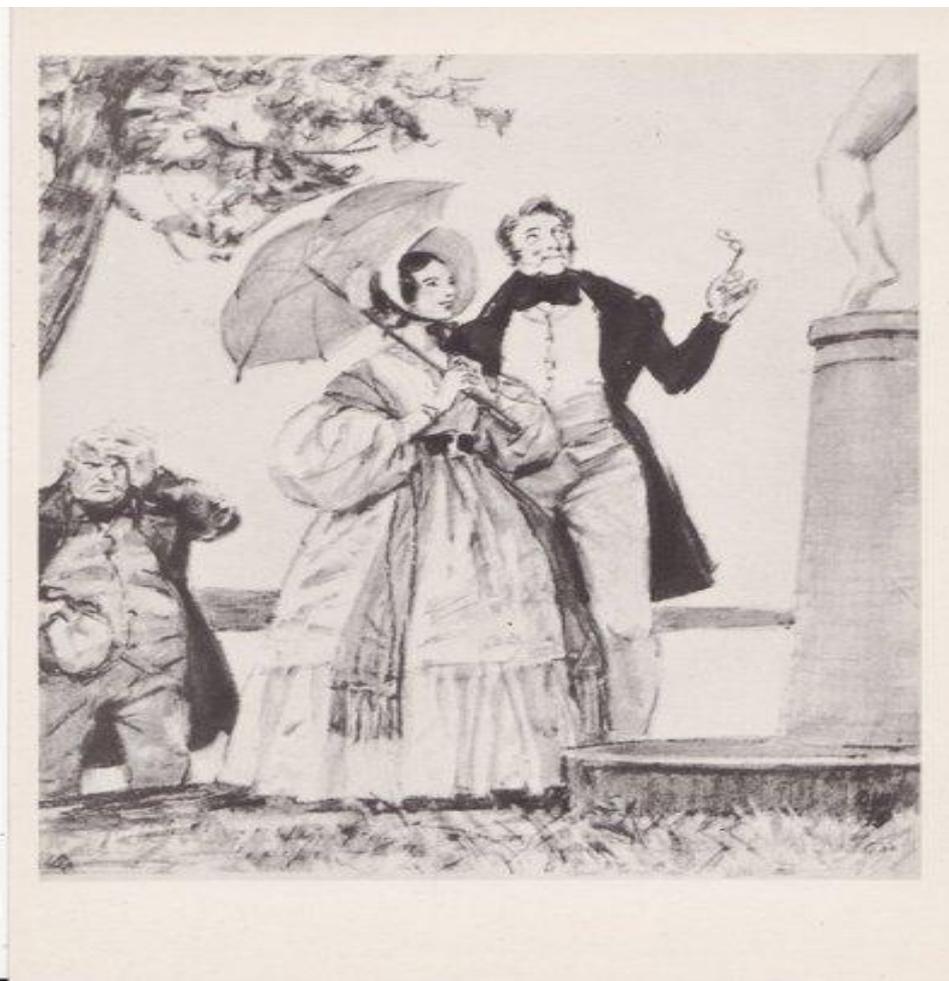
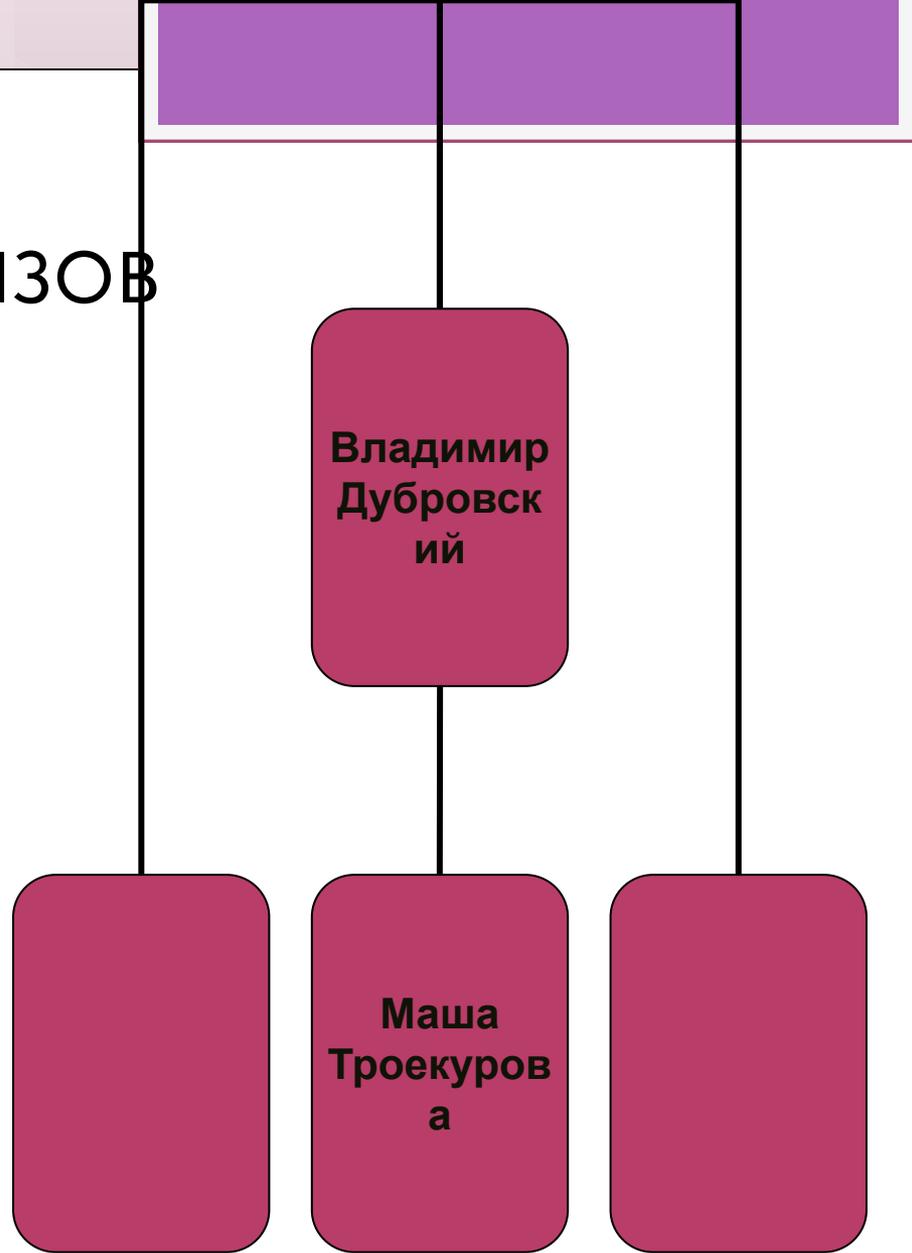


# А.С.Пушкин «Дубровский»



# «Дубровский» система образов

Именами каких  
ещё героев вы  
заполнили бы  
оставшиеся два  
слайда ?



# «Дубровский»

## КОНФЛИКТ

- Конфликт помещиков (Дубровский – Троекуров)
- Конфликт крестьян (Архип - судебные приставы)
- Конфликт подростков (драка Мити и Саши из-за кольца)
- Какие ещё конфликты в романе вы могли бы выделить?

# «Дубровский»

## сюжетная канва

- Ссора помещиков
- Желание Владимира Дубровского отомстить за отца
- Любовь Владимира Дубровского к Маше Троекуровой
- Сватовство князя Верейского к Маше Троекуровой
- Какими ещё пунктами вы дополнили бы сюжетную канву романа?

# «Дубровский» проблематика романа

- ▣ Сословная гордость и давняя дружба
- ▣ Сословная гордость и любовь
- ▣ Фальшивый гуманизм князя Верейского
- ▣ Благородство и разбой
- ▣ Какие ещё проблемы , освещённые в романе вы могли бы назвать?

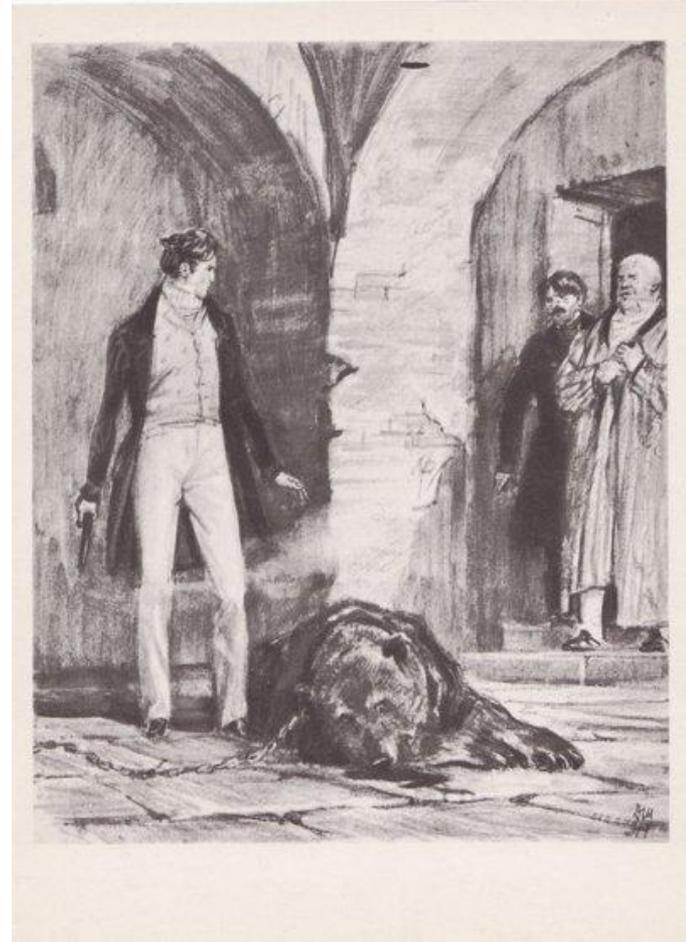
# Владимир Дубровский

- Владимир Дубровский - корнет гвардии, живущий на немалое жалованье отца. Ничем не отличавшийся от своих друзей, будучи в расцвете молодости, Владимир «позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».



# Дубровский - человек чести

- Герой Пушкина- человек умный и всесторонне образованный. Ему не стоило труда выдавать себя за француза, учителя малолетнего сына Троекурова. Кроме того, Сашу он учил грамматике и географии, а с Машей он занимался пением и танцами.
- Смелости молодого Дубровского завидовали многие. Что значило только не испугаться разъяренного медведя, а заодно и его хозяина, Кирилы Петровича, и застрелить этого медведя. Никто из гостей Троекурова и помыслить не мог об этом. Попасть в немилость к покровскому барину- что могло быть страшнее! А Дубровский не испугался. Более того, этим своим поступком заставил властного барина уважать себя еще больше.



# Маша Троекурова

- Маша росла впечатлительной и отзывчивой к чужому горю. Позднее она, «перерыв сочинения всякого рода, остановилась на романах», которые сделали её кроткой, чуткой и мечтательной.
- Сентиментальные романы, которыми зачитывалась Маша, ее семнадцатилетний возраст стали причиной того, что сердце девушки жило в ожидании красивой и пылкой любви.



# Попытка изменить судьбу

- Когда на свидании, назначенном ей Дефорже, Маша узнает правду, что он не кто иной, как Дубровский, она испугана, но робость и нежность в голосе Владимира заставляют девушку поверить ему и не отказываться от своей любви.
- На втором тайном свидании, убитая горем от того, что отец собирается выдать ее замуж за старого, нелюбимого человека, Маша, несмотря на общественное мнение, соглашается бежать с возлюбленным. И все же судьба распорядилась иначе - побег не состоялся.



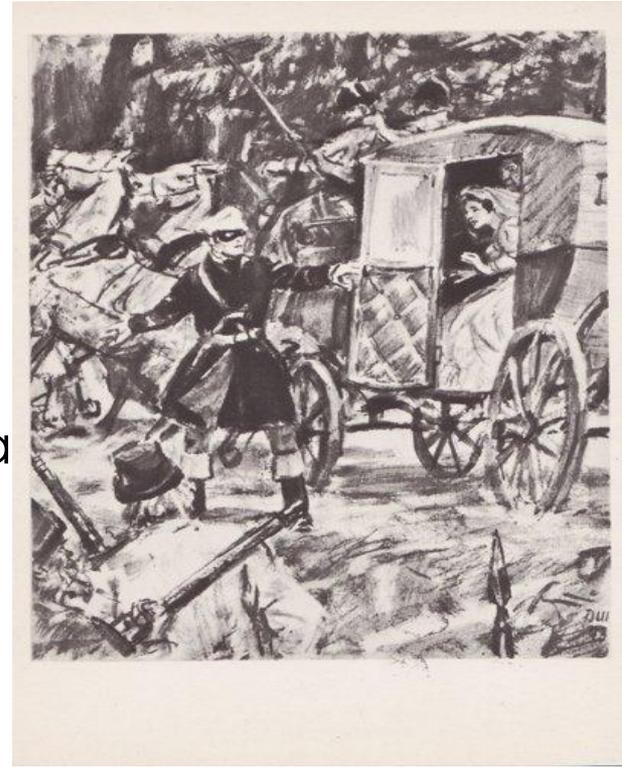
# Обречена

- Перед венчанием Марья Кириловна была бледна и неподвижна, «голова её томно клонилась под тяжестью бриллиантов, она слегка вздрагивала, когда неосторожная рука укалывала ее, но молчала, бессмысленно глядясь в зеркало». У алтаря она «ничего не видала, ничего не слыхала» и все еще ждала Дубровского. Но ожидания ее были напрасны.



# Судьба Маши и Владимира

- Благородство души, необычайное чувство ответственности и долга перед мужем, хоть и нелюбимым, и перед Богом заставили Машу отказаться от запоздалой помощи Дубровского.
- Она не может нарушить клятву верности, потому что для нее это не просто пустые слова, а таинство, совершенное на небесах. Мораль, которую усвоила девушка с детства и которой прониклась вся её душа, научила её отвечать за свои слова и поступки. В этом достоинство и жизненная драма Маши Троекуровой.
- Владимиру остаётся только подчиниться судьбе и исчезнуть из жизни любимой.



# «Дубровский» язык романа

Помещики	Крестьяне
<p>«Гром победы, раздавайся»;</p> <p>«..а я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от вас не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин»</p> <p>«куда же девался наш Ринальдо? Жив ли он, схвачен ли он?»</p>	<p>«Батюшка ты наш, погубишь ты свою головушку! Кирила петрович съест нас»</p> <p>«Как не так...как не так...каково горит, а? чай, из Покровского славно смотреть»</p> <p>«..пусть он себе, наш барин, почивает да выздоравливает.»</p>

Определите, кому из героев романа принадлежат эти слова?