



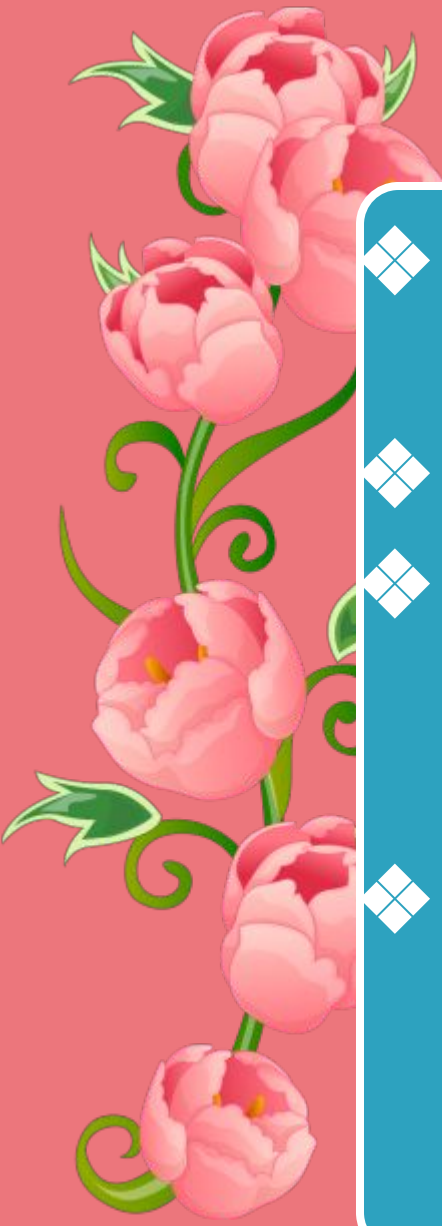
РОКОКО

Сравнение стилей



БАРОККО	РОКОКО
Сумрачный, тяжелый, мрачный, величественный, роскошный	Веселый, легкий, кокетливый
Контрастность, помпезность, монументальность, темные яркие цвета	Колорит светлый, пастельный, перетекание цветов, игра оттенками
Строгая симметричность	Ассиметрия
Театральность	Камерность
Масштабность и объем	Внимание к детали

Главные мотивы:

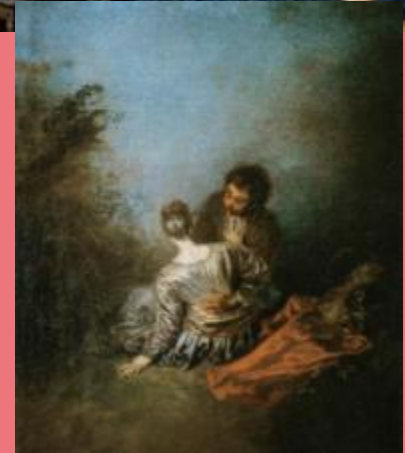
- 
- ❖ изысканная жизнь придворной аристократии;
 - ❖ «галантные празднества»;
 - ❖ идиллические картины «пастушеской жизни» на фоне первозданной природы;
 - ❖ мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий.

Главные предметы изображения:

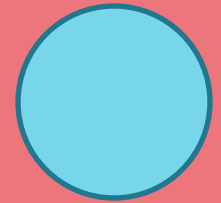
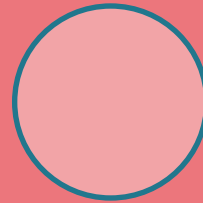
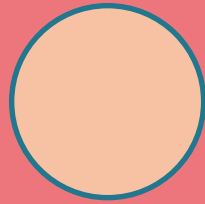
❖ «купания»;

❖ «утренние
туалеты»;

❖ мгновенные
удовольствия.



Названия цветов:



- ❖ телесный (цвет бедра испуганной нимфы);
- ❖ бледно-розовый (цвет розы, плавающей в молоке);
- ❖ голубой (цвет потерянного времени)

Антуан Ватто



Франсуа Буше



А. Ватто «Диана у ручья», 1716,
Музей Лувр, Париж



Ф. Буше «Купание Дианы», 1742
Музей Лувр, Париж

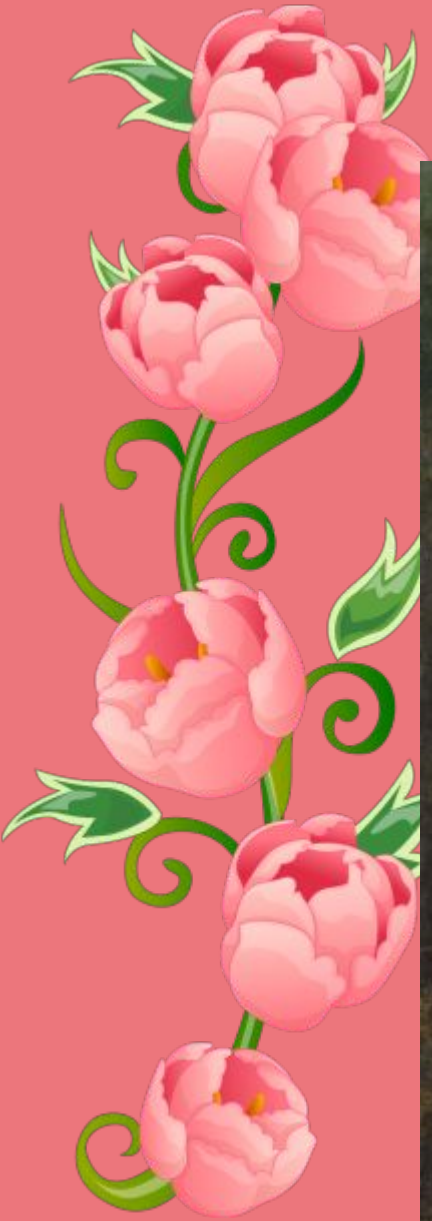


«Затруднительное предложение», 1716
Антуан Ватто



«Любовная гамма», 1717

А. Ватто



А. Ватто «Капризница», 1718
Эрмитаж, Санкт-Петербург



А. Ватто

«Грубая ошибка», 1716-1718

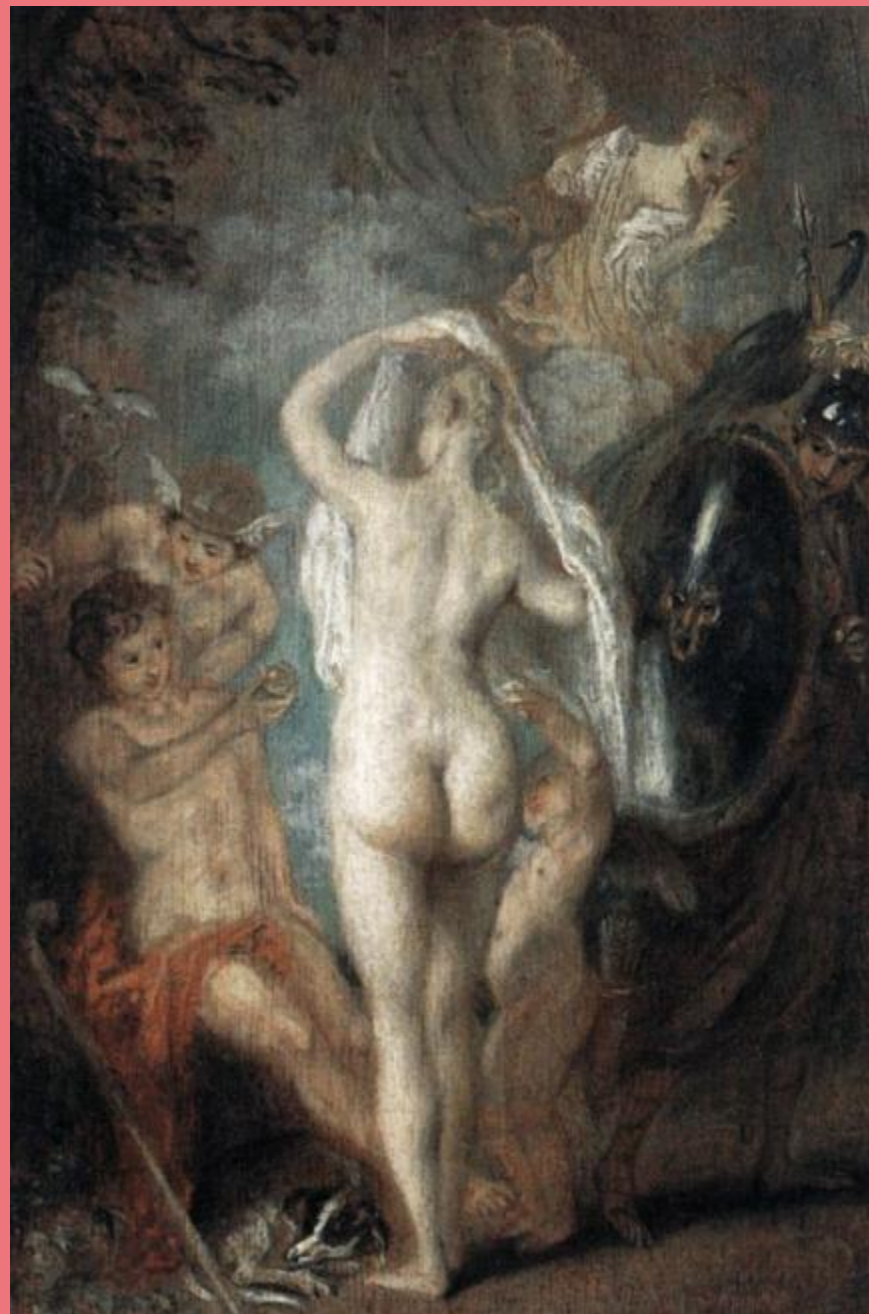




Паломничество на остров Киферу



А. Ватто
«Парис выбирает
Афродиту», 1720





А. Ватто Парис выбирает Афродиту



А. Ватто
«Жиль
(Пьерро)»

«Портрет маркизы де Помпадур», 1756
Ф. Буше



«Одалиска на синей софе », 1745
Ф. Буше



Ф Буше «Рождение Венеры», 1740
Национальный музей, Стокгольм.



Ф. Буше

«Юпитер и Каллисто», 1744



Ф. Буше
«Восхождение Солнца», 1753



Ф. Буше «Туалет
Венеры»



Ф. Буше «Портрет мадам Бержере» ,1746





smallbay.ru

Ф. Буше «Купание Дианы»

Фрагонар Жан Оноре (1732–1806)



«Психея показывает сестрам подарки
от Амура», 1753,
Национальная галерея, Лондон



«Поцелуй украдкой»,
1787



«Любовное письмо», 1770-е



«Купальщицы», 1772





**«Счастливые
возможности
качелей»**

Рококо в архитектуре



Рококо в архитектуре

- ❖ Дворцы, храмы рококо несут на себе отпечаток барокко, но без холодной торжественности и пафоса.
- ❖ После барочного "золото на голубом", популярны стали пастельные тона: серо-голубой, жемчужный, розовый, придающие интерьеру интимность и покой.



Декоративные элементы

- ◆ **Главный декоративный элемент рококо – рокайль (орнамент, украшение в виде соединения природных камней с раковинами и листьями растений).**





Дворец Сан-Суси, Германия (1712-1786)
Архитектор Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф

Сан-Суси – это летний дворец, сооруженный для короля Пруссии, Фридриха Великого, в городе Потсдаме близ Берлина.





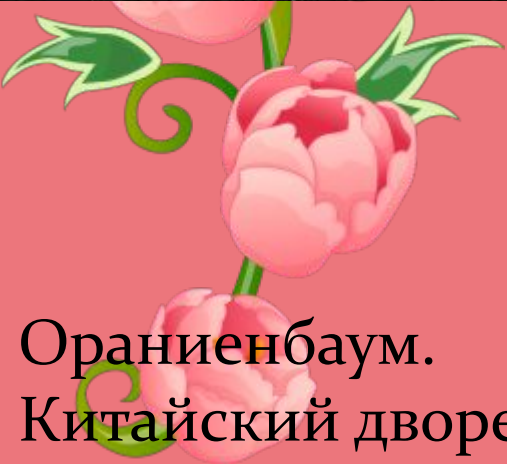
Дворец Сан-Суси, Германия (1712-1786)





Королевский дворец, Антверпен
(первая четверть XIXв.)





Ораниенбаум.
Китайский дворец (Россия)
Архитектор А. Ринальди





Дворец Амалиенбург под Мюнхеном
(первая четверть XIX в.)



Цвингер Пеппельманн, Пермозер
нач.18 в., Германия, Дрезден



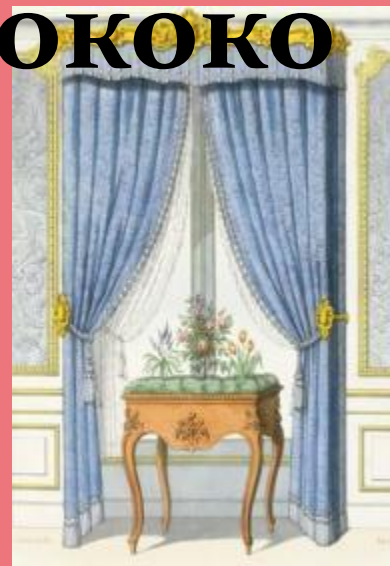
Базилика Фирценхайлиген
Архитектор Бальтазар
Нейман, XVIIIв. Германия

Интерьер рококо

- ◆ Стиль интерьера рококо – это великолепное завершение стиля барокко. Рококо перенял у барокко особый эстетизм, в котором выражен превосходный и непревзойденный вкус, ставший важнее многих других человеческих качеств. Следует отметить, что вкус – это не только умение увидеть прекрасное и воссоздать его в своем интерьере, но и способность наслаждаться окружающей красотой. Одним словом, стиль рококо – это изящество и плавность линий.



Интерьер рококо





Интерьер рококо

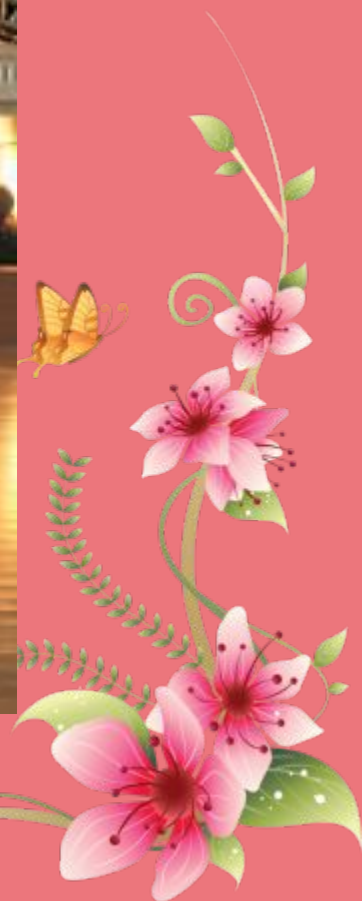




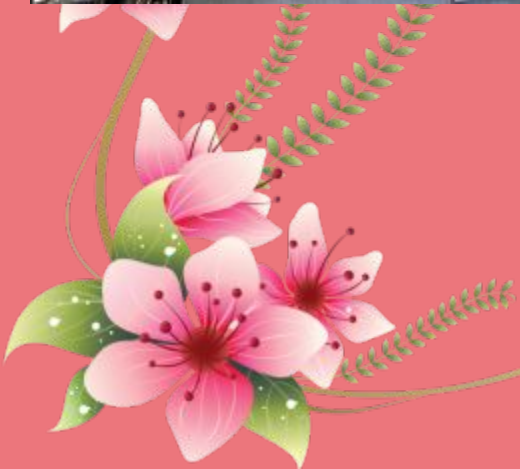
Интерьер рококо



Интерьер рококо



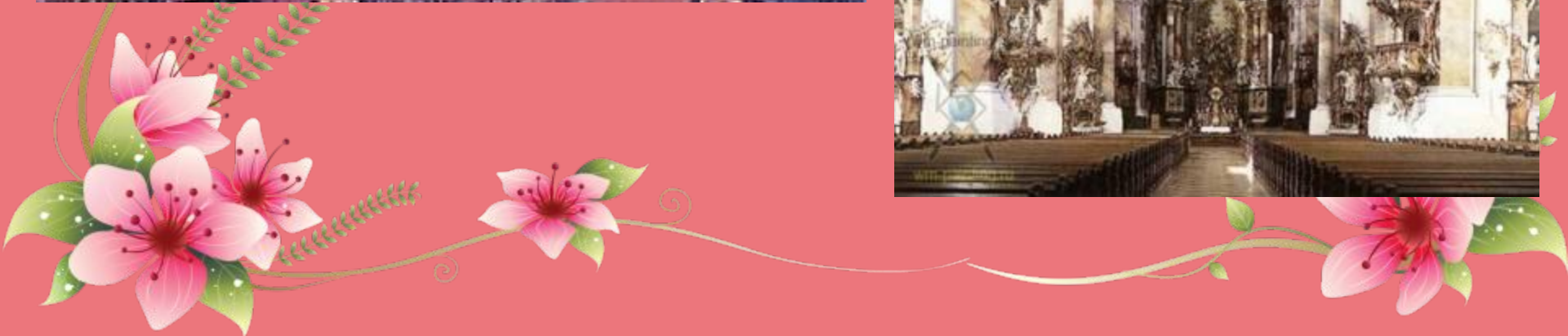
Интерьер рококо



Интерьер рококо



Интерьер рококо



Интерьер рококо

