

Технология проблемного диалога как средство

реализации ФГОС
« Где начинается сознание, там начинается и... диалог»

М. М. Бахтин



«...Диалог – это не просто «разговор двоих», это иное мышление, качественно иные отношения.»

Автор : методист, учитель истории и обществознания Свальнова И.Н.

Технология проблемного диалога:

- представляет собой современную образовательную технологию деятельностного типа;
- позволяет реализовать требования ФГОС.

Теоретические основания технологии

1. Ключевое понятие - «творчество».

Творчество есть создание нового и значимого продукта. Областей человеческой деятельности много: наука, техника, искусство.

Следовательно, существуют разные виды творчества, и у каждого свой продукт.

2. Основа школьного обучения - научное творчество.

ЭТАПЫ ПРОБЛЕМНО – ДИАЛОГИЧЕСКОГО УРОКА

постановка
проблемы

выражение
решения

НАУЧНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

поиск решения

звено реализа
ции продукта

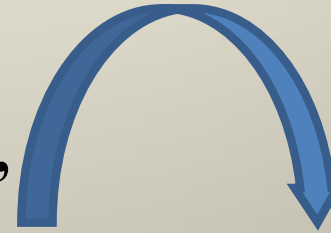
Сущность технологии

- поставить и решить проблему

I.



ДИАЛОГ



- сформулировать тему урока,
- вопрос для исследования

новое знание

Пути решения:



извилистая тропа
догадок

царственная дорога
логического вывода

Проблемная ситуация

Приемы создания проблемной ситуации

Предъявить ученикам два **противоречащих** друг друга факта, мнения, две теории и т.д.

Дать задание, порождающее **затруднение** (несходное с предыдущим, на новый материал и др.)

понятия **закономерности** **правила** **алгоритмы**

История. Биология. География

Русский язык. Математика

**Типы нового знания, которые дети могут
открыть сами**

Виды диалогов:

Побуждающий диалог

Вопросы учителя, побуждающие детей высказывать различные версии решения проблемы

- + Развивает творческое мышление.**
- + Максимально близок к жизненным ситуациям.**
- Ученики могут увести в сторону от темы.**
- Невозможно рассчитать время на уроке.**

Подводящий диалог

Цепочка вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу, запланированному учителем

- + Развивает логическое мышление.**
- + Просчитывается по времени.**
- + Ведет к нужному результату коротким путем.**
- В меньшей степени развивает творчество и инициативу.**

II. Побуждающий диалог подводит детей к той же мыслительной работе, которую выполняет учёный



ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЯ:

- 1. Создать проблемную ситуацию;**
- 2. Произнести специальные реплики для осознания противоречия;**
- 3. Побудить учеников:**
 - сформулировать проблему;**
 - выдвинуть и проверить гипотезы.**

Побуждающий диалог позволяет ученикам угадать противоречие и проблему, гипотезу и её проверку.

III. Подводящий диалог опирается на логическое мышление учеников



а) при постановке проблемы:

учитель пошагово подводит их к теме урока;

б) на этапе поиска решения:

выстраивает логическую цепочку к новому знанию.

Подводящий диалог прокладывает к теме или знанию прямую и почти безошибочную дорогу.

**этап воспроизведения
(проговаривания) знаний:**

ЗАДАЧИ УЧЕНИКА:

Выполнить продуктивное задание учителя.
*(составить схему или сочинить небольшое стихо
творение)*

- 1.Создать продукт;**
- 2.Представить его классу - самому и по- своему
выразить новое знание.**



Технология проблемного диалога

Цель: обучить самостоятельному решению проблем.

Средство: открытие знаний вместе с детьми.

Традиционный урок

1. Проверка д/з
учеников учителем.
2. Объявление темы
учителем.
3. Объяснение темы
учителем.
4. Закрепление знаний
учениками.

Проблемно-диалогический урок

1. Создание проблемной ситуации учителем и формулирование проблемы учениками.
2. Актуализация учениками своих знаний.
3. Поиск решения проблемы учениками.
4. Выражение решения.
5. Применение знаний учениками.

ПРЕИМУЩЕСТВА

технологии проблемного диалога :

- творческое усвоение знаний:

*«Спросил, открыл,
создал»*

традиционная методика:
обеспечивает
репродуктивное усвоение
знаний:

*«Пришёл, услышал,
заучил»*

педагог сначала сам сообщает
тему и знание, а затем даёт зада
ние всё выучить или
пересказать

Пример проблемной ситуации

История 5 класс

Учитель предлагает ученикам прочитать текст к параграфу.

- Да, красивые рисунки делали первобытные люди! – сказал Антошка, разглядывая альбом Археолога с фотографиями наскальной живописи.
- Наверное, часто первобытные художники показывали своим друзьям всех этих быков и мамонтов?
- А вот это вряд ли! – заметил Археолог.
- Большинство этих рисунков расположены в дальних ответвлениях пещер, и чтобы добраться до них, нужно долго идти в полной темноте, карабкаться по отвесным стенам, пролезать через узкие лазы.

- - **Сравни мнение Антошки и факты, приведенные Археологом. В чем противоречие?**
- - **Какой возникает вопрос?**

УЧЕБНАЯ ПРОБЛЕМА:

- Зачем первобытные люди создавали произведения искусства?

РЕШЕНИЕ:

-Искусство не отделялось от религии – рисунки участвовали в магических (тайных) обрядах заговора духа животного перед охотой. Тайну надо было беречь.

ОБЩАЯ МОДЕЛЬ

проблемно-диалогического урока изучения нового материала

| Этапы урока | Учитель (наиболее типичные действия, фразы диалога с учениками) | Ученики | Доска и оборудование |
|------------------------------|--|---|--|
| Создание проблемной ситуации | <p><i>Создает для учеников проблемную ситуацию – противоречия, порождающее удивление.</i></p> <p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предъявляет ученикам одновременно два противоречивых факта, мнения; - задает вопрос (задание), которое выявляет разные мнения учеников класса, сталкивая их; - задает вопрос (задание), которое обнажает житейское, но ошибочное представление учеников, а потом предъявляет противоречащий ему научный факт (в виде сообщения, эксперимента, наглядно); - дает задание, не выполнимое вообще или при имеющемся у учащихся уровне знаний и умений <p><i>- Какое вы заметили противоречие? Что удивило?// Как думали сначала, а как на самом деле? // Почему не смогли выполнить задание?</i></p> | <p>Вступая в диалог с учителем (выполняя задания), выявляют противоречие, проговаривают и осознают его</p> | <p>Например, в двух разных углах доски фиксируются (словами, символами) два противоречащих факта</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Формулирование проблемы | <p><i>- Какой у вас возникает вопрос (проблема)? // Что предстоит выяснить?</i></p> | По-разному формулируют вопрос | Основной вопрос записывается |
| Версии | <p><i>- Какие у вас есть версии решения проблемы?</i></p> | Предлагают версии; принимаются и абсурдные | От проблемы стрелками ключевые слова |
| Актуализация имеющихся знаний Планирование деятельности | <p><i>- Что мы уже знаем по этой проблеме?</i></p> <p>Здесь и везде используются: Либо <u>побуждающий диалог</u> – вопросы, на которые возможны разные правильные варианты ответа (развитие творчества). Либо <u>подводящий диалог</u> – цепочка, вытекающих один из другого вопросов, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе (развитие логики).</p> <p><i>- Что нужно узнать для решения проблемы?</i></p> | Вспоминают изученный ранее материал - понятия, факты, которые связаны с формулировкой проблемы (в этот момент отрабатывается минимум); определяют , каких знаний им не хватает, где и как их добыть (открыть) | Например, в виде признаков понятия, опорного сигнала и т.п. План действий: 1..., 2..., ... |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Поиск решения (открытие нового знания)</p> | <p>Если на уроке одно новое знание (понятие, закономерность, правило), то открытие осуществляется в один шаг, но в разных формах: через побуждающий или подводящий диалог, через решение продуктивного задания.</p> <p>Вывод: - <i>Исходя из того, что мы узнали, какой ответ на основной вопрос урока мы можем дать?</i> (указывает на проблему, записанную на доске). - Если новое знание состоит из нескольких информационных единиц, то открытие осуществляется в несколько шагов, каждый из которых завершается выводом по проблеме.</p> | <p>Вступают в диалог (пассивных можно вытаскивать фразами «Объясни, как ты понял, что сказал Миша..»);</p> <p>Выполняют задания на новый материал (всем классом)</p> <p>Предлагают свое обобщение и варианты ответов по учебной проблеме</p> | <p>Ответы, преодолевающие учебную проблему фиксируются на доске в виде тезисов, рисунков-символов, таблицы и т. п.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Выражение решения. Применение нового знания.</p> <p>Рефлексия</p> | <p><i>- Какой ответ на основной вопрос урока мы можем дать? Чьи версии подтвердились? Как оцените свою работу?</i></p> <p><i>- Используя свои новые знания ...</i> (дается задание на продуктивное применение – рассказ, рисунок и т.п.)</p> | <p>Обобщают, делают вывод по проблеме.</p> <p>Самоанализ, самооценка, взаимное оценивание</p> | <p>Графическое выражение решения проблемы может использоваться как основа для последующей работы</p> |
| <p>Домашнее задание</p> | <p>Зависит от предметной специфики. Главное, не переносить на дом то, что «не успели» на уроке. Минимум нужно успевать всегда, а максимум, если не успели, спокойно можно пропускать.</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Выражение решения. Применение нового знания.</p> <p>Рефлексия</p> | <p>- <i>Какой ответ на основной вопрос урока мы можем дать? Чьи версии подтвердились? Как оцените свою работу?</i></p> <p>- <i>Используя свои новые знания ...</i> (дается задание на продуктивное применение – рассказ, рисунок и т.п.)</p> | <p>Обобщают, делают вывод по проблеме.</p> <p>Самоанализ, самооценка, взаимное оценивание</p> | <p>Графическое выражение решения проблемы может использоваться как основа для последующей работы</p> |
| <p>Домашнее задание</p> | <p>Зависит от предметной специфики. Главное, не переносить на дом то, что «не успели» на уроке. Минимум нужно успевать всегда, а максимум, если не успели, спокойно можно пропускать.</p> | | |

ГРАМОТНЫЙ ДИЛОГ – КЛЮЧ к УСПЕХУ В ЖИЗНИ!

