

**Мы приглашаем в наш
музей**

**«Саратовская лира»(народные
музыкальные инструменты
Саратовского края)**

**Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы
МОУ «Средняя
общеобразовательная
школа №16» города
Балаково
Жулёва И.Е.**

Данный тип внеклассного мероприятия способствует повышению мотивации учебной и внеучебной деятельности

Цель: *1)развивать логическое мышление учащихся, познавательный интерес, творческую активность;*

2)прививать любовь к национальным традициям и культурным ценностям народов Саратовской области.

Мероприятие рассчитано на учащихся среднего школьного возраста (5-8 классы) может быть проведено в рамках предметной недели



«Эх, гармонь моя,
да с колокольцами...»

Из истории появления саратовской гармоники

Саратовская гармоника – уникальная ценность культурного наследия Саратовской области, Российской Федерации, и всего международного сообщества. Музыкальный инструмент – гармоника с колокольчиками более 150 лет производят саратовские мастера, поэтому её можно отнести к особо ценным объектам национального наследия народов России.

В Россию ручная гармонь пришла из Германии. На протяжении последующих 100 лет в различных областях России было создано множество образцов гармоней, отличавшихся конструкцией и звукорядом: тульская, череповецкая, ну и конечно, Саратовская.



*Из истории появления
саратовской гармоники*



Саратовская гармоника – это гармоника с однорядной правой клавиатурой с заливистыми колокольчиками. Впервые она появилась в 1855-1856 гг. А первое упоминание в печати о «гармони с колокольчиками» - в газете «Саратовский справочный листок» в 1866 году.

**Ныне
Саратовской
гармонике
поставили
памятник на
главной
пешеходной
улице –
проспекте
Кирова.**

*Из истории появления
саратовской гармоники*



Примечательные факты:



Фильм1~1.avi

В 1965 году Гагарину
подарили саратовскую
гармонику с колокольцами



Гармоника в гостях у

«источников»

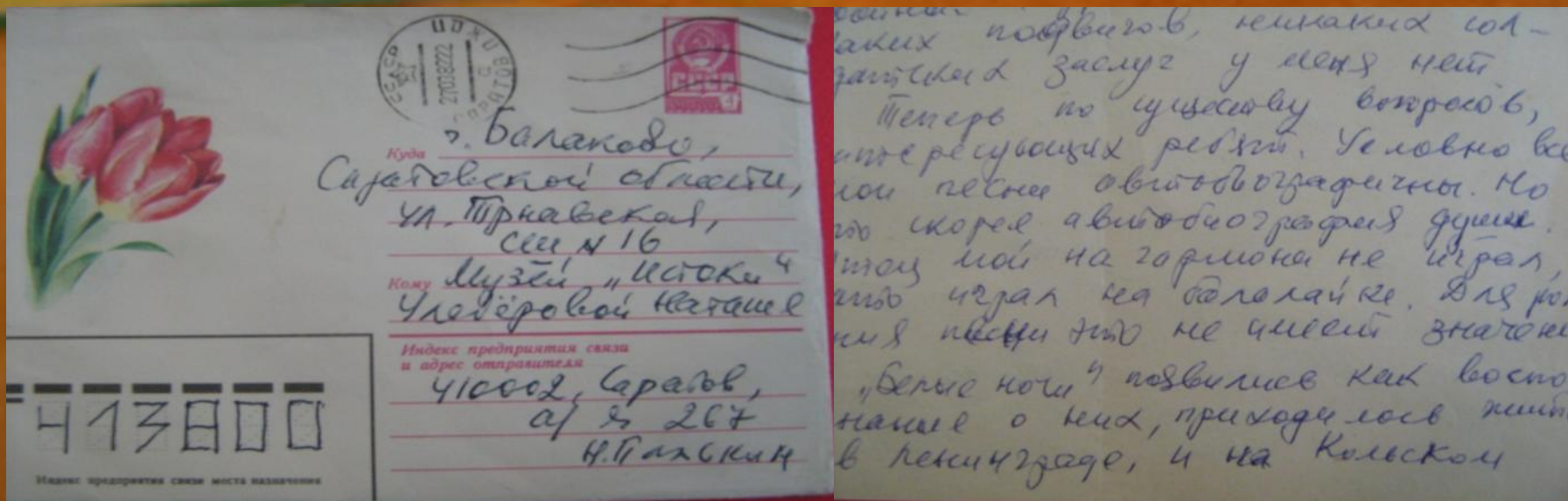


Песни на стихи Николая Егоровича Палькина часто принимают за народные. Они вошли в репертуар Л.Зыкиной, И. Кобзона, В.Трошина.

Из Сибири привезли подарок от передачи «Играй, гармонь!» нашему земляку в 80-летний юбилей.

Обо всем этом мы узнаем не из телепередач и газет, а из уст самого поэта, потому что давняя

Из письма к «истоковцам»:



...Условно все мои песни автобиографичны. Но это скорее автобиография души. Отец мой на гармони не играл, зато играл на балалайке. Для рождения песни это не имеет значения...

*Гармоника в гостях у
«истоковцев»*

*Мой отец в свободные
минуты
Балалайку старенькую брал
И играл, играл, играл, как
будто
Обо всем на свете забывал...*

*Когда, спасая Родину,
Отец пошел в огонь,
Оставил сыну-
мальчику
Он старую гармонь.
Погладил тихо
волосы:*

*-Научишься, играй.
А если и случится
что*



Стихи, ставшие песней

Травушка-муравушка (Исполняет Л. Зыкина)

О чем задумались поля (исполняет И. Кобзон)

Метелица (исполняет Р. Сергадеева)

Дорожкой зимнею (исполняет А. Нестеров)

Полюбила на беду агронома (исполняет Н. Петрушина, Р. Пшеничная)

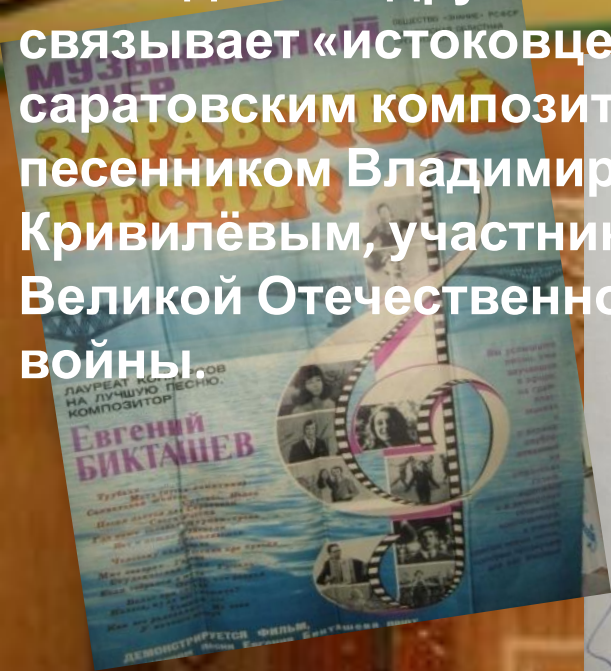
Ноченька (исполняет академический хор им. Пятницкого)

Зачем мы ссорились (исполняет В. Трошин)

Жду его (исполняет Сузунский русский народный хор)

Как взять себя в руки (исполняет О.

Также давняя дружба
связывает «истоковцев» и с
саратовским композитором-
песенником Владимиром
Кривилёвым, участником
Великой Отечественной
войны.

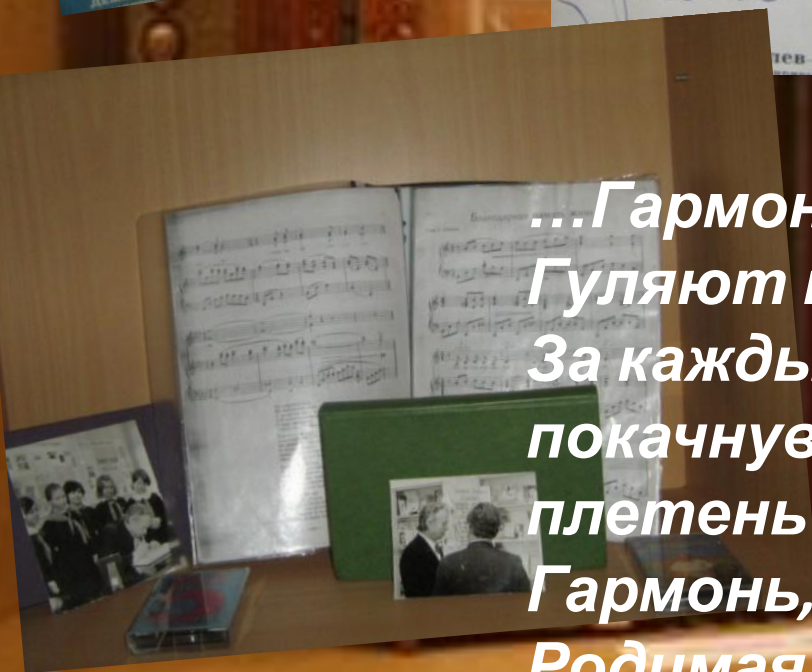


Гармоника в гостях у
«истоковцев»



...Гармонь, гармонь!
Гуляют песни звонко
За каждый
покачнувшийся
плетень...

Гармонь, гармонь!
Родимая сторонка!



РЕШЕНИЕ ~~Круглого стола~~ Саратовской

«Сохраним народный символ земли Саратовской»

Учитывая культурную ценность и историческую значимость саратовской гармоники в современной музыкальной жизни и народного творчества, просить Правительство области о создании Культурного центра «Саратовская гармоника» по восстановлению производства уникального инструмента, развитию исполнительского мастерства и пропаганде народного творчества, связанного с саратовской гармоникой.

Сохраним символ земли



Сохраним символ земли Саратовской



Использованные материалы

1. Аннотация В. Левашова народного артиста РСФСР к грампластинке «Песни на стихи Палькина» .
2. Газета «Ленинские заветы» Орган Ивантеевского района КПСС и районного Совета народных депутатов Саратовской области от 28 мая 1987 г. Заметка «Наш Палькин».
3. Кривилев В. Пою любовь М., Всесоюзное издательство Советский композитор 1979
4. Палькин Н.Е.Избранное: Стихи и поэмы. – Саратов: Приволж.кн. изд-во, 1981.-342 с.
5. Материалы музея (письма, фотографии).
- 6.Ресурсы Интернета. Сайт ФОС (Региональная сеть Саратовской области).
7. www.a4format.ru