

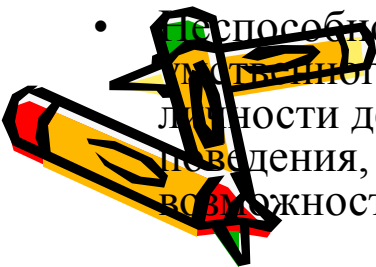
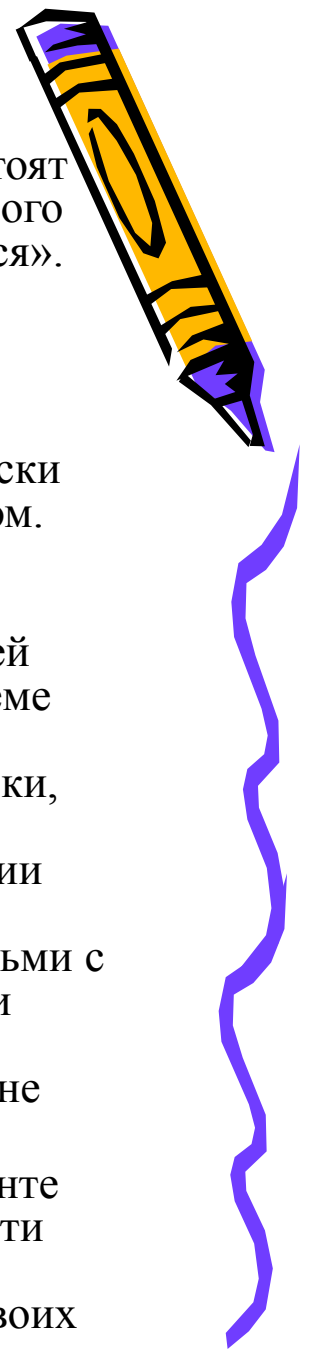
**" Педагогические условия  
развития речевых  
навыков в начальной  
школе"**

2006-2010год



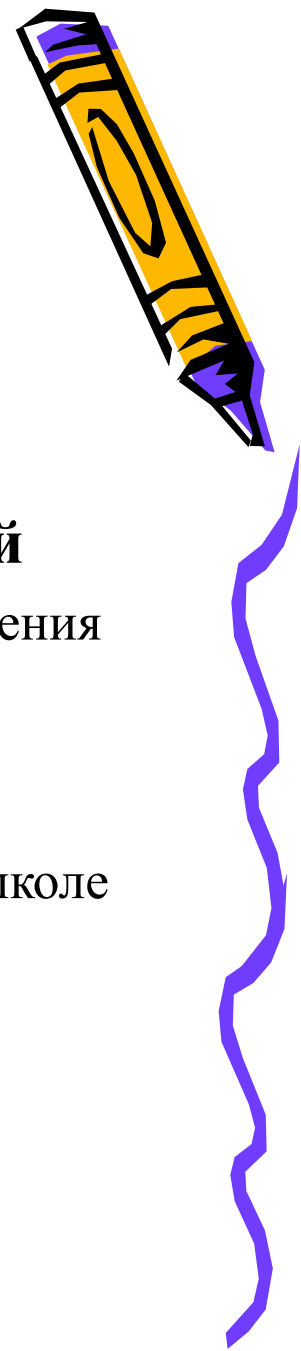
## Вступление:

- Задолго до изучения грамматических правил ребенок должен овладеть грамотой, то есть хорошо усвоить звуки и написание букв, из которых состоят слова, и научиться точно «фотографировать» устную речь в условиях полного совпадения написания с произношением, когда «пишется так, как слышится». К сожалению, даже это удается далеко не всем детям, и у многих из них возникают специфические трудности письма, которые свидетельствуют о наличии у ребенка так называемой дисграфии. Проблема дисграфии существует давно. Но по-прежнему остаётся теоретически, практически и социально значимой. Разные исследователи называют дисграфию критически актуальным и недостаточно разработанным в методическом плане вопросом. Возможное решение этого вопроса связывают с прогрессом всего общего образования.
- Однако выход из проблемы ещё не найден, а количество детей с дисграфией очень велико. В литературе существуют разные научные подходы к проблеме дисграфии. В последние десятилетия эта проблема изучается на основе многоаспектного подхода с использованием опыта клинической диагностики, психолингвистики, психологии обучения и социологии, тестовых исследований. В настоящее время учёными выдвинуты две основные теории возникновения дисграфии у детей. Одна из них – теория фонологического дефицита, центральным звеном которой является трудность обработки детьми с дисграфией звуковой стороны речи. Другая теория связана со зрительными нарушениями. В ней рассматривается наличие различных зрительных аномалий. Данные теории всесторонне изучаются, но, кажется, никто уже не может отрицать их совместного существования.
- Неспособность к овладению письмом отмечается при высоком коэффициенте интеллектуального развития. Однако педагоги обращают внимание на особенности личности детей с дисграфией, отмечают у них некоторые особенности поведения, недостаточную критичность с недооценкой или переоценкой своих возможностей.



**Основной целью эксперимента является – создание оптимальных педагогических условий для формирования полноценной речевой деятельности у детей с речевыми нарушениями.**

- **Практическое значение такой экспериментальной работы:** при получении ожидаемого результата после завершения эксперимента: опыт работы даст новые возможности и пути преодоления проблем усвоения русского языка как у детей с речевыми проблемами так и у детей в норме, поможет детям с такими нарушениями более легко адаптироваться в основной школе и в жизни в целом..



# Характеристика эксперимента:



- Для проведения эксперимента в первый класс набраны дети из речевых садов, преимущественно с поставленным диагнозом – дизартрия (это нарушение звукопроизношения и просодических компонентов речи, обусловленных недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата). Дети находятся на разных уровнях общего недоразвития речи (втором и третьем). Второй уровень недоразвития речи – резко нарушено звукопроизношение, дети используют фразы с грубыми нарушениями лексико – грамматического строя речи.. Третий уровень – пробелы в развитии фонетики, лексики, грамматики.
- Эксперимент рассчитан на четыре года обучения, за это время дети должны выровняться до нормы.



В режим дня входит обязательный  
отдых, полдник.

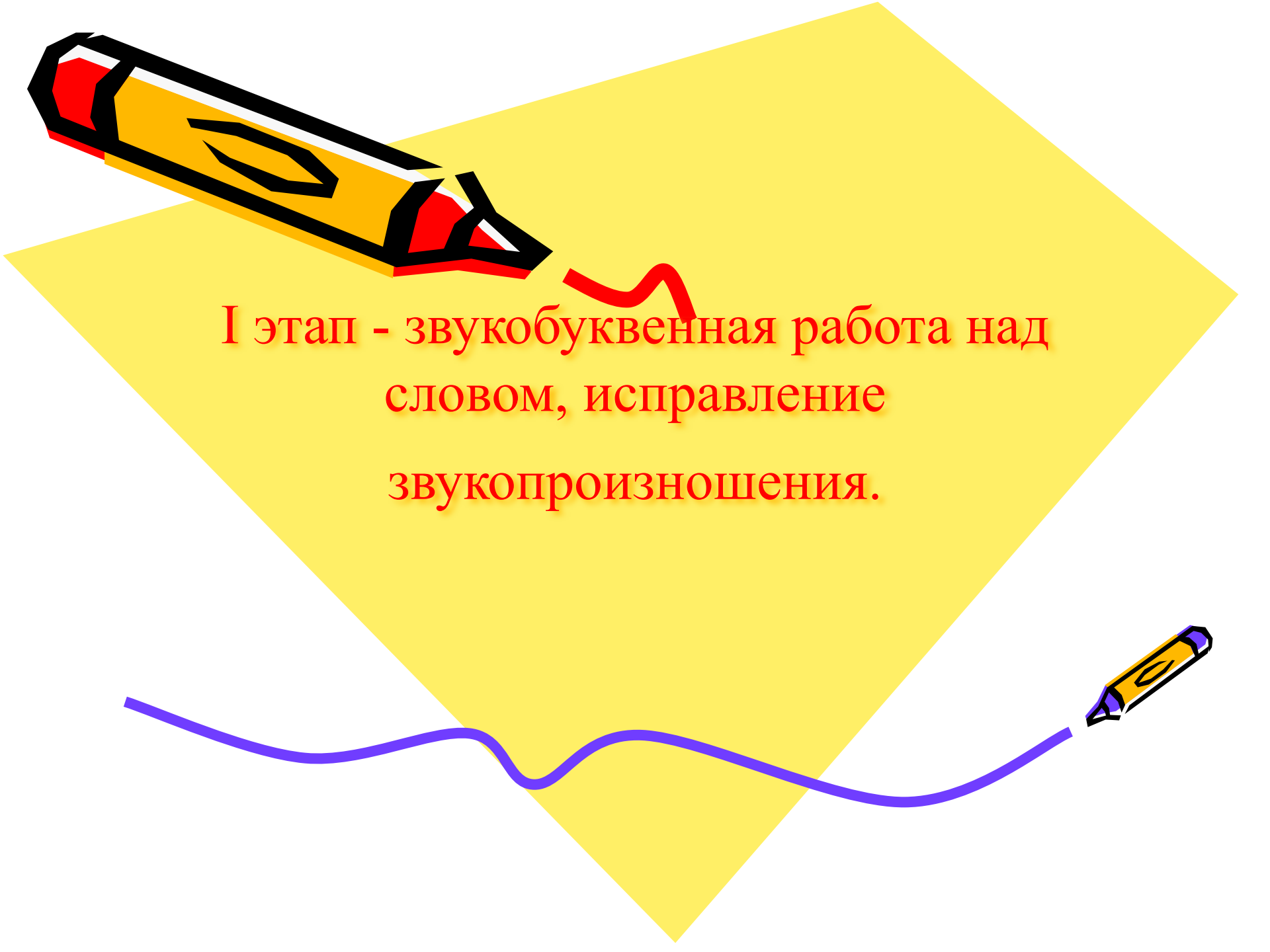


# В эксперименте принимают участие и учителя предметники.

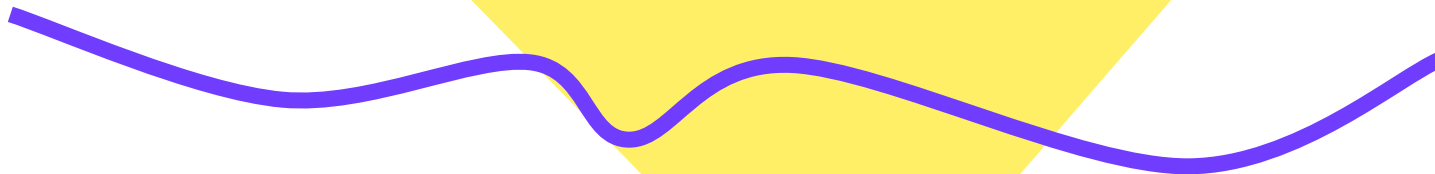


- На уроках музыки отрабатываем ритм, движение с ритмом, артикуляцию.



A large yellow diamond shape is centered on a white background. It contains text and illustrations of a red crayon and a blue crayon with lines they have drawn.

I этап - звукобуквенная работа над  
словом, исправление  
звукопроизношения.



# Исправление звукопроизношение



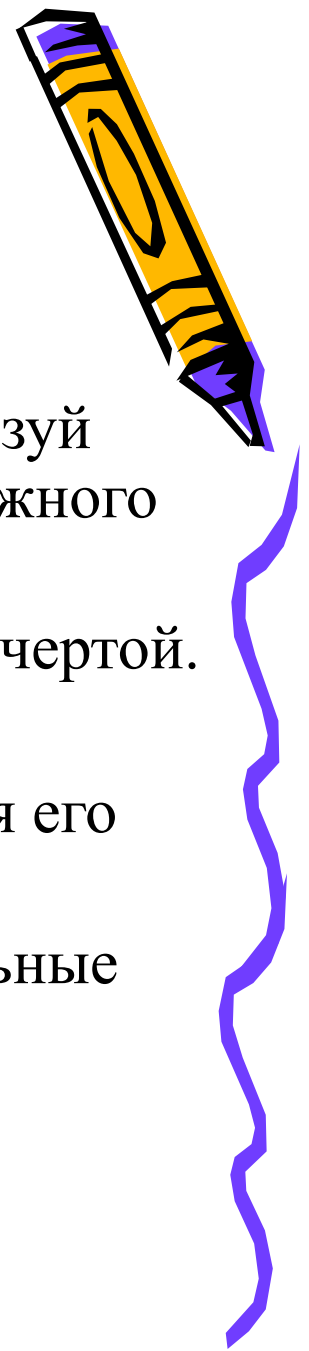
- На каждом экспериментальном классе работает учитель, имеющий второе образование – учитель-логопед.





# Алгоритм работы над словом

- Проговори или прочитай слово.
- Обозначь слово чертой в тетради.
- Сделай последовательный анализ слова, охарактеризуй каждый звук, обозначай каждый звук кружочком нужного цвета.
- Определи сколько в слове слогов, отхлопай, отдели чертой.
- Произнеси слово, определи ударный звук.
- Под каждым кружком-звуком напиши букву, которая его обозначает.
- Проверь слово - назови и обозначь слияния и отдельные звуки.
- Исправь ошибки.

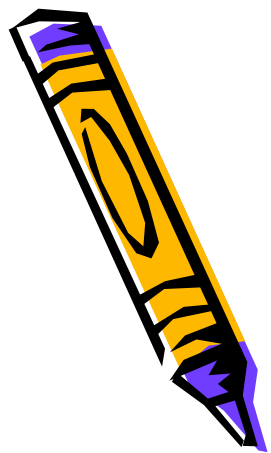




*груша*

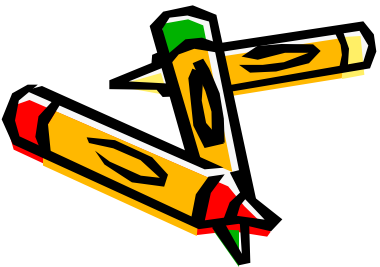
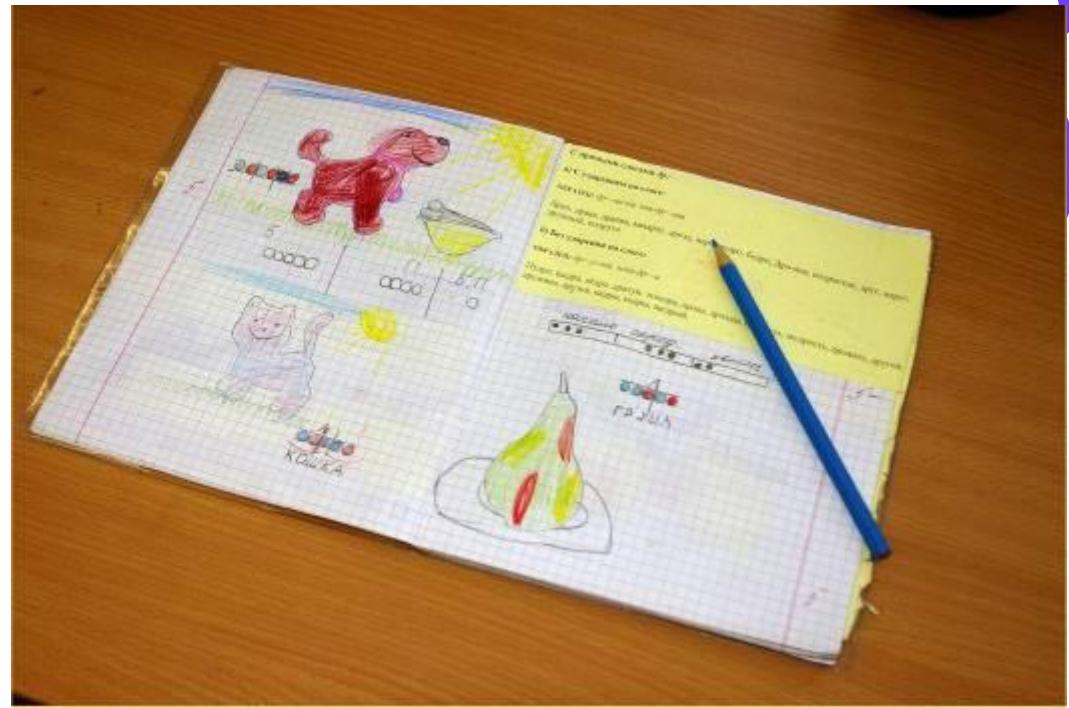
• ) )

арма





- 1. Звуковая схема.
- 2. Пропечатываем слово.
- 3. Прописываем слово.



# Приложение 1

## Примерные упражнения на развитие фонематического восприятия, анализа, синтеза, представлений.

1. Развитие слухового внимания. Какой звук ты слышишь чаще, сколько раз?

• [х]-4

Хорек ходил на елку к волку,  
Унес хлопушку втихомолку.

•

[з]-5

Зимним утром от мороза  
На заре звенят березы.

2. Фонематический анализ

В словах пропущены гласные буквы. Впиши пропущенную гласную, чтобы получилось слово.

П \_ РК                      ЗВ \_ РЬ                      РОМ \_ ШКА  
ЧЕРН \_ КА                      ЗАД \_ ЧА                      Б \_ РАТИНО

Вставь пропущенные согласные в словах. Подчеркни все согласные в словах.

ПО \_ КА                      КРУ \_ ОК                      БА \_ ОЧКА  
С \_ ОН                      ДЕВО \_ КА                      Г \_ УЗОВИК  
СТ \_ ЕЛКА                      КА \_ ТИНА



или 3.

Береги нос в сильный мороз.

Не велик соловей, да голос золотой.

У страха глаза велики.

Спасибо, мороз, что снегу нанес.



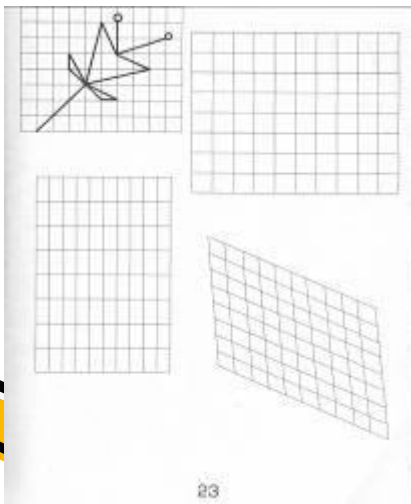
### 3. Фонематический синтез

-составь слово из рассыпавшихся букв, слогов.

-собери слово на слух по звукам (диктуем в прямой последовательности и обратной)

-составь текст из запутавшихся предложений

### 4. Упражнения направленные на борьбу с оптическими нарушениями



Назови буквы, которые ты узнал.



Назови, какие предметы ты видишь на картинке.



-рисуем по клеточкам, копируем заданную фигуру, обводим фигуру по внутреннему объему, по внешнему объему.

## 5. Упражнения на развитие общей и мелкой моторики:

-пальчиковые гимнастики

### "Пальчики в лесу"

Раз, два, три, четыре, пять  
Пошли пальчики гулять.  
Один пальчик - гриб нашел,  
Второй пальчик - чистить стал,  
Третий пальчик - резал,  
Четвертый пальчик - ел.  
Этот пальчик лишь глядел!

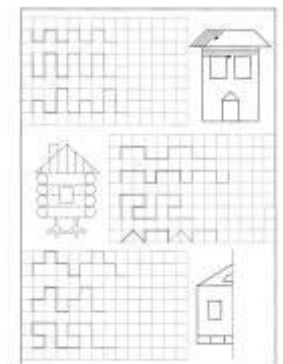
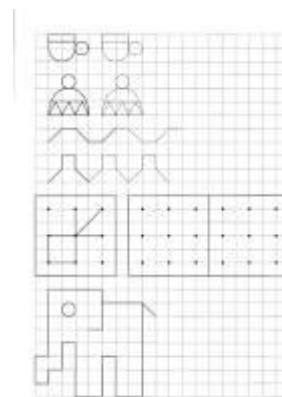
Левую руку повернули  
ладонью к себе.  
Загибают пальчики  
по очереди, начиная  
с мизинца.  
В конце щекотят  
ладошку.

-упражнения с палочками(выложи фигуру)

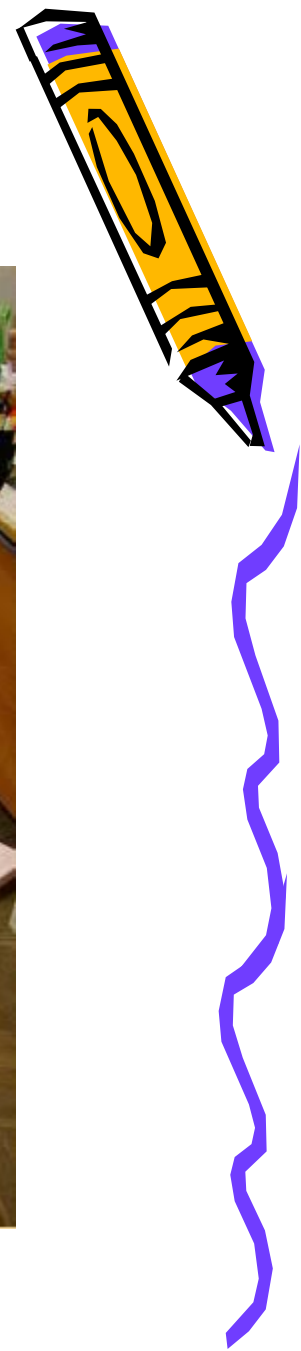
-плетём коврики

рисуем по клеточкам

-догадайся на ощупь, что в мешочке



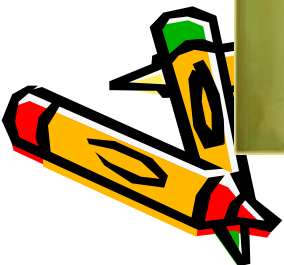
# Плетем коврики





# Игра крестики-нолики

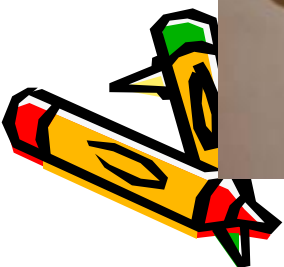
(дифференциация парных согласных звуков) – разработана  
творческой группой учителей-логопедов  
ГОУ СОШ №21.



c	c	
	3	

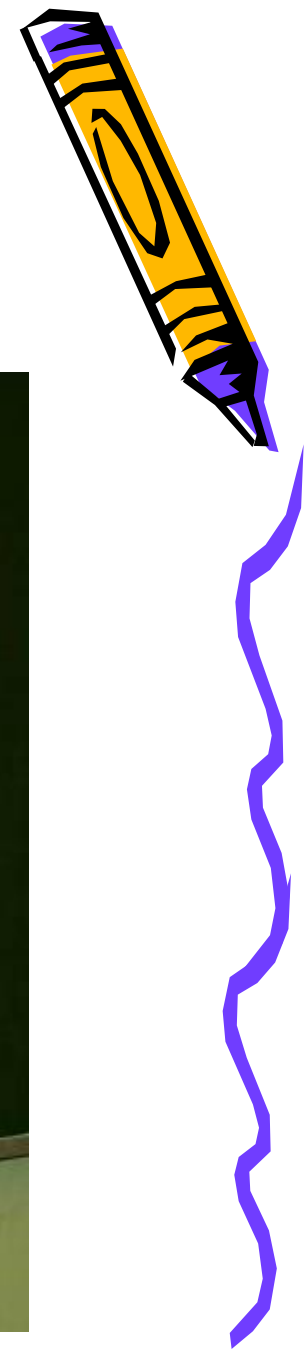
# Игра «Найди место звука в слове»

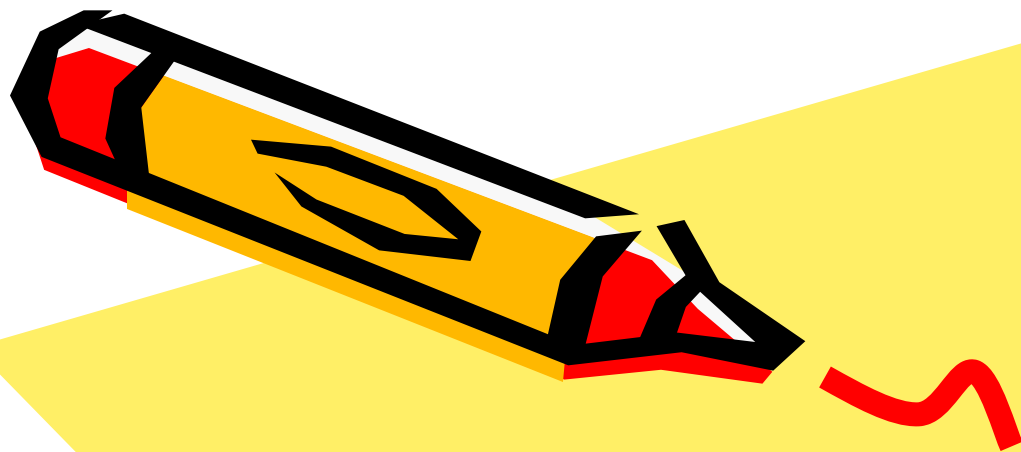
(звуковой анализ слова) - разработана  
творческой группой учителей-логопедов  
ГОУ СОШ №21.



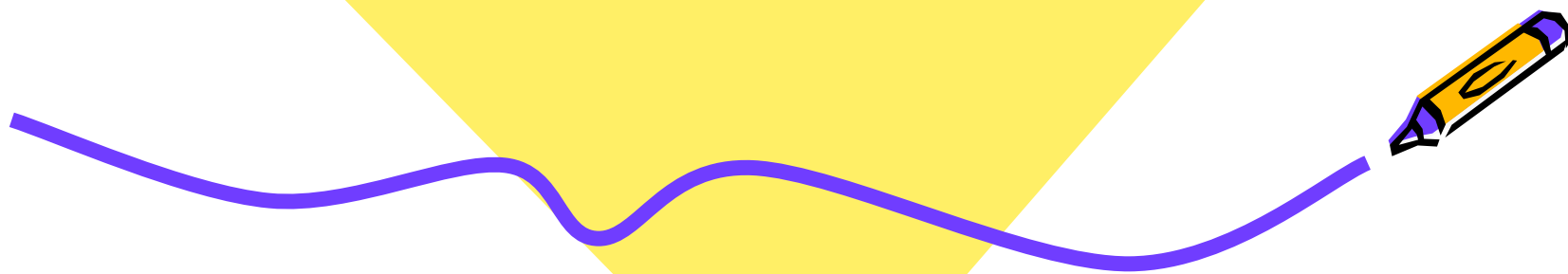
# Игра «Наряди ёлочку»

(работа с парными согласными)-разработана  
творческой группой учителей-логопедов  
ГОУ СОШ №21.



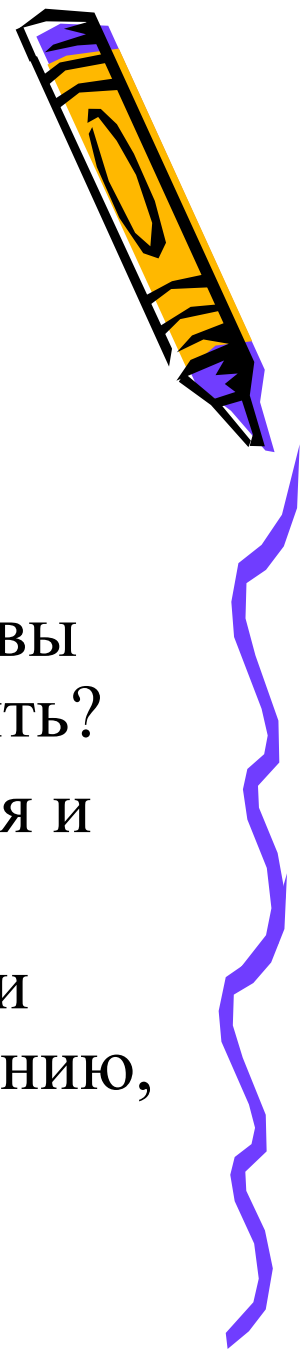


II этап – работа со словом и предложением.



# Алгоритм работы со словом и предложением

- Повтори предложение вслух.
- Подумай подходят ли слова друг другу.
- Составь схему предложения.
- Записывай слова, при этом думай: какие буквы надо писать? Какое правило можно применить?
- Проверь написанное- читая, отмечай слияния и отдельные звуки.
- Будь внимателен – нет ли пропуска слога или буквы, нет ли замены букв сходных по звучанию, правильно ли написаны буквы?



# Работа над самоконтролем

Проверь: читая, отмечай слияния и отдельные звуки  
(разработана творческой группой учителей-логопедов  
ГОУ СОШ №21).



Handwritten practice on lined paper:

н н н н н н н н н н н н н н н н  
па па па ны ны ны ну ну ну  
лена пина соя. |  
лена ама соя.  
У Веры папа пилот. |  
У Веры папа пилот.  
У Вовы папа повар. |  
У Вовы папа повар.

л л л л л л л л л л л л л л л л  
ла ла ла ла лу лу лу лу  
ло ло ло ло ли ли ли ли  
луна луна луна луна  
луна и ама луна и ама  
У Ани скакалка.  
У Ани скакалка. |

песни песни соя соя  
топор топор парус парус  
Вера нарисовала куклу. |  
Вера нарисовала куклу.  
|  
Аня аня  
У Ани скакалка. У Ани скакалка.



# Приложение 2.

**Примерные упражнения на развитие фонематического восприятия, анализа, синтеза на уровне предложения.**

- Поднять цифру, соответствующую количеству слов в предложении.
- Работа с деформированным предложением, текстом.
- Упражнение – тексты с ошибками, можно давать по возрасту, можно по правилам.

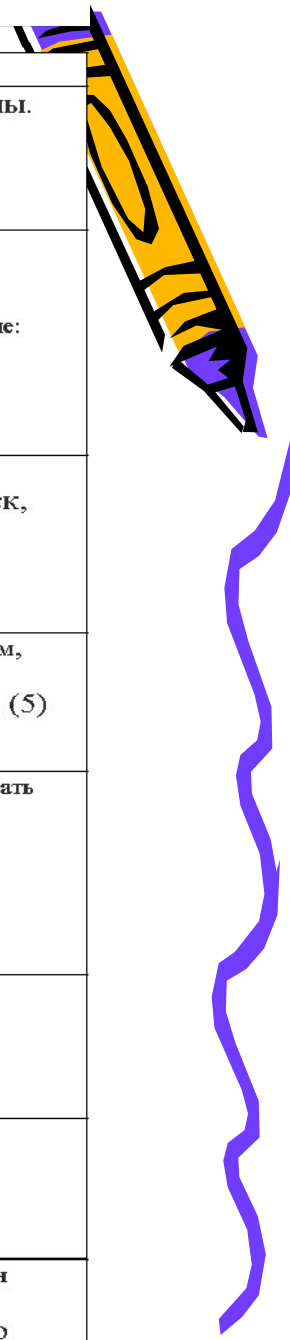
Стойала силная жара. Долго небыло дожда. Земля потрескалас  
Завали цвиты, по жилтела трова. Но вот полили благодатные  
дажди.

После дождя всё оживилось, разцвело. Колосья на полях  
поднялись, цвиты рас пустились. Лес снова зазеленел.

- Проверка написанного текста.
- Работа над ошибками.







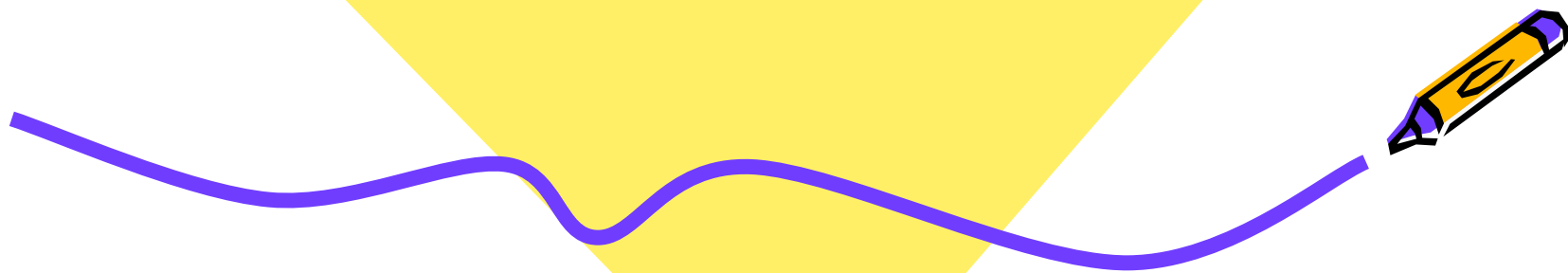
Памятка «Работа  
над ошибками»  
(разработана творческой  
группой учителей-  
логопедов  
ГОУ СОШ №21).



	Название правила	Образец выполнения
1.	Границы предложения. Если первое слово в предложении написано с маленькой буквы или в конце не поставлен знак.	На полях работают новые машины. (Повест., невоскл.)
2.	Замены, пропуски, искажения букв.	Выписываем правильно слово, подчеркиваем пропущенную букву, отмечаем гласные, делим на слоги и составляем с этим словом предложение: Удивительный. В Москве есть удивительный театр.
3.	Большая буква в именах собственных (имена, фамилии, отчества, названия городов и т.д., клички животных, названия морей и т.д.)	Выписываем и подбираем 3 слова: Москва (название города), Минск, Петербург, Павловск. Волга (название реки), Днепр и т.д.
4.	Слитное написание слов	Выписываем предложение и указываем, сколько в нем слов: Поднялась за рекой темная туча. (5)
5.	Слитное написание предлога	Выписать слова с предлогом и подобрать еще 3 примера: За (предлог) рекой - за широкой рекой, за большой машиной, за длинным мостом.
6.	Сочетание ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ, ЖИ, ШИ, ЧК, ЧН.	Выписать слово и 3 примера на это правило: Машина, шина, камыши, мыши.
7.	Сочетания -ОРО-, -ОЛО-	Выписать слово и 3 примера на это правило: Ворона, сорока, город, воробей.
8.	Безударная гласная непроверяемая ударением (слова из словаря)	Выписать слово, поставить ударение и составить предложение: Собака. Собака проявила редкую сообразительность.



III этап – работа над  
развитием речи.



# Методы и приемы работы над развитием связной речи.



- Использование лексических средств выразительности в связной речи (омонимы, синонимы, антонимы, словообразование)
- Использование эмоционально-экспрессивной лексики (половицы, поговорки, фразеологизмы).
- Работа над словообразованием, как процессом образования слов с новым лексическим значением.
- Использование на уроках диалогов.
- Драматизация прочитанного.
  - Работа над написанием сочинений (использовалась методика и тетради Г.С. Щеголевой).
  - Анализы стихотворного, прозаического, драматического текстов.



# Работа с пословицами и поговорками



# Драматизация прочитанного



# Использование лексических средств



## Найди синонимы

- Язык без костей -
- Как курица лапой -
- За тридцать земель -
- Рукой подать -
- Кроме шуток -
- В трёх шагах -
- Нос повесить -
- Ни шагу прочь -
- У чёрта на рогах -
- Словно по часам -
- Как у Христа за пазухой -
- Держи хвост пистолетом -
- Умываться слезами -
- Сколько душе угодно -
- Не лыком шит -
- Заварить кашу -



## Антонимы

### Равнодушный (Притча)

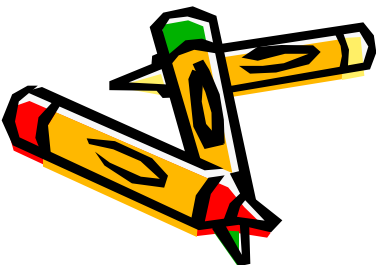
Ни много ни мало лет тому назад, ни далеко ни близко отсюда жил в одном царстве-государстве странный мальчик. Никогда в жизни он не смеялся и не плакал, не огорчался и не радовался, ни с кем не враждовал и ни с кем не дружил. Был он ко всему безразличным и равнодушным. И вот однажды взяла мама его за руку и отвела на высокую гору, где жили Добрый и Злой Волшебники. И упростила мать, чтобы её сыну характер изменили: от равнодушия избавили.

- Будь по-твоему, - говорят Чародеи, - только пусть он сам выберет, каким хочет стать: смелым или трусом, настойчивым или безвольным.

Думал-думал равнодушный мальчик, а потом и говорит равнодушно:

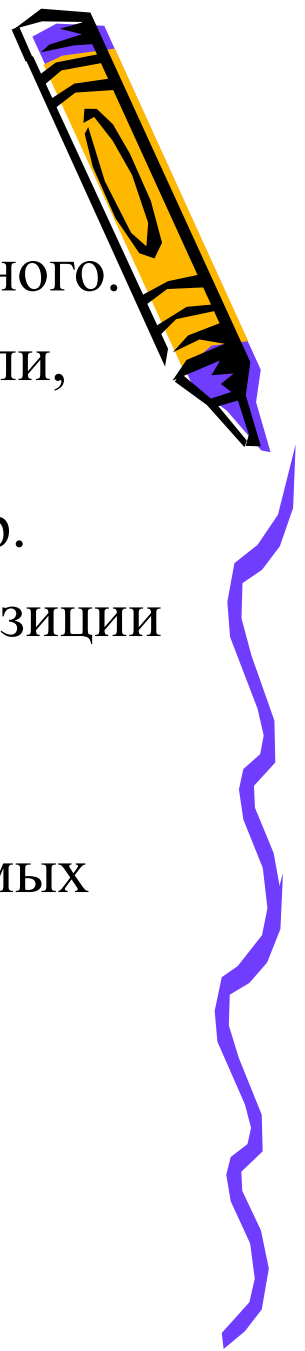
- А всё равно мне!

Так и остался равнодушным.

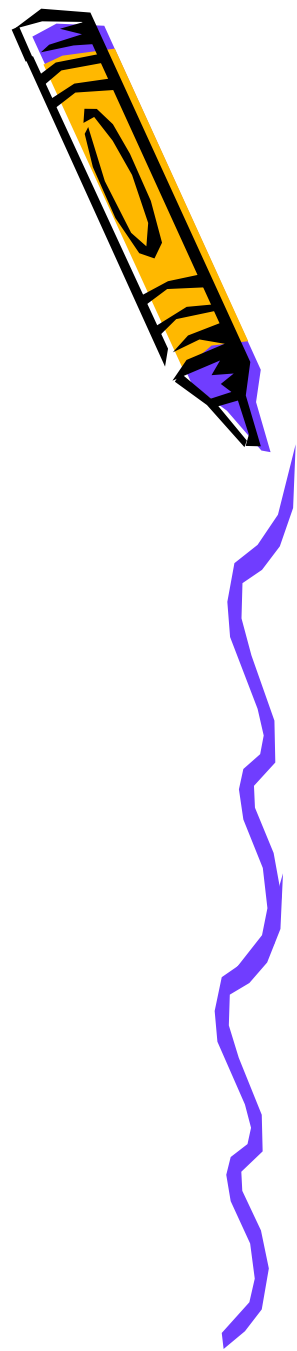


# Алгоритм анализа лирического произведения.

- Первое впечатление и первое ощущение от прочитанного.
- Определите по лексике образ поэта, его чувства, мысли, действие или бездействие.
- Обратите внимание на характер поэтических метафор.
- Определите, как развиваются основные темы в композиции стихотворения.
- Особенности интонации, звучания, ритма.
- Сопоставьте стихотворение со стихами других знакомых поэтов на ту же тему.
- Выскажите свою точку зрения.



## Алгоритм написания отзыва о прочитанном детьми.



- Название произведения, автор.
- Понравилось или нет? Почему?
- Главные герои произведения.
- Основная мысль произведения.
- Вывод.





## Приложение 4.

# Индивидуальная речевая карта

(разработана творческой группой учителей-логопедов ГОУ СОШ №21).

Страница 1.



### Индивидуальная карта речевого развития.

#### I. Анкетные данные

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Домашний адрес: \_\_\_\_\_ Телефон \_\_\_\_\_

Ф.И.О. родителей \_\_\_\_\_

#### Общая характеристика устной речи.

##### 1. Звукопроизношение

1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

2. Темп речи: нормальный, ускоренный, замедленный.

3. Внятность: внятная, невнятная.

4. Голос: нормальный, громкий, тихий, модулированный, немодулированный, назализация.

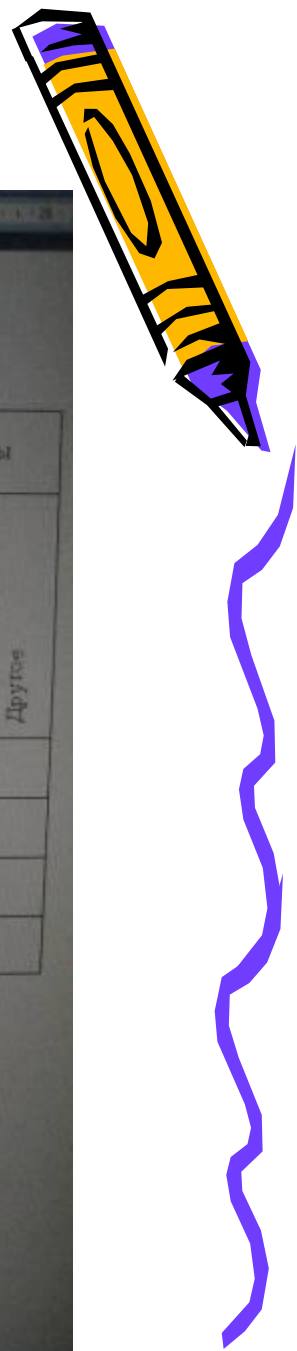
5. Словарный запас: в пределах возрастной нормы, ограничен, не развит.

6. Предложения: распространенные нет



# Индивидуальная речевая карта

Страница 2.



## Состояние процесса письма.

	Ограничение речевых единиц		Ошибки звукового анализа			Обозначение мягкости		Смешение букв			Аграмматизмы		Грамматические темы										
	Предложение	Слово	Пропуски букв	Вставки	Перестановка	Упрощения, перевертания	Гласные в второго ряда	Мягким знаком	Парные согласные	Свистящие, шипящие	Л.Р	Смешение аффрикатов (ц-ч, щ)	Слитическое	Словообразование	Согласование	Употребление предлогов	еже после шипящих	чу-щу, ча-ща, жи-ши	Оглушение, сокращение	Безударные гласные	Другое		
1 класс																							
2 класс																							
3 класс																							
4 класс																							



# Индивидуальная речевая карта

Страница 3

Состояние процесса чтения.

	Тип чтения						Ошибки:								Понимание прочитанного						
	Побуквенное	Послоговое	Целыми словами	Беглое	Медленное с запинками	Угадывающее	Выразительное	Монотонное	Количество знаков	Пропуск букв	Пропуск слогов	Пропуск слов	Замена букв	Перестановка букв и слогов	Не дочитывает слова	Неправильное ударение	Полное	Неполное	Фрагментарное	Не понимает	Другое
1 класс																					
2 класс																					
3 класс																					
4 класс																					

