

# ***Предсказания в искусстве***

9 класс

Перевозникова Е.В.

МБОУ СОШ №12

Г.Новороссийск

- Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т.п.
- Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.

А 2



- *Немецкий живописец и график эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер (1471—1528)*



- Он создал серию гравюр «Апокалипсис» (греч. *apokalypsis* — откровение — это слово служит названием одной из древних церковных книг, которая содержит пророчества о конце света).

Предсказания семи свечей





- *Художник выразил тревожное ожидание всемирно-исторических перемен, которые действительно через некоторое время потрясли Германию.*

Вавилонская

блудница





Самой значительной из этой серии является гравюра «Четыре всадника». Всадники — Смерть, Суд, Война, Мор — яростно проносятся по земле, не щадя ни королей, ни простолюдинов. Клубящиеся облака и горизонтальные штрихи фона увеличивают скорость этого бешеного галопа. Но стрела лучника упирается в правый край гравюры, словно останавливая это движение.

По сюжету Апокалипсиса всадники появляются на земле по очереди, но художник специально поместил их рядом. Всё как в жизни — война, мор, смерть, суд приходят вместе.





- Считается, что разгадка подобного размещения фигур — в желани Дюрера предупредить современников и потомков о том, что, сокрушив стену, которую в виде края гравюры воздвиг художник, всадники неминуемо ворвутся в реальный мир.





Семь ангелов с  
трубами



Множество людей  
стоящих пред  
престолом и Агнцем





# Архангел Михаил

побеждает дьявола



Зверь богохульства  
и зверь соблазна







Меланхолия



Какое  
мужество!



*Que valor!*

- Примерами предсказаний искусством социальных перемен и потрясений можно считать и офорты Ф. Гойи

Сатурн, пожирающий своих детей





*картины «Герника» П. Пикассо*









*«Большевик» Б. Кустодиева*



- *В картине «Большевик» Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927) использовал метафору (скрытый смысл), которая на протяжении многих десятков лет не была разгадана. На этом примере можно понять, как содержание картины наполняется новым смыслом, как эпоха с ее новыми взглядами, изменившимися ценностными ориентирами вкладывает в содержание новые смыслы.*





- *Многие годы эту картину трактовали как торжественный гимн стойкому, твердому духом, несгибаемому революционеру, возвышающемуся над обыденным миром, который он осеняет взмывающим в небо красным флагом.*



- *События последнего десятилетия XX в. дали возможность понять то, что осознанно или, скорее всего, неосознанно почувствовал художник в начале века. Сегодня эта картина Юона, наполняется новым содержанием. Но вот как художникам в то время удалось так точно ощутить грядущие социальные перемены, остается загадкой.*





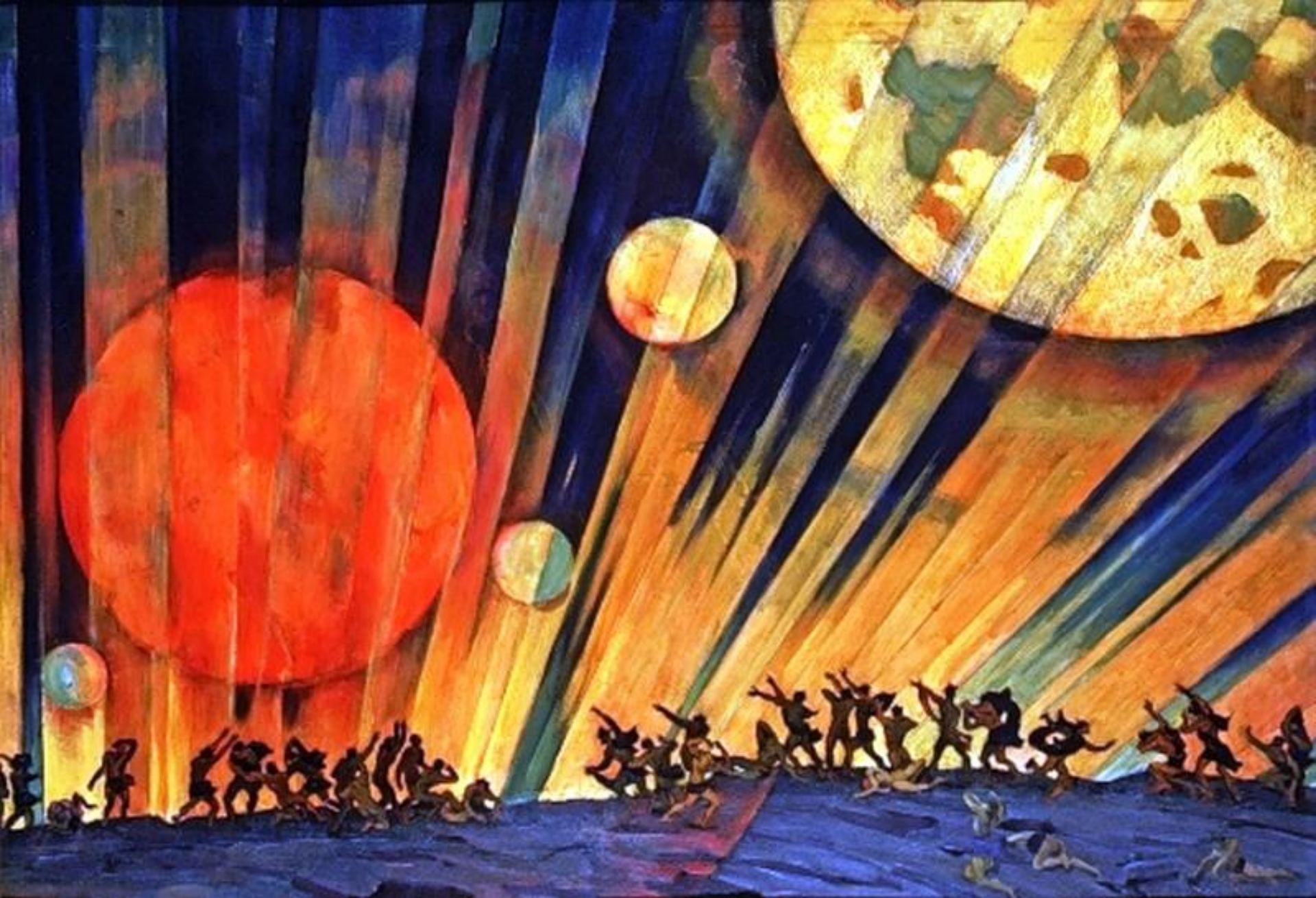
- *Дайте свою трактовку идеи картины Б. Кустодиева «Большевик».*

- Сравните картины Б. Кустодиева «Большевик», «Купец» и «Портрет Шаляпина». Какой прием является **типичным, характерным** для **стиля художника**? Какие **художественные образы** он **создает** с **помощью сходных выразительных средств**?









- *«Новая планета» К. Юона*



- *Рассмотрите картину К.Юона*
- *«Новая планета», написанную в 1921 г.*
- *Дайте интерпретацию идеи этой картины с позиции человека сегодняшнего дня.*

- В музыкальном искусстве примером такого рода предвидений может служить пьеса для оркестра «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж») американского композитора Ч. Айвза (1874—1954). Она создана в начале XX в. — во время, когда совершались научные открытия в области покорения космоса и создания летательных аппаратов (К. Циолковский). Эта пьеса, построенная на диалоге струнных и деревянных духовых инструментов, стала философским размышлением о месте и роли человека во Вселенной.