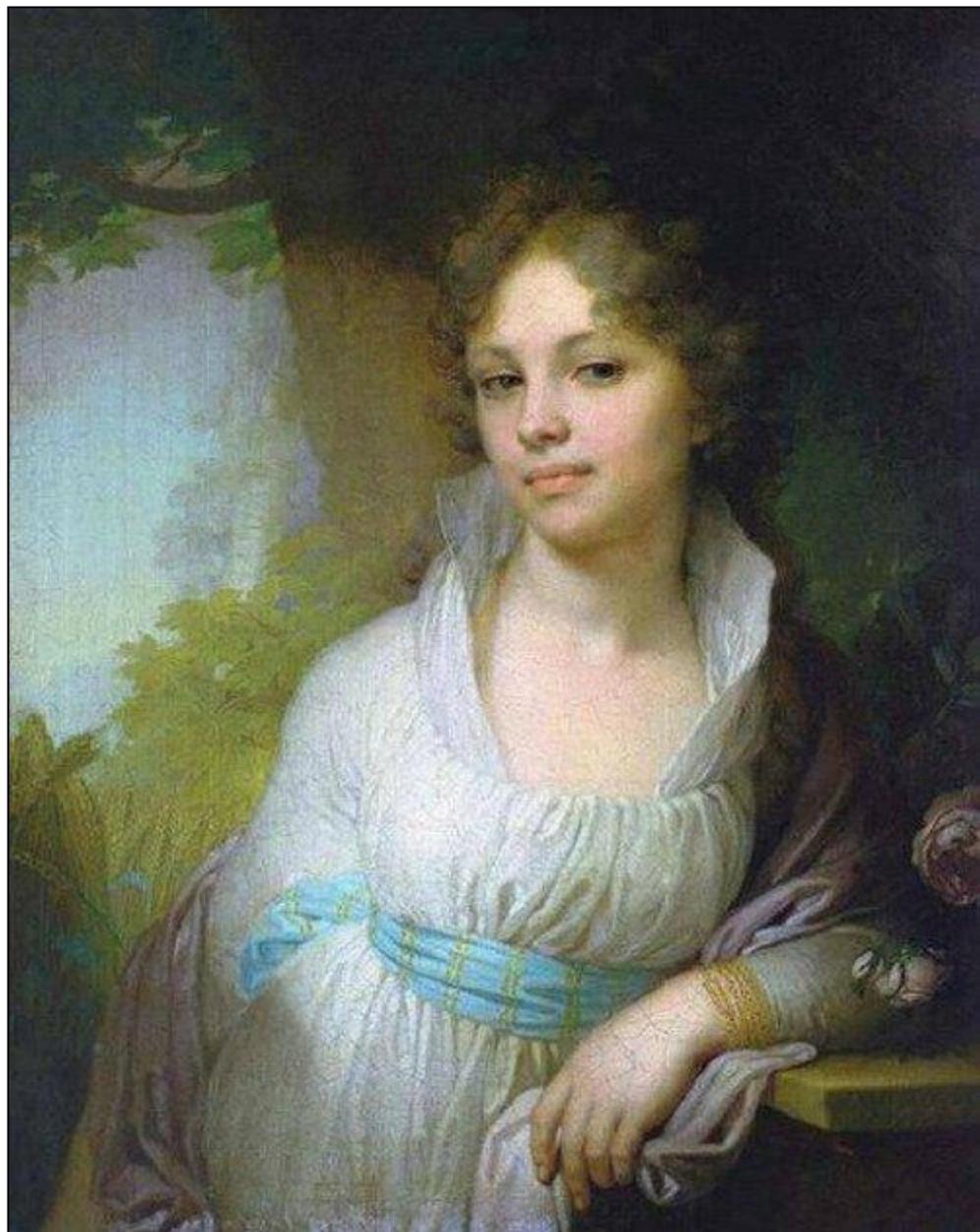


Портрет Г.Алымовой.

Она давно прошла – и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье – тень любви и мысли – тень  
печали.

Но красоту её Боровиковский спас.  
Так часть души её от нас не улетела.  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать,  
Мечтать...  
поэт Я.П.Полонский.

Мы потому и помним Лопухину, что её  
написал Боровиковский. А если бы мы  
не знали, кто изображён на портрете,  
разве бы он меньше нравился или  
меньше трогал? Конечно, нет! Оттого и  
будет вечно волновать этот портрет. Что  
художник создал прекрасный образ  
женщины печальной и светлой красоты,  
чистой и нежной души.



**В.Л.Боровиковский. Портрет М.Лопухиной.**



Идеи классицизма нашли своё яркое воплощение в исторической живописи. Первым крупным русским художником классицистом был А.П.Лосенко (1731 – 1773).

«Повесть временных лет» рассказывает:

«Князь Владимир сватался к дочери полоцкого князя Ротвальда Рогнеде.

Получив отказ, напал Владимир на Полоцк и убил Ротвальда и его двух сыновей, а дочь взял в жёны».

На картине момент, когда Владимир умоляет Рогнеду простить ему содеянное. Он не торжествует, а потрясён случившимся.

Построение картины, позы героев всё театрально, чувства выражены чисто внешне.

<http://www.11veinternet.ru/users/bestiyanady/>

**А.П.Лосенко. «Владимир и Рогнеда».**



**А.П.Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой».**