

# Н.А. Некрасов



## СВЕДЕНИЯ

- Николай Алексеевич Некрасов родился 22 ноября 1821 года в украинском местечке Немирове Подольской губернии.
- В 1839 году вопреки отцовской воле Николай Некрасов поступил вольнослушателем в Петербургский университет.
- Первый сборник стихов «Мечты и звуки», изданный Некрасовым в Петербурге в 1840 на собственные средства, успеха не имел, подвергся резкой критике В. Г. Белинского, с которым Некрасов сблизился позже, в 1842—43, в период сотрудничества в «Отечественных записках».
- В 1847—66 Некрасов — редактор журнала «Современник», здесь напечатаны и собственные стихи и поэмы Некрасова.
- Умер Н.А. Некрасов 27 декабря 1877 года. На похоронах возникла стихийная демонстрация. Несколько тысяч человек провожали его гроб до Новодевичьего кладбища.

# Некрасов в музыке.

Талант Некрасова распространил своё влияние на все сферы культурной жизни России. Многие стихи его стали народными песнями, на слова Некрасова написаны десятки романсов.

- «Тройка» 
- всеми любимая и известная песня «Коробейники» 
- «Что ты жадно глядишь на дорогу?» 
- Если вдуматься и вслушаться, то отголоски некрасовской народности можно услышать и в произведениях одного из самобытнейших русских композиторов, музыканта-реалиста, музыканта-народника Модеста Петровича Мусоргского. Кто слышал «Хованщину», - грандиозную народную драму, тот согласится со мной. 
- «В дороге»

# Некрасов в искусстве.



Стихотворения Некрасова  
созвучны и с полотнами  
художников-  
передвижников. Картина  
И.Е.Репина «Бурлаки»  
является «копией» стиха  
«На Волге»:

Почти пригнувшись  
головой

К ногам, обвитым бечёвой,

Обутым в лапти, вдоль  
реки

Ползли гурьбою  
бурлаки...



«Смерть  
крестьянина»  
как нельзя  
лучше  
подходит к  
картине В.Г.  
Перова  
«Проводы  
покойника».



Полотно К.А.Савицкого  
«Ремонтные работы на  
железной дороге»  
перекликается с  
некрасовской «Железной  
дорогой»:

Мы надрывались под  
зноем, под холодом,

С вечно согнутой  
спиной,

Жили в землянках,  
боролись с голодом

Мёрзли и мокли,  
болели цингой.



А когда  
читаешь  
«Тишину»  
поэта, то перед  
глазами  
предстаёт  
работа И.И.  
Шишкина  
«Рожь».

# Последователи Некрасова.

- Взгляды Н.А.Некрасова на роль поэзии в общественной жизни нашли своих последователей в лице многих замечательных русских писателей XIX и XX столетий, утверждая неразрывную связь литературы с жизнью народа. И многие поэты последующего поколения явились продолжателями традиций Н.А.Некрасова. Их ещё называют поэтами «некрасовской школы». Это поэты 50-70-х г.г.. идеологически и художественно наиболее ему близких, испытавших на себе прямое влияние великого автора.



**А.М.Жемчужников  
так был поражён  
оригинальностью и  
силой  
произведений Н.  
Некрасова, что не  
мог писать на  
«гражданские  
мотивы», боясь  
быть фальшивым.**



Это и *К.Л.Михайлов*,  
который  
одновременно с  
Некрасовым, иногда  
чуть раньше или  
позже, пишет ряд  
произведений на  
«некрасовские  
темы». В  
«Помещике» (1847)  
есть мотивы  
«Псовой охоты», в  
стихотворении  
«Груня» - «Тройки».



**Л.Н.Трефолев**  
обратился к  
новаторским  
формам  
некрасовской  
поэзии и дал свои  
разработки. Его  
стихотворение «Что  
умею я нарисовать»  
несёт следы  
влияния  
некрасовского  
цикла «О погоде» :

Всё выходит картина  
одна-

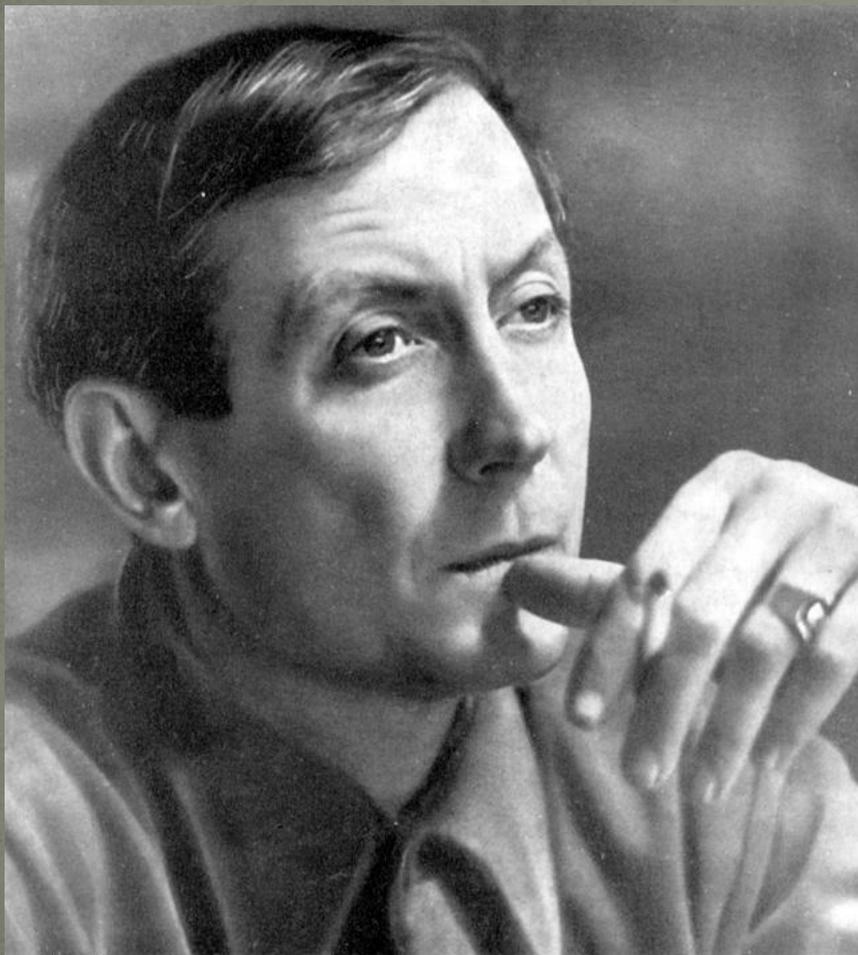
Безобразная, грустно  
– смешная,

Но для многих. Для  
многих родная...



Исключительное место в изображении народной жизни занял крупнейший представитель «некрасовской школы»- *Иван Саввич Никитин* (1824-1861). Его лучшие произведения представляют самостоятельное и оригинальное творчество.

В заключении хочется привести отрывок из поэмы нашего современника Е.Евтушенко «Братская ГЭС», который показывает ещё раз, как велико влияние творчество Некрасова:



Ritratto di Evtusenke

- Дай, Некрасов, уняв мою резвость,
- боль иссеченной музыки твоей –
- у парадных подъездов, у рельсов
- и в просторах лесов и полей.
- Дай твоей неизящности силу.
- Дай мне подвиг мучительный твой,
- чтоб идти, волоча всю Россию,
- как бурлаки идут бечевой.