

Концепция современного урока

Три постулата технологии урока	Современные требования к уроку	Понятия
<p>Первый постулат: "Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины".</p>	<p><u>Дидактические требования</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулирование образовательных задач, их связь с развивающими и воспитательными задачами. • определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся; • прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний 	<p>Урок - культурологический феномен, возделанный человеческими усилиями</p>
<p>Второй постулат: - Урок есть часть жизни ребёнка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рациональные методы, приемы и средства обучения • реализация всех дидактических принципов • Создание условий успеха <p><u>Психологические требования к уроку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Психологическая цель урока • Стиль обучения • Организация познавательной деятельности • Организованность учащихся 	<p>Учитель - живой представитель одного из слоев культуры, не робот, не модель, не компьютер.</p>
<p>Третий постулат: "Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни на уроке остаётся всегда наивысшей ценностью".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учет возрастных особенностей учащихся • Гигиенические требования к уроку • Требования к технике проведения урока 	

Урок-главная составная часть учебного процесса.

С чего начать подготовку к уроку?

- Тема, место темы в курсе, ведущие понятия, перспектива темы
- Целевая установка для себя и для обучающихся
- Литература по теме, подбор и упорядочивание учебных заданий
- «Изюминка» урока
- Смена видов деятельности
- Контроль
- Оборудование
- Задание на дом

Система **пяти** простых организационных правил для реализации конкретных культурных нормы общения

- Доводить педагогическое требование до своего логического конца
- Сопровождать педагогическое требование инструкцией
- Раскрывать положительную программу действий на каждый момент взаимодействия, придавая требованию позитивный характер
- Не предъявлять детям такого рода требований, которые им не под силу в настоящий период их развития;
- Авансировать успех

Что надо помнить, готовя **конспект урока**? Конспект должен содержать три основные части:

формальную	содержательную	аналитическую						
<p>Урок № _____</p> <p>Тема: _____</p> <p>Цель: _____</p> <p>Задачи:</p> <p>обучающие: _____</p> <p>развивающие: _____</p> <p>_____</p> <p>воспитывающие: _____</p> <p>_____</p> <p>Оборудование: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Последовательность отдельных этапов урока.</p>	<p>1. тексты всех заданий, новый учебный материал, решение задач, рекомендации по выполнению домашнего задания.</p> <p>2. таблица, в которой зафиксировано, что, на каком этапе урока делают учитель и ученики.</p> <table border="1" data-bbox="828 965 1356 1248"> <thead> <tr> <th data-bbox="828 965 1006 1248">что делают этап урока</th> <th data-bbox="1006 965 1180 1248">Ученик и</th> <th data-bbox="1180 965 1356 1248">Учитель</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	что делают этап урока	Ученик и	Учитель				<p>самоанализ урока</p>
что делают этап урока	Ученик и	Учитель						

Зависимость стиля обучения от умения наблюдать за типовым составом детей

Типы обучающихся	Особенности типа	Индикаторы (нейрологические)
Развитые аудиалы, визуалы, кинестетики в совокупности	«+»	
Трансляторы А В К (отсев)	<p>К-ученик легко выполняет практическую часть , но он теряет, когда читает об этом в учебнике.</p> <p>В-ученик затрудняется в эксперименте, в то время как чтение учебника дает ему полную картину эксперимента.</p> <p>А-ученик прекрасно работает, когда на уроке используется фонетический подход.</p>	<p>В)Неподвижный. Самая быстрая . Вокруг глаз: мигание, прищуривание нахмуренные брови. Смотрит, видит , наблюдает ясную картину.</p> <p>К) Множество движений. Самая медленная. Изменения и движения от шеи и ниже. Схватывает, чувствует, трогает, придерживается.</p> <p>А) Ритм метронома. Движения и изменения вокруг рта, ушей; звуки "а", "гм, слушает ритм речи, проговаривает за вами звуки.</p>
Испытывающие трудности по другим причинам	Временный «-»	

СТИЛЬ. Учи, используя ВИДЕНИЕ, СЛЫШАНИЕ, ПРИКОСНОВЕНИЕ

Типы	Поведенческие индикаторы
В	<p>Организован. Опрятный и дисциплинированный . Наблюдателен. Спокойный (не шумный). Ориентирован на внешний вид. Более осмотрительный. Хороший рассказчик! Запоминает картины. С трудом запоминает словесные инструкции. Меньше отвлекается на шум . Помнит то, что видел . Испытывает замешательство, читая слова, которые раньше не видел. При разговоре подбородок вверх, голос высокий. В чтении силен, успешен, скор. Живая, образная речь. Сильный интуитор. Фантазия.</p>
А	<p>Разговаривает сам с собой. Легко отвлекается. Шевелит губами, проговаривает слова при чтении. Легко повторяет услышанное. Более предпочитает счет и письмо. Легко осваивает языки. Говорит ритмическими фразами. Обучается, слушая. Любит музыку и искусство. Может имитировать тон, высоту голоса. Помнит то, что обсуждал. Самый разговорчивый! Любит дискуссии, рассказывает всю словесную последовательность. Внимание к интонации голоса. Хорошо читает новые слова. Слышит звуки голоса.</p>
К	<p>Отвечает на физическое вознаграждение. Стоит близко, касается людей. Ориентирован физически. Обилие движений. Богатые физические реакции. Раннее физическое развитие. Обучается, делая. Запоминает, гуляя. При чтении водит пальцами. Много жестикулирует . Помнит общее впечатление . Лаконичен, тактичен, использует активные движения. Подбородок вниз, голос ниже. Любит книги, ориентированные на постоянное действие. Слаб в деталях. Практически без фантазии.</p>

Спасибо за внимание!