

Орфоэпические и акцентологические нормы



Орфоэпические и акцентологические нормы

Орфоэпические нормы – это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле - нормы ударения (акцентологические нормы)



Орфоэпические нормы

Орфоэпические задания включают в себя слова, в которых часто нарушаются нормы ударения: **оптОвый**, **цеМент**, **чЕрпать**, **квартАл**, **каталОг**, **зАсуха**, **христиаИн**, **вероисповЕдание**, **простыНя**, **прядИльный**, **щЁлкать**, **экспЕрт**, **баловАть**, **щавЕль**, **свЁкла** и т.д.



Орфоэпические нормы

В заданиях включены грамматические формы разных частей речи, в которых часто допускаются неверные ударения. Это существительные в форме мн. числа (**аэропОрты, бАнты, тОрты**); глаголы в личных формах настоящего-будущего времени (**сорИт, балУет, переключИт, вручИт, звонИшь**) и в прошедшем времени (**занялА, создалА, лилАсь, налилА, отбылА, продалА, приБыло, нАчали**); действительные и страдательные причастия (**наливИший, прибЫвший, отключЁнный, зАгнутый, закУпорив, запертА**); наречия (**нАискось, надОлго, нАбок**).

Орфоэпические нормы, акцентологические нормы

Некоторые закономерности в постановке ударений:

Существительные мужского рода на **-лог**, называющие неодушевленные предметы, имеют ударение на последнем слоге: **эпилог, каталог, некролог** (но : **аналог**).

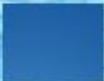
Называющие лиц по роду занятий - на среднем слоге, то есть не на части **-лог**: **антрополог, физиолог**.



Орфоэпические нормы

Сложные существительные с частью *–провод* произносятся с ударением на последнем слоге: *водопр^овод, мусоропр^овод, нефтепр^овод, трубопр^овод*.

Ударение у существительных женского рода на *–ота* зависит от того, образованы они от прилагательного или от глагола. Если образованы от прилагательных, то имеют ударение на окончании: *глух^ота, крас^ота, слеп^ота, нем^ота*. Если от глаголов – на основе: *лом^ота, дрем^ота, ост^рота, зев^ота*.



Орфоэпические нормы

Существительные мужского рода на *–анин* чаще всего имеют ударение на предпоследнем слоге: *марсианин, англичанин, египтянин, мусульманин*.

Ударение на последний слог падает в словах старославянского происхождения: *христианин, славянин, мещанин, дворянин*.



Орфоэпические нормы

В кратких прилагательных и причастиях женского рода, а также в глаголах прошедшего времени женского рода принято ставить ударение на последнем слоге : *молода, брала, приняла, принята* (НО: *крала, клала*)

У глаголов на *-ировать* существует тенденция к переносу ударения с последнего слога на третий от конца: *блокировать, копировать, экспортировать, делегировать*.

НО: *премировать, пломбировать, маркировать*.



Расставьте ударения в словах:

Средства, свекла, красивее, завидно, досуг, баловать, договор, позвонит, оптовый, приняли, добыча, брала, сливовый, квартал, начать, начал, закупорить, туфля, щавель, симметрия, эксперт, каталог, звонят, бензопровод, облегчить, торты, ходатайство, принудить, мышление, банты, жалюзи, включит, танцовщица, кремы, мастерски, мельком, христианин.



Проверьте свои ответы:

Средства, свекла, красивее, завидно, досуг, баловать, договор, позвонит, оптовый, приняли, добыча, брала, сливовый, квартал, начать, начал, закупорить, туфля, щавель, симметрия, эксперт, каталог, звонят, бензопровод, облегчить, торты, ходатайство, принудить, мышление, банты, жалюзи, включит, танцовщица, кремы, мастерски, мельком, христианин.



Орфоэпические словари

- 1) «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» / под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1996.
- 2) Львов В.В. «Школьный орфоэпический словарь русского языка». – М.: Дрофа, 2004-2007.
- 3) Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. М.: Просвещение, 2007.