

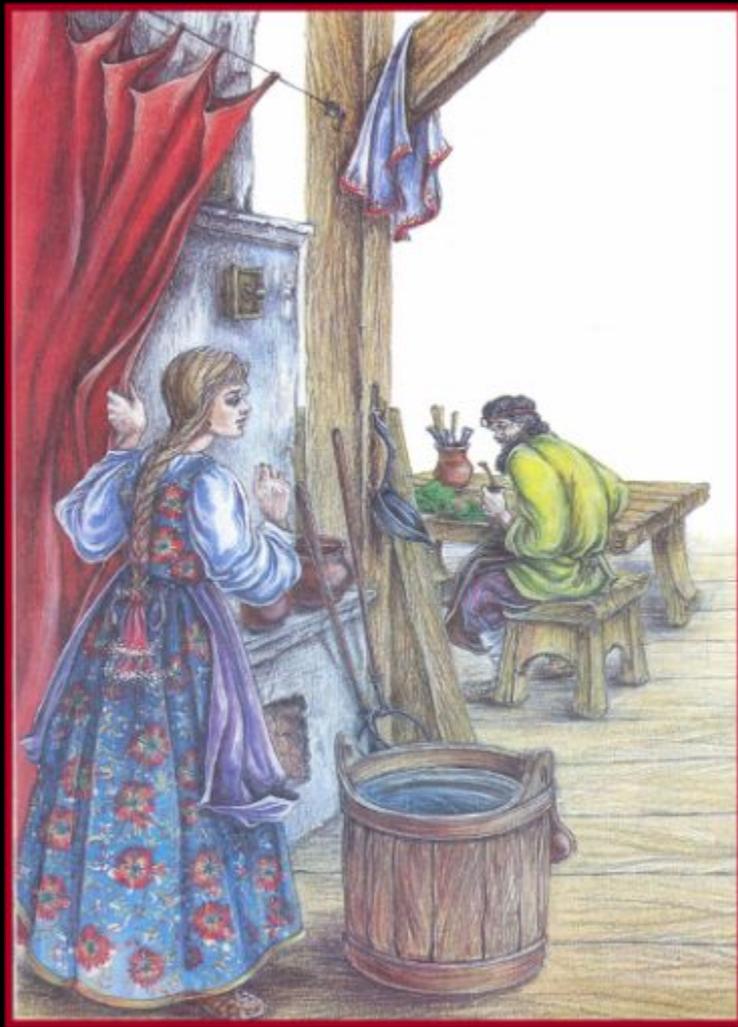
# ***ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА***

*СОСТАВИЛА: ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ № 18*

*«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» г. АЛЬМЕТЬЕВСКА*

*САФИНА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА*





*В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мастер накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...*



# История Хохломы

*Хохломской промысел зародился в Нижегородской области. Город Семеново - родина хохломы. На весь свет прославилась ее деревянная посуда. Она необыкновенна по форме и отличается по цвету.*

*В хохломской росписи художник использует масляные краски четырех цветов: черную, красную, зеленую, желтую. А кисточку художник делает сам из беличьего хвостика.*

*Гибкими подвижными мазками создает «травный» орнамент. Прихотливо изгибаясь, травинки растут то мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют «древко». Часто травка дополняется цветами, ягодами, листьями.*

# Технология промысла



«Белье»



Грунтованное  
изделие

Луженое  
изделие



Фоновая  
роспись



*Чтобы получить эффект золота, стенки деревянных сосудов сначала грунтуют глиняным раствором, пропитывают вареным льняным маслом - олифой, натирают алюминиевым порошком.*

*На серебристую поверхность наносят роспись, изделие лакируют и подвергают термической обработке в специальных печах. При нагревании лак желтеет, и под янтарной пленкой серебристые узоры становятся золотыми.*

# Основные цвета росписи

• **Красный**

• **Желтый**

• **Черный**

• **Зеленый**



*Цвета Хохломы имеют глубокий смысл .*

***Красный** - красивый . Исконно русский цвет жизни, огня, плодородия, здоровья .*

***Желтый** (золотой) - Свечение Солнца.*

*Черный - цвет земли, изобилия и мудрости.*

*А **зелёный** - цвет травы, цветущей природы и вечной молодости!*

# Виды росписи

## «Верховая»

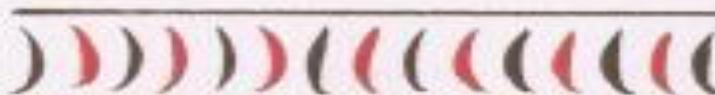
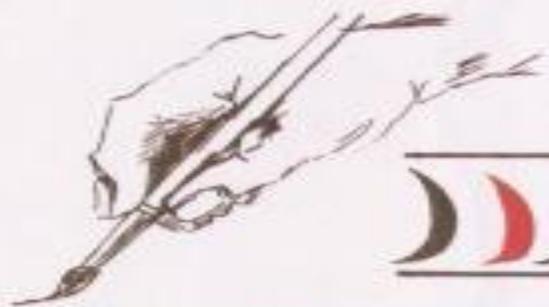
*К «верховой» росписи принято относить «травку» - роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и парной краской на золотом фоне.*

## «Под фон»

*Особенностью росписи «под фон» является силуэтный золотистый рисунок на черном и красном фоне.*

# ЭЛЕМЕНТЫ

## УЗОР «ТРАВКА»



«ОСОЧКИ»



«ТРАВИНКИ»



«КАПЕЛЬКИ»



«УСИКИ»

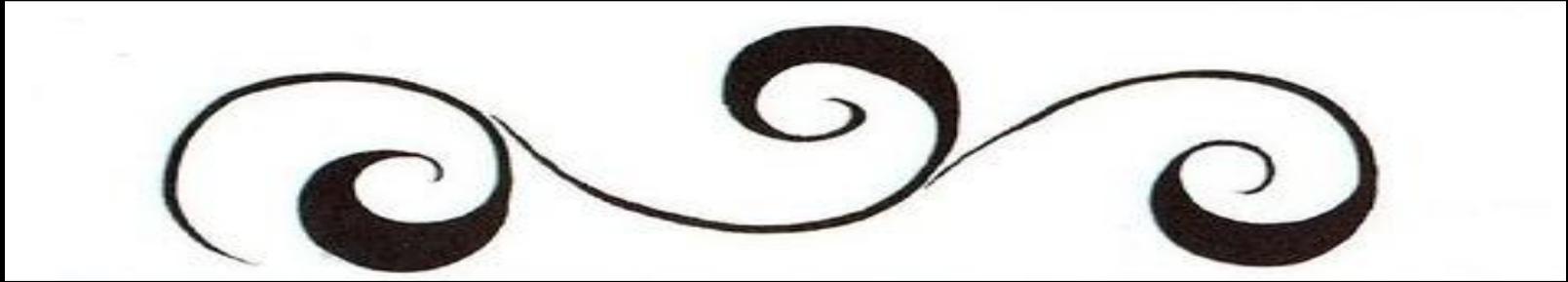


«ЗАВИТКИ»



«КУСТИКИ»

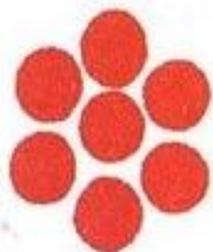
# ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



*ведущий стебель - "криуль"*



# УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



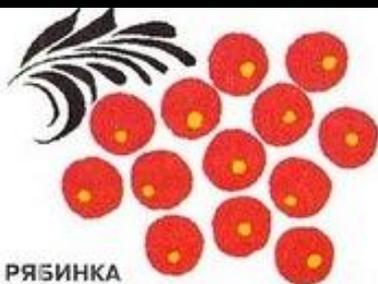
КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА

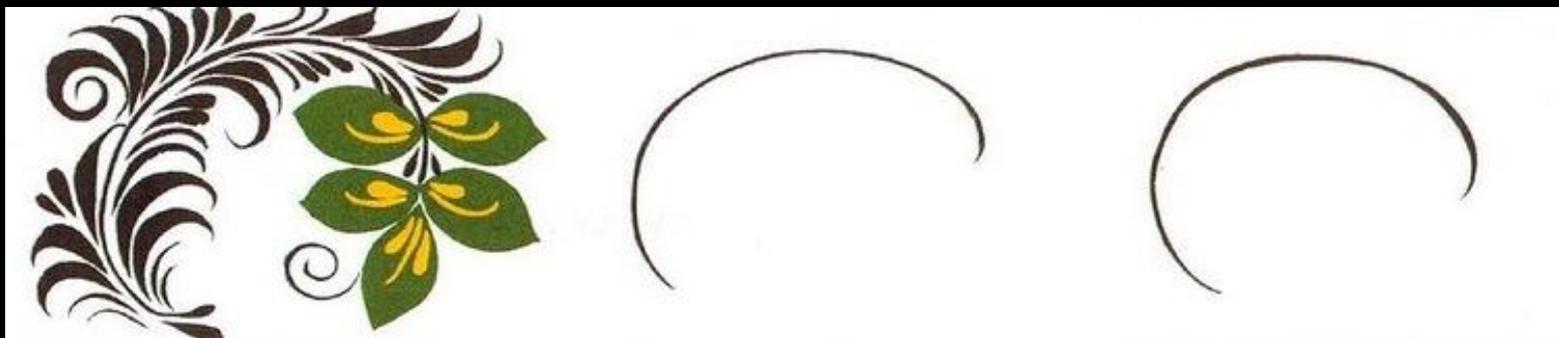
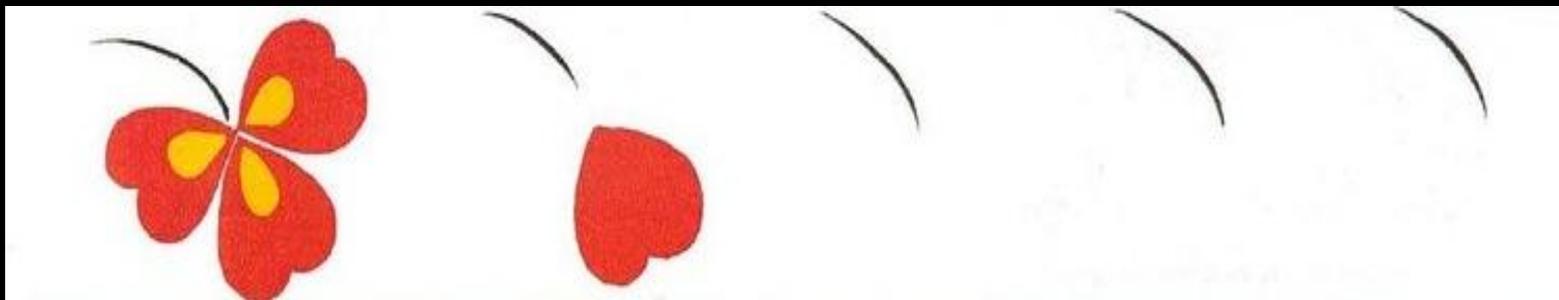


РЯБИНКА



МАЛИНКА

# УЗОР «ЛИСТОЧКИ»



# ОРНАМЕНТ С ЯГОДКАМИ И ЛИСТОЧКАМИ

